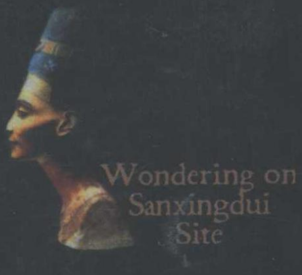
破译飓风系列①

三星堆文化大猜想

苏 三/著

中华民族与古犹太人血缘关系的破解

中国社会科学出版社



中国三星堆之谜

中国南方悬棺之谜

周公旦是以色列人吗

黄帝为什么姓“姬”

古代美洲无“轮”之谜

“战国”时代开始之谜

算盘上档两珠之谜

全球古代文明向东传播序列

“河图洛书”是什么东西

“汉族”和“汉语”与中东“含族”的渊源

ISBN 7-5004-4364-1

9 787500 443643 >

ISBN 7-5004-4364-1/K · 627

定价：35.00元

K878
19

破译飓风系列①

三星堆文化大猜想

苏 三/著

中华民族与古犹太人血缘关系的破解

中国社会科学出版社

图书再版编目（CIP）数据

三星堆文化大猜想／苏三著．—北京：中国社会科学出版社，2004.2
ISBN 7-5004-4364-1

Ⅰ．三... Ⅱ．苏... Ⅲ．巴蜀文化－研究 Ⅳ．K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002981 号

责任编辑 曹宏举
责任校对 修广平
装帧设计 海 凝
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010-84029453 传 真 010-84017153
网 址 http://www.csspw.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂
版 次 2004 年 2 月第 1 版 印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷
开 本 787x1092 毫米 1/16
印 张 14.125 插 页 2
字 数 172 千字
定 价 35.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

出版说明

三星堆文化是我国20世纪学术研究百花园里盛开的一朵奇葩，也是迄今留给我国学术界的最大谜团之一。自被发现之日起，它的神秘与奇观就深深吸引了海内外众多学人的目光。有关研究高潮此起彼伏，有关专题文章及专著接连涌现，各种研判、揣度层出不穷。几十年来，围绕三星堆文化的来源，三星堆人的种属与族属，三星堆人的社会组织与宗教信仰，三星堆文化与周围文化的联系和影响，以及三星堆文化与三星堆人最后消亡的原因，人们作了大量基础性研究工作，迄未得出一令人信服或看法较为一致的结论，有关研究仍有待进一步深入。

本书主要内容起初断断续续发表在“文化研究网”上，作者苏三是该网的主要撰稿人，其有关三星堆的系列文章在该网上引起了巨大轰动与讨论。

苏三依据她所掌握、涉猎、收集、查询的有关文化学、历史学、人类学、民族学、人种学、民俗学、社会学、语言学、考古学、地方志、生物学等学科知识，运用文化比较与文化分析方法，对人类文明起源，特别是中华民族起源，作了大胆的推论与猜想，提出了一个惊世骇俗的假说：三星堆文化绝非内生，它属于外来文明，其来源是“西方”。更具体而言，这个文明的创造者主体为红海沿岸古闪族人，尤以信奉犹太教前的古以色列人为主，以及沿途的伊朗人和印度人。中国的龙、凤崇拜可能来源于这个外来文化，三皇五帝也与其有关。这个外来文明独立特征的逐渐衰亡恰好在中国文字出现前后，所以在中国现有的史料中看不到关于它的准确记载。

胡适提倡做学问要“大胆想象，小心求证”。这里，首先应该是“大胆想象”。没有想象力的人肯定不会成为合格的科学工作者。我们同意作者的如下论点：重新翻开中国历史本身就是一场思想与学术的革命，也是一个国家与民族的心胸与自信心问题，然后才是文献与考古的技术问题。

诚然，作者并非专业科班出身，亦很少接受过正规学术训练，书中不乏臆断、附会，甚至曲解、累赘之处；出版本书也并非说明我们就完全赞同书中所有的观点及表述，我们所看重的，是作者大胆探索与想象的精神，是一种脱离了当下盛行的低级趣味与浮躁心态的、回归学术天真与淳朴本质的追求与激情。

我们也欣赏作序者所言：迄今为止的关于人类文明起源和民族文化起源的假设或假说都没有穷尽人类对它的认识，一切过往的假说都将等待新的证明与阐释。多样性恰是历史的本来面目，它的背后是对话、交流、溶浸和融合。

尽管书中存在着诸多的不足甚至是遗憾，但我们始终确信，苏三的猜想必将为读者带来丰富的想象与一定启迪，从而为人们探索民族起源、促进文化融通打开一个崭新的窗口，引导人们更进一步地关注包括我国史前史在内的全球上古人类发展与交流史。

特此说明。

中国社会科学出版社

2004 年 2 月

献给

慈父徐三成先生

以及所有长眠地下的人类祖先

序：飞翔的猜想

最初是在“文化研究网”BBS上断断续续读到苏三关于三星堆的帖子，当时并未特别在意。在网上，每天都会有许多新鲜的发明、高深的理论、愤激的评说、虚构的消息，它们有的真诚、严肃、先锋、前卫，有的随意、漫漶、虚假，甚至胡言乱语，有的深刻犀利，思虑高远，堪为醒世箴言，但大多数毋庸讳言是垃圾制品，猫三狗四、浑不吝，传播无效信息。

网上有真言，待寻已无踪。

网络自是一个世界。

然而读着读着我便被它吸引了，我情不自禁地等待下一个“快帖”，想一睹“三星堆”之“究竟”……后来我便得知，苏三的“三星堆”已被一家大出版社看中，并马上要出版了，作者嘱我写一篇序。我愕然。我对历史学、人类起源、民族起源一窍不通。但苏三说，你是搞文化研究的，希望能从文化角度说些什么。我答应了，因为敬重苏三的勇气和她杰出的工作。

我能做些什么呢？我首先为苏三的“壮举”命名：

飞翔的猜想：三星堆—闪米特—红海文明起源假说

我跟苏三素未谋面。她是我们“文化研究网”www.culstudies.com的忠实读者、作者，尤其是文化研究网BBS的版主和主要撰稿人，她是一个真正的网络人、新媒介人。她的这部著作就是在文化研究网首发的。作为原发

网主编，我为文化研究网有这样的原创作品而感到十分自豪。

胡适提倡做学问要“大胆想象，小心求证”，苏三的想象可谓大胆，而且岂止于大胆，简直是惊世骇俗、石破天惊，甚而不无荒唐臆断之处。苏三敢冒天下之大不韪：

三星堆文明绝非内生，它属于外来文明，其来源是“西方”。更具体而言，这个文明的创造者主体为红海沿岸古闪族人，以及沿途的伊朗人和印度人。

他们来华的路线不是北方的丝绸之路，最有可能选取的是南丝绸海路。

三星堆闪族人的迁徙有可能是一次性完成，也可能是数次积累。

迁徙的时间大约发生在4000年之前，最迟不会超过2400年前。

中国的龙、凤崇拜可能来源于这个外来文化，“三皇五帝”也与其有关。

这个外来文明独立特征的逐渐衰亡恰好在中国文字出现前后，所以在中国现有的史料中看不到对于他们根源的准确记载也是合理的。

苏三的结论，很有些专断，但有意味。我想苏三的意义在于飞翔的猜想，在于将文学性置于历史之中。苏三说：

没有想象力的科学工作者肯定不是个合格的科学家，过分严谨实际上就是平庸死板，它不会给任何问题的解决留下合理的出口，只能在原地打转，只要思想不开放，我们几千年也走不出一个误区小圈圈。需要怎样的想象力来理解中国人的一贯保守倒是更需要一些想象力，常规在保守而平庸的中国人这里已经不够用了，此实为真正地保守“鲁风”真传。重新翻开中国的历史本身就是一场思想与学术的革命，也是一个国家与民族的心胸与自信心问题，然后才是文献与考古的技术问题。

但是不。苏三的求证又十分谨慎。

科学是讲求事实的；科学是不带成见的；科学是不分国界的；科学也是无情

的。科学能帮助我们找到最初的家园。找“老家”寻亲对于现代人可能并无多大实质意义，但是起码这很有趣，这个意义本身对于我个人已经足够了。

苏三还特别讲求逻辑，时时在考验读者的逻辑能力。

我现在已经意识到，读我这本书不是在考验读者的历史常识，而是在挑战读者的逻辑思维能力和大胆想象的勇气。整个三星堆揭秘实际上越来越像是一场逻辑游戏。

苏三是学英语的，后来又学日语和经济学，曾在大学教英语，现在成了真正的网络人。她不是专家，但她的敏捷、飞翔的思维，令人叹服。所谓“心游万仞，精骛八极”是也。苏三这本书涉及众多学科：文化学、历史学、人类学、民族学、人种学、民俗学、社会学、语言学、考古学、地方志、生物学……她的语言学的“由此及彼”，她的考古学的“沿波讨源”，她的人类学的“以斑窥豹”，她的文学性的“探幽发微”，她的历史学的“暗度陈仓”，都给我留下了很深的印象。甚至她的家世背景、故乡生活、亲人朋友，也都信手拈来，以为佐证。运用之妙，存乎一心。她的猜想，似乎不是学术，却又依乎学术、超乎学术；她不是专家，却又能为专家之不能为。她的论证也许不够精确，立论也有牵强附会之处，但她的猜想打开了另一扇通向人类文明发祥的大门，开辟了探索民族起源、文化融通的另一通道。

苏三的假说是一种文化的阐释。历史的典籍、纸上的材料是过去考据学的根基，清代的“朴学”在这方面曾获得空前绝后的成就。近代考古学地下发掘所提供的新材料新证据为古史研究提供了第二重证据。其后，现代人文社会科学以一种新的全球眼光，从各个不同的学科、不同的角度对过去的历史重新进行阐释，形成了更为复杂深入的多重证据的研究方法。而其中文化的阐释使我们对历史、人类文明和民族文化的起源有了更为切近真实的认识。

我坚信，多样性恰是历史的本来面目。多样性的背后是对话、交流、溶浸和融合。

迄今为止的关于人类文明起源和民族文化起源的假设或假说都没有穷尽人类对它的认识，一切过往的假说都将等待新的证明与阐释。

路漫漫其修远兮，我们还将携文明与文化在探寻的长路上永世奔行。

苏三可以如此旁搜远绍，博通“四海”，一个重要的依据就是网络。

是互联网如此迅速快捷方便地给她也给我们提供了如此丰富巨量的资料、信息，互联网正迅速改变着我们的学术研究（包括资料收集、立论方式、研究方法、观点论证等）。甚至苏三可以如此快捷富于激情地完成这部准学术的著作，某种程度上要归功于BBS上一帮网友的理解、支持和对下一篇的殷切期待。苏三说，我写得太累了，要歇一阵再写，但架不住网友的煽动、鼓噪、催促。显然，这是写小说的方式，作者在这里完成了一次想象力的凌空翱翔和虚构力的完满建构。

网络为王的时代来临了。

我想在这里说：乘着这样的追风神骏，21世纪的新一代学人将有何等广阔的天地供你驰骋？

金元浦

中国人民大学中文系教授、博士生导师

2003/11/10于海淀三灯阁

目录

序：飞翔的猜想……………………………………金元浦（1）

第一编　三星堆——古犹太文化的遗泽

前言……………………………………2

一　闪族人迁移的可能性…………………………3

二　三星堆遗址与犹太文明……………………………6

（一）石头在呼喊……………………………6

（二）出土文物………………………8

1．**金杖**……………………………………8

2．**青铜器**………………………………9

（1）**神树**…………9

（2）**半人半兽面具**…………10

（3）**青铜大立人像**…………10

3．**帽子**……………12

（三）对“5”的崇拜………………………13

（四）建筑样式……………………………………15

三　闪族犹太人与三星堆葬俗……………………………16

（一）悬棺……………………………16

（二）船形棺………………18

（三）哭丧……………………………23

四 对两祭祀坑器物的解读……………………24
（一）贝壳与南丝绸之路……………………24
（二）两坑器物埋葬“很正常”……………………31
五 中东人与中国少数民族……………………33
（一）彝族与闪族人……………………34
1．称谓……………………34
2．人种……………………35
3．习俗……………………36
4．世系与姓名……………………38
5．“5”和“6”的祖先传说……………………41
（二）羌族与闪族人……………………42
六 三星堆文明的起源与消亡……………………44
（一）三星堆文明的起点……………………44
（二）三星堆文明的消亡……………………49

第二编 三星堆文明的传播

一 三星堆与中华文明……………………52
（一）三星堆的文化传播路径……………………52
（二）三星堆与商朝文化……………………54

目录

（三）三星堆文化与龙凤的起源……………………59
1．关于龙的起源………………………………59
2．关于凤的起源………………………………61

二　对三星堆文明传播的历史语言学分析…………………………62
（一）三星堆与“中山国”和“鲁”的关系……………62
1．关于“白狄”…………………………………………62
2．“鲁”之孔子及帝妃………………………………………………66
3．关于“鲁班”……………………………………………71
4．关于“鲁缟”……………………………………………74
（二）从河南老家“土话”说起………………………………75
（三）“罗”遍天下…………………………………………………79
（四）“罗”与“织”的关系……………………………………81
（五）“罗”到国际…………………………………………83
（六）不可轻视的“番禺”………………………………84
（七）谐音取名…………………………………………………89
（八）对“韩”的诸多怀疑………………………………91
（九）说“白”……………………………………………………92
1．云南与日本人……………………………………………98
2．“忍者”与中日之间的桥梁关系…………………………99
（十）继续探察三星堆人从中国到海外的可能………………………100
（十一）全面重新解读中国古代史…………………………101

第三编　世界一体化大文明体系

一　“文明子宫”的提法……106

二　“北回归线”现象……108

三　迁移之路……110

四　印度文化与玛雅文化……114

(一) 玛雅人可能到达美洲的三条路线……114

(二) 全球迁徙之路的发展与中断……116

(三) 印度文明……120

(四) 美洲文明分布……123

(五) 玛雅无“轮”之谜……123

(六) 相关的几个世界之谜……124

(七) 丝绸海路再思考……126

五　印度文化与中华文明……129

(一) 骰子……129

(二) 人体科学……129

(三) 数学……130

(四) 算盘与20进位制……131

目录

（五）医学……………………………………132

六　中华文明与玛雅文明……………………………133

（一）《炎黄世系考》……………………………133

（二）《历史比较语言学》…………………………142

（三）《寻找在世界各地的古代中国人后裔》……………144

七　神秘的《山海经》………………………………150

（一）《山海经》中神秘的图画……………………150

（二）先古帝系在《山海经》中显露冰山一角…………151

（三）《岛夷志略》………………………………158

八　中国兵马俑与埃及文化……………………………160

九　马王堆与古埃及的联系……………………161

（一）读《西汉帛画》……………………………161

（二）地图方位的秘密……………………………166

第四编　趣闻与猜想

一　耳环……………………………………172

二　印章……174
（一）中外印章文化……174
（二）和氏璧的故事……175
（三）秦始皇和印章……178
（四）“汉族”、“汉语”的可能由来……179
三　辣椒……186
四　三星堆文化与宝墩文化……188
结语……191

附录一　《圣经》年代表解……194
附录二　部分相关国家情况简介……195
参考书目……204
历史年表对照……206
后记……208

第一编

三星堆[1]——古犹太文化的遗泽

[1] 为表述方便，本文中的“三星堆”假如没有特别定义即泛指成都平原上发掘出来的所有不明起源的考古成果，包括金沙遗址、商业街、古城、宝墩、十二桥、羊子山、新都墓等，甚至包括达州的一些同系列考古成果。

前言

1929年初，山花烂漫，春意盎然。在哺育了天府之国的中国南方成都平原，广汉三星堆月亮湾，一个叫燕青保的农民，正和父亲燕道成一同挖地，开始一年的劳累艰辛。**不经意间，一锄下去，挖开了一个尘封已久的璀璨时代，中国古代史的崭新一页就此翻开。**

三星堆遗址的发现，揭开了川西平原古蜀文明乃至中华文明的神秘面纱。

规模庞大的古城遗址、造型奇特的出土文物、风格迥异的文化背景，证明距今三千多年以前，这里已具有高度发达的古代文明。三星堆古城遗址作为三星堆文化的集中代表地，即使与当时商王朝都城相比也毫不逊色。

对这个奇特的文明，学界存在着种种疑问，如三星堆文化是独立发展的，还是外来文化产物；三星堆遗址居民的族属为何；三星堆青铜器群高超的青铜冶炼技术及青铜文化如何产生；三星堆古蜀国的政权性质及宗教形态如何；三星堆文化何以产生，持续多久，又何以突然消亡；出土上千件文物的两个祭祀坑属何年何代及什么性质等。

结合世界文化史和专家相关考证数据，**我认为，三星堆古国是古代中东地区闪米特（Semites）人建立的政权，三星堆文明实质上更是闪米特[1]文化的遗泽。**

鉴于目前学术界对于闪米特人没有十分统一的看法，**我在本书中使用的闪米特倾向于《辞海》中解释的第一条，即泛指古代北非和西亚人，重点以古埃及人与犹太人为代表。**

---

[1] 《辞海》中“闪米特人”词条：Semites，旧译“闪族”。(1)西亚和北非说闪含语系闪语族诸语言的人的泛称。古代包括巴比伦人、亚述人、希伯来人、腓尼基人等；近代主要包括阿拉伯半岛和北非的居民、犹太人、叙利亚人和埃塞俄比亚居民的大部分。（总人口）约23462万（1995年），分属西亚、非洲15个国家，共47个民族。得名于犹太经典《创世记》所载的传说，称他们为挪亚长子——闪的后裔。(2)有人用来专指犹太人，故历来欧美种族主义者歧视、迫害或屠杀犹太人的活动，也被统称为“反闪米特主义”，即“反犹太主义”。“闪含语系”也叫“阿非罗—亚细亚”语系，是依“语言的谱系分类分出的语系之一”，通常分闪语族和含语族。也有人把它分为闪语族、柏柏尔语族、库施特语族、乍得语族和埃及语族。主要分布在亚洲中部、非洲东部和北部。

一 闪族人迁移的可能性

我们先来看看熟悉的犹太人，把他们作为闪族其中的一个代表。这个民族善于迁徙，散居在世界各地也是公认的事实。从犹太人这里作为一个起点来开始我们的探索旅程吧。

犹太人似乎是从天而降的一个民族，至今无人知晓他们祖先的准确发源地，只知道他们与阿拉伯人一样属于闪米特人。有记载他们最早生活在两河流域，历史上深受巴比伦文明以及北非埃及与埃塞俄比亚文明的影响。

◎三星堆祭祀坑

犹太人古代称为希伯来人（Hebrew），这其实是讹音，本来是Habiru，意为“渡河而来的人”，这里的“河”指的是“幼发拉底河”。以色列（Israel）也是古代犹太人的一种称呼，来源于犹太人最早的祖先亚伯拉罕的双胞胎孙子雅各后来的名字，传说他在格斗中被神赐名“以色列”，意为“与神角力的人”。雅各的12个儿子成为以色列人12个部族的始祖。这个时期大约在3900年前。

◎古代以色列所罗门国王

所罗门王统治古以色列时期，国家兴旺，人口曾达80万。公元前930年所罗门死，希伯来王国一分为二。北方10个部落称“以色列王国”，南方两个部落称“犹大王国”，是为以色列南北朝时期。

公元前721年，巴比伦人亚述王萨尔贡二世占领了北以色列，掳走了北以色列人的国王和臣民，共计2.7万人。按照古代的惯例，

许多俘虏应该是以色列人的精华，不少能工巧匠和知识分子也被裹挟。这部分人被安置在亚述全国各地，也有人说他们大部分被流放到伊朗北部地区。总之，这些人再也没有回到以色列去，他们永远消失在人们的视野中，成为历史之谜，史称“**失踪的以色列10个部落**”。

前后有许多人寻找过这10个以色列部落，但都无功而返。19世纪曾经有一个犹太人组成的“希伯来基督徒”组织也参与寻找活动，其中一个叫沃尔夫的英国人在考证完阿富汗与印度的一些犹太人之后，认为这批犹太人很可能去了中国。但中国是否是这批人的最后落脚地呢？至今无人给出肯定答案。

只要迁徙之路通畅，并且远古有之，那么这10个部落，以及在此之前的许多习惯于游牧的祖先，一批批逃亡并奔向文明不发达或者尚未开垦的处女地的可能性就始终存在。但我要说的是，假如这批犹太人真的曾经来到中国，则我的推断是他们经北路到达我国西北，而不是三星堆这个政权的直接建立者，因为有时间问题，并且有资料说他们曾经在伊朗北部，那里走北路岂不是更合理些。但也不能排除他们后来辗转到了中国南方。

据考证，三星堆古国大约在3000年前曾相当发达繁荣，对周围地区的影响半径达到了1000公里，并形成了一条连接西亚地区波斯、埃及等国的联系通道，这条通道比我国著名的南丝绸之路[1]还早一千多年。结合历史背景和科学考证，组成人员包含犹太人在内的闪米特人经由这条通道进入巴蜀地区是完全可能的。

[1] 传统解释，“南丝绸之路”由西汉时人开辟，由巴蜀，经云南昭通、永仁、大理、保山、怒江、高黎贡山、腾冲和瑞丽直入缅甸，延伸至东南亚，可经由此到达印度，并转往中东。

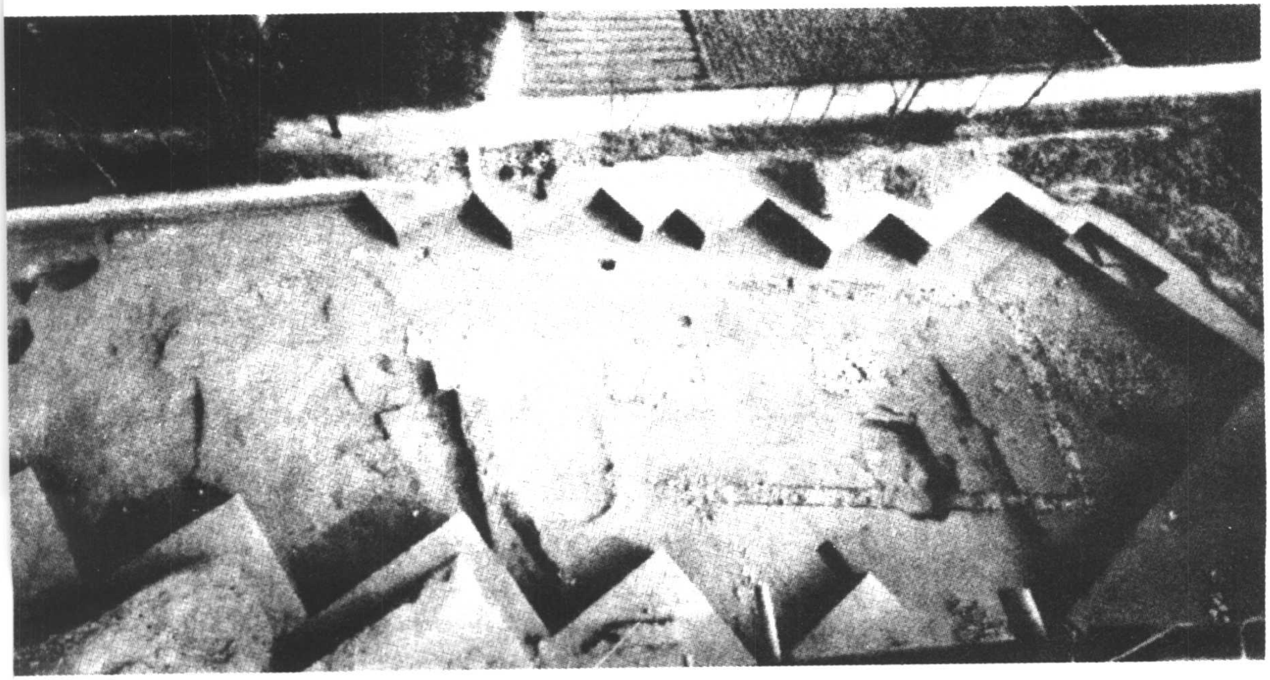
二　三星堆遗址与犹太文明

从三星堆出土的文物看，里面有许多与犹太文化息息相关的东西。依然让我们以犹太人为闪族的代表来阐述三星堆与闪族之间的可能联系吧。

（一）石头在呼喊

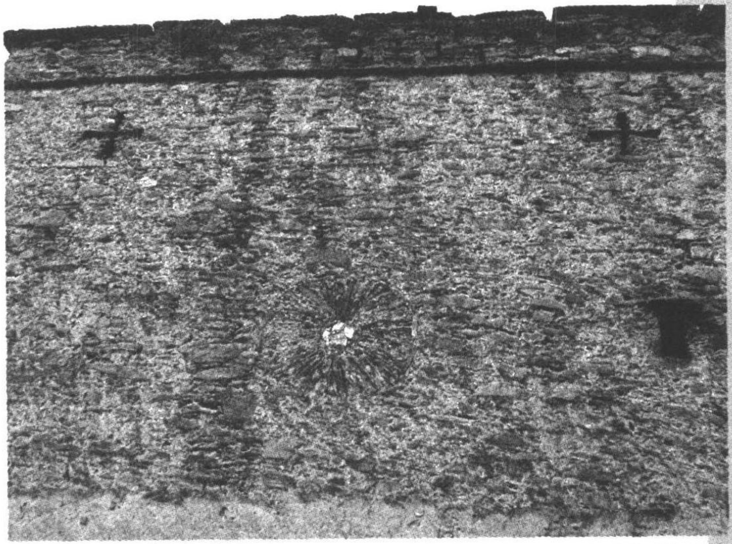
三星堆文化遗址中的三个祭祀场所中，摆放的主要祭祀物品几乎

◎障县“大房子”



都是平常的石子。其中郫县古城大型祭祀场所，根据专家估计相当于三星堆人的“太庙”，内有五个形状规则的大台子，台子全部用卵石砌成，均匀排列。台子之间的间隔为3米左右，每个台子的周围有一圈小基槽，上有圆竹。据专家考证，当时垒筑这五个台子时，先用竹子在台子四周围成“护壁”，然后再往其中放置卵石才形成此台。

祭祀台上的石头，给我们留下了以色列人独特的文化痕迹。犹太人从古至今保留着石头崇拜，他们用石头表达神圣庄重之事，如在亲人或者英雄的墓地敬献石头表达哀思，全世界的人们从电影《辛德勒的名单》中领略了这一奇特的风俗。

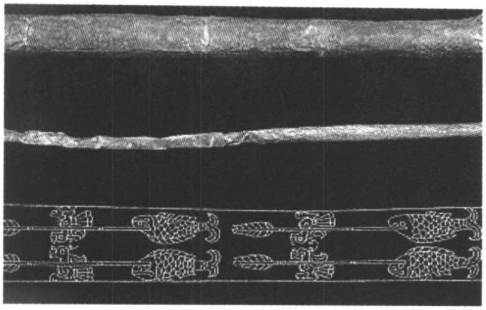


○羌族用石头盖房，此一面墙上有三种符号：太阳（正中间）、十字、T形窗（李冰供稿）

让我们读一段《圣经》，看看希伯来人怎么使用石头。当雅各与舅舅的纠葛终告一段落时，他们俩准备立约，为作证据“雅各就拿一块石头立作柱子，又对众兄弟说：你们堆聚石头”。舅舅拉班称这些石头堆为“伊迦尔撒哈杜他”，雅各却称那石堆为“迦累得”[1]。这个地方以后就叫迦累得或米斯巴，以神作证的意思。今天的南方少数民族包括羌族和藏族等都有重视石头的风俗，可能为一种类似的遗传。

另外，石子的数目可能和当初他们来到中国的人数有关。如一颗石子代表一人，并且只能是第一代人的石子才可以被放在上边受到崇拜。一旦第一代的某一人死去，台子上就放人一颗石子，这是一种祭

[1] 以石头为证之意。


◎三星堆金杖

祀或哀悼祖先的简单而庄重的方式。三星堆三处祭祀场所的祭祀物品都是石头而非别物，这个证据是非常重要的。由此推断，有石头崇拜的民族在三星堆文明中占据了核心地位。

（二）出土文物

对三星堆文化解谜的主要任务并不在国内，而在于对国外的文化考察。从三星堆遗址发掘出来的文物看，古蜀与中东——欧、亚、非连接地区的闪族文化联系实在是太紧密了。以下具体详述。

1. 金杖

三星堆出土的金杖发现于两个祭祀坑的一号坑，总长度142厘米，直径2.3厘米，杖上镌刻的图纹包括头戴皇冠耳挂三角形耳环的人头像、鱼鸟勾云纹饰以及穗叶形柄等。很明显，这是一根象征着王权的宝杖。金杖象征王权并不是中国的发明创造，也不是传统中国上古王权的象征，鼎才是中国传统中自春秋战国时期有文字记载以来的王权象征，直至今天一直被认为鼎是中国独有的一种文明。这是中国史学界至今公认的事实。但这一结论实际上正遭到我的强烈质疑，不过我不反对鼎在中国历史的特殊地位。

◎战国圆鼎

事实上在非洲的埃塞俄比亚境内麦络埃遗址（公元前730—前715）就有过鼎的出土。“麦络埃遗址”与古代埃及的联系在于，一

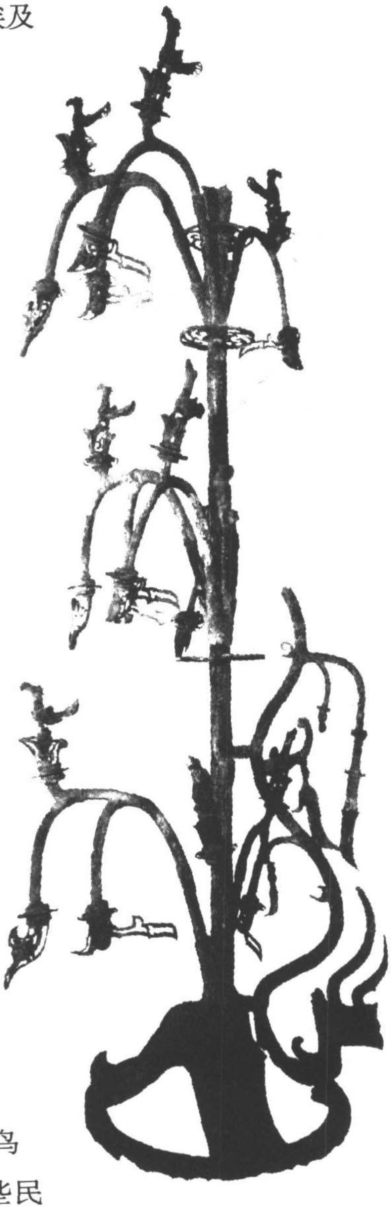
直受埃及统治的埃塞俄比亚的库施王国突然推翻了埃及统治，建立了埃及的第25王朝“埃塞俄比亚王朝”[1]。另外同期前后在希腊也有鼎的出现。鼎这个东西的造型实在并不特殊，特殊的是古代的青铜技术，谁具有这个技术和冶炼的能力才是真正的政权统治者，鼎以其粗大和青铜的占有量显示着平常人不容易获得而已。其实假如有自信，用轻巧的金杖就可以证明自己的尊贵与天子身份。

金杖哪里有呢？在地中海沿岸的“文明子宫”区域[2]都有使用王杖的习惯。三星堆出土的金杖，印证了三星堆文明不属于传统中认为的中国黄河文明。

2. 青铜器

(1) **神树**。三星堆出土了一尊青铜神树，上有九个分枝，分枝上是九只鸟和果实等，可以肯定中东出产此类物品。神树是那一带相当普遍的装饰物，巴比伦乌尔王陵的出土法器就大致如此，其主要用途是祈祷风调雨顺。不同的是，那棵巴比伦的神树只有八个分枝。**假如能够证实九个果实与叶子属于蔷薇科杏类，则更能肯定它确实来自中东犹太人，因为杏树在古代犹太人中间特别受到青睐。**

还有必要指出的是关于九只鸟的问题。首先，鸟是中东地区非常普遍的装饰物和神圣的象征，一些民



○三星堆神树

[1] 又称黑人王朝。

[2] 为取简便，我一直把“地中海东岸地区亚、非、欧连接带”如此命名。以下同。

◎三星堆青铜头像

族崇拜鸟，比如北非埃及等是最著名的崇拜鸟的国度，至今国旗上也有鸟。鸟的崇拜自然会随着闪米特人流传到三星堆文明中。

中国古文献《山海经》中“九丘建木”所指为夸张后的此树吗？或者它们之间有文化的渊源吗？“……有木，青叶紫茎，玄华果实，名曰建木。”此“建木”高百仗而无细小枝叶，树顶上有九根弯曲的大干，下有九条老根，果实如麻，叶子如棠梨叶。大昊从这棵树上天入地。这棵树据说是上天专门为黄帝而制作的。[1]

如“九枝神树”是中国最初的“九州大地”之谓的话，则黄帝拥有此建木是完全可能的，它是国家的象征。那么黄帝的政权原来难道是曾经建立在南方而非北方？

（2）**半人半兽面具**。三星堆出土的“半人半兽面具”明显为牛的艺术化处理，上有牛鼻子、牛眼睛（突出其大而鼓）和牛耳朵。**古代闪米特人恰好也有崇拜牛的习惯，尤其他们的原始宗教有崇拜金牛的传统，这是一种可称为“埃皮斯神牛”的公牛崇拜，来源于埃及文明**，这些牛死后还要隆重下葬。很明显后来的西班牙、印度也接受了该种崇拜。这个崇拜因为金牛座的缘故和太阳崇拜挂上了钩。同时埃及也有崇拜白羊的人，如喜克索斯人。[2]

（3）**青铜大立人像**。从服饰上看，三星堆出土的“青铜大立人像”属于中东人，但非希腊人。古犹太人和古印度一带都有类似风格的袍子。袍子领口处的左襟可能会使人误认为外面的袍子同样是左襟，实

[1] 见《山海经》，第371页。

[2] 拉尔夫：《耶稣——最后的法老》，第64页。

际上它很可能是领口处的内衣外现。还有一种可能是那件衣服只到膝盖上方，那里有很明显的截止痕迹，下面的半截才是真正袍子的延伸。这个袍子的式样是正中开襟，著名的以色列王所罗门就经常穿着类似的袍子。不过中国古代尤其是汉代出土文物，无论大江南北，皆以左大襟为主，右襟极其罕见。

假如这些居住在中国长江上游的人们通过下游从浙江、上海一带到达今天的日本列岛是否很出人意料呢？交通不便的古代日本保留了不止一件古董，全部左开襟的日本和服会给我们带来许多启示。

就这些青铜出土文物，学者肖平在其著作《古蜀文明与三星堆文化》[1]中也提出了类似看法：

> 我们知道，在古埃及、古西亚、古爱琴海、古印度文明中，青铜雕像、青铜或黄金面罩都是常见的，比如在美索不达米亚平原乌尔地区，就曾经发现过公元前30世纪初的青铜人头像；在尼尼微也发现过公元前8世纪的阿卡德·萨尔贡一世的大型青铜人头雕像、青铜人物雕像和动物雕像；美索不达米亚平原的乌尔王陵甚至出土过树枝上有带翅山羊的黄金神树；此外，安那托利亚也出土过公元前22世纪的神树，树上一样缀满各种

◎日本男式和服

◎日本女式和服

◎三星堆大立人像

[1] 以下以“肖平”代替此书。

人物和动物雕像……而且更重要的是，上述文明时代都比三星堆文明要早。

◎三星堆金面青铜人头像

人们在面对古蜀文化中的这些青铜头像和面具时，很容易想起古老的印度文明和埃及文明，因为在近东和西亚，国外的考古学家已为我们揭示过这种神秘的青铜文化类别。比如，在美索不达米亚地区就发现了公元前30世纪的青铜人像，埃及古王国也有用青铜铸造人头像的历史……人们甚至还发现头部和双臂都用金箔包裹的人物雕像；西亚古代艺术中的雕塑品，也常常覆盖薄如蝉翼的金箔……而且，三星堆出土青铜人头像和面具，其造型特征已经明显脱离中国人（或古蜀人）的面部特征，更多地趋向于欧洲或西亚人种，洋溢着一股异国情调。

3. 帽子

许多三星堆遗址的青铜人头像头上有明显的小圆顶，并且类似的帽子不止一次出现于青铜人头像头上，考古学家称其为“太阳帽”，实际上这可能是如今犹太人最明显的一个头上装饰：“吉帕帽”(kipa)。它是在古代漫长的历史中犹太人受到排挤和伤害的标志，最先由所在国的统治者规定他们必须戴帽子以区别于当地民族，后来犹太人干脆就以这个小圆帽作为自己民族的标志，一直流传了下来。

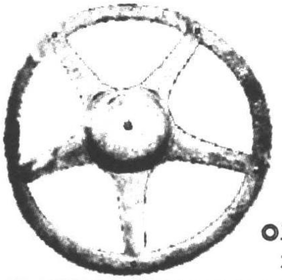
三星堆人的头饰是各种各样的，并不统一。这确实不像中国的某些朝代发式等要求统一，如清朝有严格的限制，把头发当做一种政治倾向的象征。有大量资料证明古代西亚人尤其是巴比伦人和犹太人的

发式并不统一，这在许多古代壁画和雕刻上都能够得到印证。

（三）对“5”的崇拜

为什么三星堆祭祀房里的台子数是5，而不是其他呢？专家考证认为，三星堆人崇尚数字“5”，认为5是个最吉祥、最完整的数字，所以在一些古蜀时期的墓葬中，会发现5个一组的器物。三星堆人的祭祀场所为什么是5个台子？这是解开三星堆另外一连串密码的一把钥匙。

笔者认为，三星堆人有对“5”这个数目的崇拜，很可能他们最初的部族恰好是5个。三星堆人不仅祖先祭祀分为5组，而且一切以5为荣，这正是对遥远先祖的最好纪念。



○三星堆青铜太阳形器

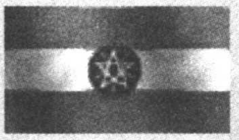
几乎全世界都有太阳崇拜，标志太阳的多辐轮在古代印度半岛常常是六辐，在古代以色列是八辐和六辐。偶数辐条容易描画，奇数辐条则十分困难，需要复杂的工具才能制作，因不好平均五辐之间的距离。但是在三星堆，**这个重要的太阳崇拜标志竟然变成了五辐太阳轮**！因此，“5”在三星堆人那里可能不仅是数学概念，还是神圣的出处。这个出处应该来自他们的宗族数目，并且是他们到达三星堆后特意选定的。

这五个数目很可能是五个部族结盟的象征。还有一种可能，这里就是中华五帝的发源地。但这个假设必须要在理清古蜀与中原文明的关系后方能成立。

不过，今天中东地区的人们似乎也很钟爱“5”这个数字，因为闪族国家的国旗上很多有五角星，最起码在文明子宫地区我们能找到5个以上的国家有此一举，这不是偶然的。他们那里肯定发生了什么，

使5在他们那里变得如此重要。但为什么闪族人的以色列却独独在国旗上选择了六角星呢？这肯定都有“说法”。它是闪族人内部曾经分裂过的痕迹吗？

提起“5”，有件有趣的事情。古蜀王为爱妃（实际上是个男性人妖）早逝悲伤，就派“五丁力士”去担爱妃家乡武都的土来做墓。北方的秦王为表示安慰，就送了美女过来。为了遵从蜀地习俗，美女的数目还特意选了“5”个。蜀王于是派了“五丁力士”去秦地迎娶。



○埃塞俄比亚国旗

按肖平的分析，“五丁力士”并非五个力大无比的壮士，而是一种编制固定的劳动力组织，相当于负责各种劳役的“民兵”，有半军事化的性质。因此“五丁力士”的名字才会频频出现于开明时期的文献中。笔者认为此解是合理的。

在以色列的文献中我们可以了解到，摩西带领以色列人出埃及时在中途也指定了类似的编制，惟一不同的是，在以色列是以“十”为计。摩西用千、百、十为行政单位管理国家，这一时期大约为3200年前[1]。假如是一种借鉴的话，那么显然“五丁力士”出现在中国的“开明时期”就太晚了，因为这是在春秋战国时期，而摩西则相当于商朝末期。从管理上来看，“五”显然没有“十”进位方便，所以从蜀地人没有继承摩西“十”编制的状况看，我认为三星堆人是早于摩西时代而离开中东的，也就是在3200年前。这个从宗教崇拜方面也可以找到更多的例证。

○以色列国旗

无论出于何种原因，以色列人出埃及是个历史事实。这是个60

[1] 也有说在3500年前。

万人的民族大迁徙[1]，而当时的全球人口不过几百万 。这60万人是全部奔向了巴勒斯坦，还是另有一部分人被从陆地和海上转移了呢？对此历史没有详细记载。但是我们知道大约3700年前，甚至更早，埃及的喜克索斯王朝发生过大迁徙，与以色列人有极大关系，甚至说喜克索斯人就是古犹太人（但他们同属闪族人），至于他们的去向一般认为是去了巴勒斯坦。**按照拉尔夫的说法，他们这次共有2万多个家庭出走，以高额重金买通谈判者才得以完整离开**。在著名的《大风暴石碑》上有记载，目的地似乎是西奈半岛，但我怀疑另有目的地。假如他们辗转来到中国，当时无中国之名，自然无法名之。类似的大迁徙有可能是由于一些特殊的灾难所引发，比如宗教纷争、希拉的火山爆发，当然还有政权更迭等。[2]

（四）建筑样式

在三星堆文化乃至宝墩文化时期的遗址中，曾发现大量用同样风格建筑起来的民居。这一时期的房屋建筑有圆形、方形和长方形等，其中尤以长方形为多。方形或长方形的建筑格式大量存在于中东地区，巴比伦地区就不缺乏。

为什么三星堆会出现圆形和方形两种建筑样式呢？一种假设是居住者分属不同的种族，如主人和奴隶，主人住方形，奴隶住圆形，因圆形房屋更容易建筑。它的形状提示了社会等级。还有一种可能是，中东人住方形，而中国南方原住民住圆形。另有一种可能圆形是做谷仓用的。

[1] 参见《圣经·出埃及记》。
[2] 拉尔夫：《耶稣——最后的法老》，第77、93页。

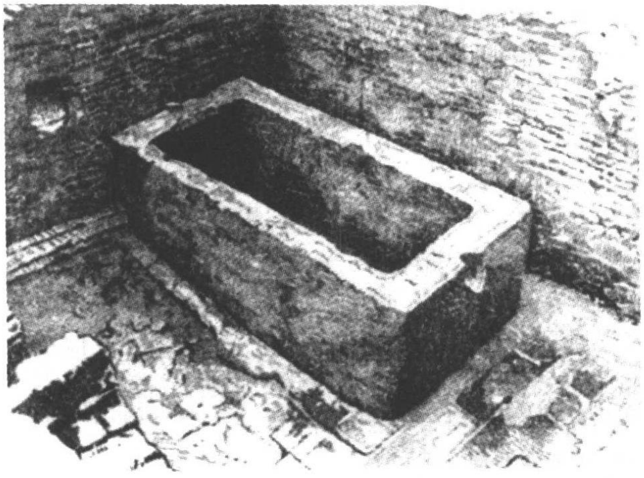
三　闪族犹太人与三星堆葬俗

（一）悬棺

假如在三星堆发现死者火葬，则可以排除三星堆是犹太人的结论，但有可能是其他闪族人，因为古代犹太人中间不流行火葬。

悬棺是三星堆文明的一大特色，而犹太人古代恰恰主要实行的是悬棺。正如石头崇拜一样，二者都是犹太文化的标志。假如在另外一个地区发现一个群体同时具有此二者特征而又身份不明，只能让人首先想到他们是闪族人或者干脆就是犹太人。

◎以色列人石棺


◎亚述国王棺

许多犹太人的家族墓地就是一个大山洞，其他家族不能随意放置他们的棺木进去，相当于生活在平原上的中国人家族墓地。以色列人通常把随葬品放置在棺木的旁边，而棺材通常安放在山洞四周开凿的浅床上，山洞却是敞开的。他们之所以死后要放置得这么高，也许是想通过高高的山洞遥望家乡。

我手头最古老的资料来自《圣经·创世记》。亚伯拉罕的妻子死后，住在他人地盘上的亚伯拉罕在悲痛中向人购买山洞，对方很慷慨地出让田地给他，但亚伯拉罕坚持付钱，尽管也买了田地还是“把他妻子撒拉埋葬在迦南地幔利前的麦比拉田间的洞里”。亚伯拉罕是希伯来人，他自己死后也同样被埋在麦比拉洞里。他是《圣经》中第一个使用山洞埋葬的人，有人认为他生活的时间大约为4000年前。由此可以推测，**具有悬棺传统的人来到中国的时间大约不应超过4000年前，至晚应该属于中国夏朝人。**

假如三星堆范围内的悬棺死者正是闪族犹太人的后裔，他们自然会把悬棺放置在山洞高处，这样可以更容易地遥望家乡。另外，放置悬棺到危险的悬崖也需要一定的经济条件，所以越是放置在高处的悬棺可能越说明其身份的高贵，因为放在就近的山洞不会需要太多花费，并且容易被人掘盗。在中国南方的一些少数民族地区仍流传着一些穷苦人终身为身份高贵的人开凿悬棺山洞而自己的家人却从未享受

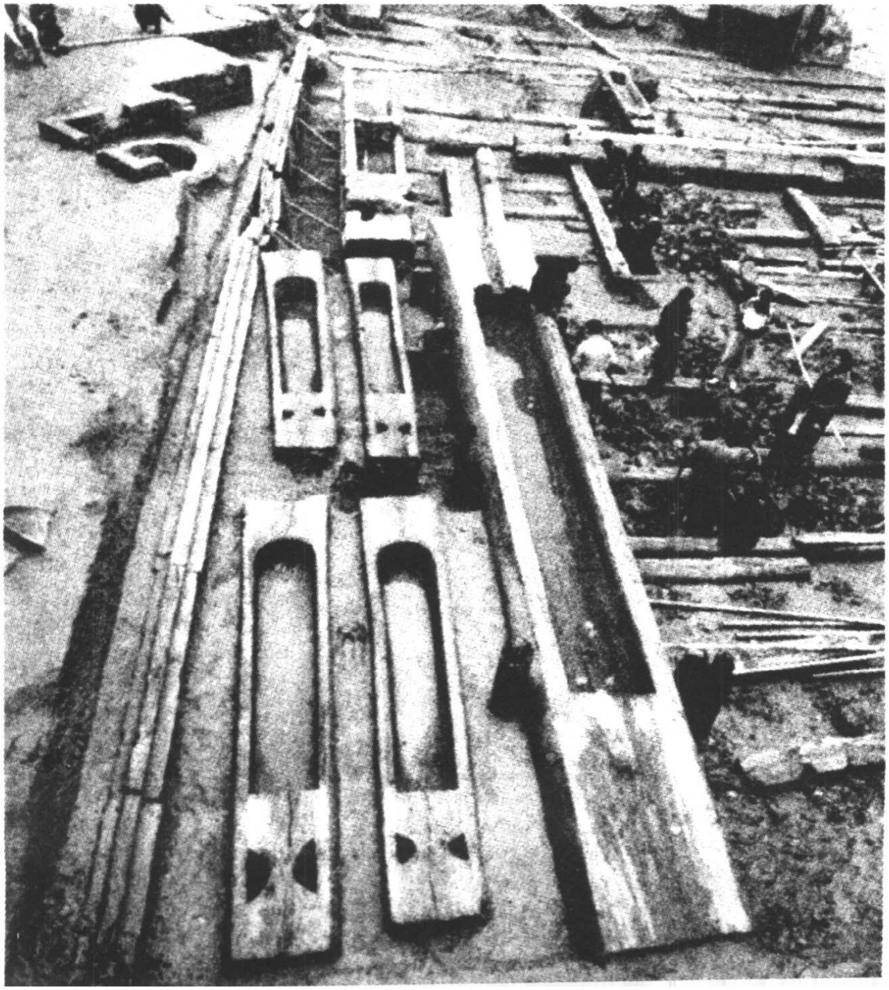
中央社会主义学院
图书馆
★藏书★

悬棺的神话故事，但这些口头文学的核心多是歌颂爱情与反抗贵族地主的，悬棺只是故事背景。

当然，假如有足够的土地，闪族人也许并不一定都要悬棺。没有条件悬棺的话，他们也可以接受其他方式，比如土葬，只要不是火葬，他们就会想出办法来弥补不能悬棺的遗憾的。例如商业街出土的大型船棺群，单只棺木重达吨余，即便有洞想“悬”也困难。实际上犹太人后来在本土也中断了悬棺传统。

中东的悬棺传统有资料显示大约在3000年前不再流行。所以可以初步判定，来到中国的悬棺民族应该在3000年前就到达了中国，但是最早也不会超过5000年前。

◎船形棺大型墓葬群



（二）船形棺

三星堆遗址有两处奇异的墓地，其中之一的“商业街”是处大型墓葬群，有30具棺木聚在一起，据考古研究称可能是古蜀王墓。

商业街的棺木形状特殊，船形，并且是整木刳挖而成，一具棺木就是一条巨大的独木

舟。这个葬俗给我们提示了这些祖先的文化渊源，他们很可能长期生活在水边，与海有缘。

考古发现，船形棺是中国南方独有的习俗，在福建、云南、贵州都有，青海也有零星发现，以四川境内为多。奇特的是，在南方发现独木船形葬俗的地区也发现了悬棺。为什么这两者会纠结在一起？这很可能是同一群体的两种可选风俗。船形棺木与悬棺一样，都表示死者回到家乡的渴望心情，要么遥望，要么“乘船”回去，即便是死后，也要让灵魂早日回归家乡故土。“落叶归根”正是中国人的观念。“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘。”外乡人来到远方有如此的奇特乡俗也在情理之中。

之所以在不同的地区都有发现，恰恰说明了这批人员的流动情况，何处最多就说明何处人众，并且还能说明其他一些历史发展。从葬俗上看，这个群体，多在南方活动，要么他们没有大规模到达黄河流域，要么他们最先生活在南方，移居北方后淡化了对这些祖先的记忆。

还有一种可能是，悬棺是一个部族群体的，他们生活在沙漠地区；船棺是另外一个部族群体的，他们生活在海边。但此两者之间有着紧密的文化联系。由今天全中国都使用船棺[1]这一传统看，船棺这一民族占领的区域更广大一些。悬棺者主要生活在南方长江流域。**而我十分怀疑船棺的主人属于闪族中的腓尼基人，他们是著名的海上民族，另外以独木舟著称。**

河南境内也有极其零星的悬棺，为笔者幼年时所亲见，说明南北方的这一文明交流是早已存在的。之所以在河南发现的数量不多，要么是悬棺民族到达河南的时间较晚，要么他们到达河南的人数少，二者应居其一。

---

[1] 后来演变为六接板式而非独木式，主要特征为一头大一头小。

笔者河南老家那里使用六接板船棺，并且有接板越少越尊贵的说法，当然最好是用独木。现今几乎全中国人都使用六接板的“船棺”，同时保留着石头祭祀的痕迹。我老家多山但并无光滑的小石头，人们在外面的坟堆脚头处一定要用一种叫做料礓的石块垒一个象征性的墓挡，这是必需的，但却并没有人问为什么。我想这是有其历史渊源的，它应该是石祭的遗留痕迹。但后来可能很多人都不再这么做了，因为它确实没有“意义”，好在我爷爷下葬时我们家还保留了这个风俗，所以我还留有记忆。从20年前开始人们就不再如此循规蹈矩了。

奇怪的是开始我们在中东闪族人中间，主要是埃及或巴比伦人王侯那里，很难看到船棺的出现，他们的棺木多四四方方，只有犹太人的悬棺和我们有了联系。

商业街的两副棺木上口处的一头，有两个装饰性半圆形物。这个符号在古埃及的象形文字中与生命和权利有关。

在商业街墓葬群合葬的大墓坑“上面和靠前的地方”建有一些大型的房屋。我认为它们是普通的宫殿居住房。**巴比伦人有此类习俗，他们不仅会把死者放在房屋中，而且可以就埋在自己的床**

◎古埃及贵族少女

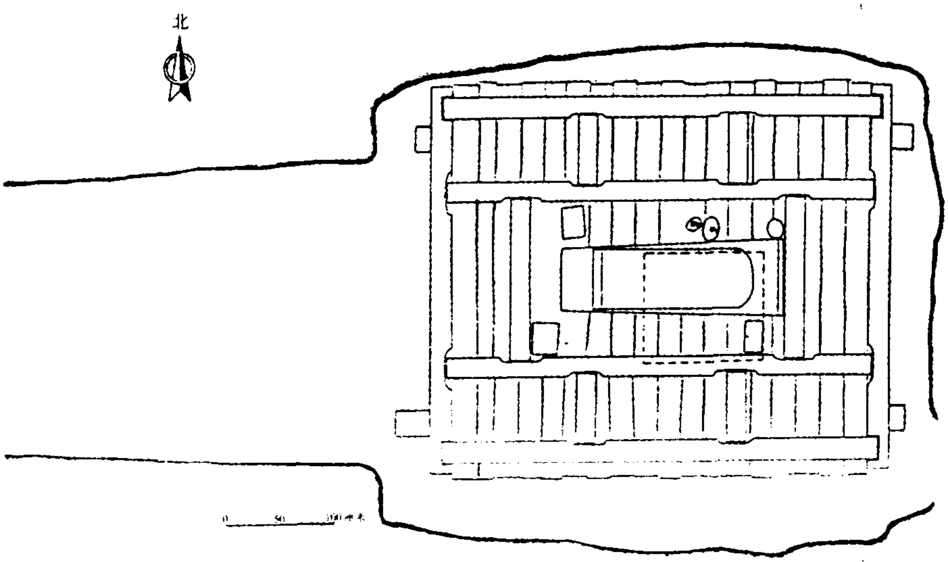
下。如按照后来中国人的丧葬传统去分析，可能会误导结论。因为中国晚近一些的王族通常会在墓地周围建立大型的祭祀场所以纪念亡灵，并且会特意选择距离自己的住地很远的地方以避晦气。

很有必要一提的是，我外公[1]当年就是在死后埋在自己卧室中的。我母亲与其父的坟墓相伴多年。这个事情大约发生在20世纪40年代前后。

成都地区的另外一处重要墓地是“新都墓”。这是座单人墓，考古人员也推测它是王陵。

令人不解的是，棺木下面垫了大量木头，成格栅状，学者无法推测这些木头作何用途。笔者认为它是“筏”，以便死者在死后“漂”回家乡。假如上面的棺木也是“船形”，可以说就“双保险”了。在肖平所著《古蜀文明与三星堆文化》中，有一幅“新都墓”方位示意图。根据这个方位图，此棺木头在东，面朝西，这个方位是否可以解释为这个国王面朝西方的故乡呢？是否“商业街”所有的棺木

○ “筏墓”（选自《古蜀文明与三星堆文化》）



[1] 也住在我老家河南嵩县。

都如此摆放呢？

与之相关的重要一点是，**郫县古城遗址挖掘出的供祭祀用的“大房子”跟古城的朝向是一样的，即呈“西北—东南向”，基本上是45° 的“错位”。为什么是这个朝向呢？成都平原的纬度大约是33°，从世界地图上看西亚两河流域也在同一纬度地区。所以，阿拉伯半岛以及北非都在成都之西南而不是正西**。这么说这些人的出发地是在北非而不是正西的巴比伦或者巴勒斯坦了？让我们把目标牢牢锁定在红海沿岸！这里是古代腓尼基人到东亚的必经地。

◎世界地图(局部)

古人是否有如此先进的知识了解他们故乡的准确方位，这是个非常复杂的科学史考证问题。但是在原始条件下的2000多年前，地中海沿岸的人们就已推算出了与今天大致接近的地球圆周长，只是3万多公里与2万多公里的区别。对方向的比照西亚人肯定还是有的，当然精确度到底有多高是个问题。如果精确度高的话，一个有意思的话题就出现了，**从这个“大房子”的角度直射过去的“眼光”可能就是三星堆人故乡的方位。而这个终点已是埃塞俄比亚东部沿海的非洲之角和亚丁湾**。

当然太庙“大房子”之所以选择这个方位也有可能是趁势。假如不是趁势，并且不是由于采光原因而故意采取这样一个姿态，这是完全没有道理的，它与常规背道而驰。所有人都愿意迎着太阳而去，有什么比太阳的地位更重要呢？只能是祖先居住的故乡土地使人们可以背离常规。所以这个重要的标志性建筑一定有自己独特的“道理”，这个朝向西南方向的“大房子”太庙非常有可能是朝向他们祖先居住的地区。那里的纬度在成都以南，所以一切重要的建筑都朝向西南就顺理成章了。

（三）哭丧

古代中东某些部落有一个习俗，就是哭丧。一旦闻听亲朋好友死亡，如古犹太人往往会做出一些很激烈的举动：穿特制的粗糙丧服，如麻布衣服（雅各为子约瑟哀悼就穿麻布），故意自虐甚至向自己身上撒土和用刀割自己身体以显示悲痛[1]。巴比伦人也基本一样[2]，他们多土葬，王侯用石棺；但普通人可以用两个陶罐对接做坟墓，类似葬俗在中国北方古代偶尔有见。他们国王死后全国吊唁三天，这与中国同。

与之相隔遥远的中国，竟然也为哭丧设置了特别隆重的程序，极具礼俗性质，与现代基督教文明化后的西方人的克制行为大相径庭。同时中国人也有披麻戴孝的习惯。这是偶然的巧合吗？

朝鲜半岛也有此古老风俗并遗留至今，这是从中国带过去的礼仪还是同样从中东而来的礼仪呢？

从葬俗和祭祀方式可以看出，三星堆文明与远在西方的地中海东岸文明，有着千丝万缕的联系。

《山海经》中的龙

如果《山海经》中“东海之内，北海之隅”的“朝鲜”是指今天朝鲜半岛的话，我们也就不奇怪他们和我们有同样古老的习俗了。因为著作的成书时间有可能是在中国的周朝（前11世纪始）。

[1] 沐涛、季惠群著：《犹太王国》，第101页。
[2] 《失落的文明：巴比伦》，第109页。

四 对两祭祀坑器物的解读

◎中国羌族使用的贝币（李冰供稿）

（一）贝壳与南丝绸之路

两个祭祀坑在1986年被发现，均在内城墙与外城墙之间空地上。**这种双层城墙的格局在古以色列地区也有类似发现**。古以色列耶利哥城[1]的城墙修建于公元前15世纪前，由两道城墙平行组成，两墙间距为10—12英尺，其中里墙特别厚实，宽12英尺[2]。

两祭祀坑内物品有联系，也有区别，但能肯定同属一文化体系。**坑内同时发现大量海贝，这些海贝已被证实不属于中国本土，而为印度洋沿岸物品**[3]。大件青铜器则因矿业实验，得知取材于云南省永昌。以上事实符合小件（贝壳）从外地带入，大件选材于当地的常理。

[1] 今巴勒斯坦埃里哈村。
[2] 《犹太王国》，第16页。
[3] 肖平书，第59页。

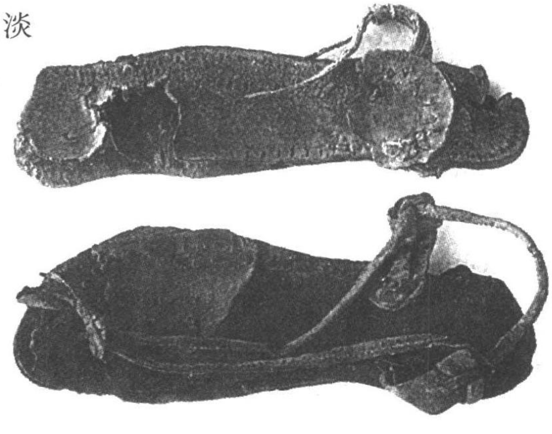
哪些地区既在成都"西南"又属于印度洋地区呢？印度半岛的南端和"埃塞俄比亚角"，以及阿拉伯半岛南部，并且此三者之间的地理距离本身就十分接近。它们之间的直线距离大约2000公里左右。干脆让我们看看古代人的脚程到底有多远。

著名的"丝绸之路"是如此被历史学家描绘的：在汉朝（公元前206年始）是以中国北方的西安为中心，通过今天的新疆一直到地中海东岸的西顿、推罗等[1]。但不同时期终端城市与地区发生过变化，如三国时期是黑海北岸为终点，隋朝时期则是印度河的入海口处。

中国还有一条"南丝绸之路"，起点中心正是在成都平原三星堆地区，主要为雅安、成都和宜宾这三个城市。其陆地线路第一站为昆明，其后为永昌，最终可达印度恒河地区。

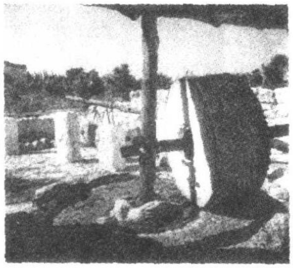
但还有一条南部的海路，起点与终点都有变动，也可作为丝绸之路使用。从以上四川的三个城市一直到北部湾，另外一个起点是从古代南海[2]出发向西，经过琼州海峡与成都平原运来的货物在今天越南河内附近的入海口汇合，然后开始西行。他们从今天南海向南，穿过苏门答腊岛北面的马六甲海峡，全部沿陆地海岸线航行，这可以规避风险并且有利于添加淡水；经恒河入海口，穿过锡兰岛与印度半岛之间的海峡，继续沿海岸线向北航行到孟买一带。从孟买彻底脱离陆地直穿阿拉伯海，最后经亚丁湾进入红海，这样就抵达印度洋。

这群善于航海的人一面沿路做生意一面继续远行，那样可以将货物卖个更好的价钱。他们很可能从苏伊士这个地方被



◎古代以色列人的鞋子

[1] 腓尼基人集中居住的地区和城市，在今叙利亚一带。
[2] 又称番禺，也就是大约今天广州市西南区域。



◎古代以色列石碾子

迫短暂上岸，使用了陆地工具，然后就换船沿埃及尼罗河（或者直接经过150多公里的陆地运输到塞得港）继续在地中海里航行，终点可达今天的突尼斯（迦太基）。当然苏伊士这个地方可能是他们的终点，这里可作为其“总部”，接货到地中海去的完全可以是另外一群人。奇怪的是，这条重要的丝绸海路的航线没有标注时间[1]。实际上这条水路在以后多次被“近代人”使用，如唐朝和元朝等。

关于苏伊士运河还有一点补充，或许有益于我们更加充分地理解古代的真实历史。一篇名为“苏伊士运河的变迁”的文章说：公元前610—前595年，埃及伟大的君主尼科曾派遣一支海军环非洲大陆航行。直到瓦斯科 · 达 · 伽马进行航行之前，在2000年内，这类航行再未有人做过。人们至今仍无法肯定，尼科是否真的建成了这条贯通地中海与红海的运河。据希腊历史学家希罗多德记载，在运河开凿过程中，共有12万人丧失了生命。尼科的计划最终由大流士完成。在很多年内，船只定期穿梭于地中海与东方之间。到希腊托勒密王朝统治时期，这条运河再次发生淤塞。

◎红海沿岸

从《圣经》所附的那份最古老的地图上再看这条红海通往地中海的狭窄地带，三分之二的地区被特别标示为低洼和水泊地，中间竟然还有一个叫苦海的湖泊，假如要开通这条河流，实际上开挖的工程量并不算太大。或许这个特别的地图本就是在暗示我们，这里曾经有水

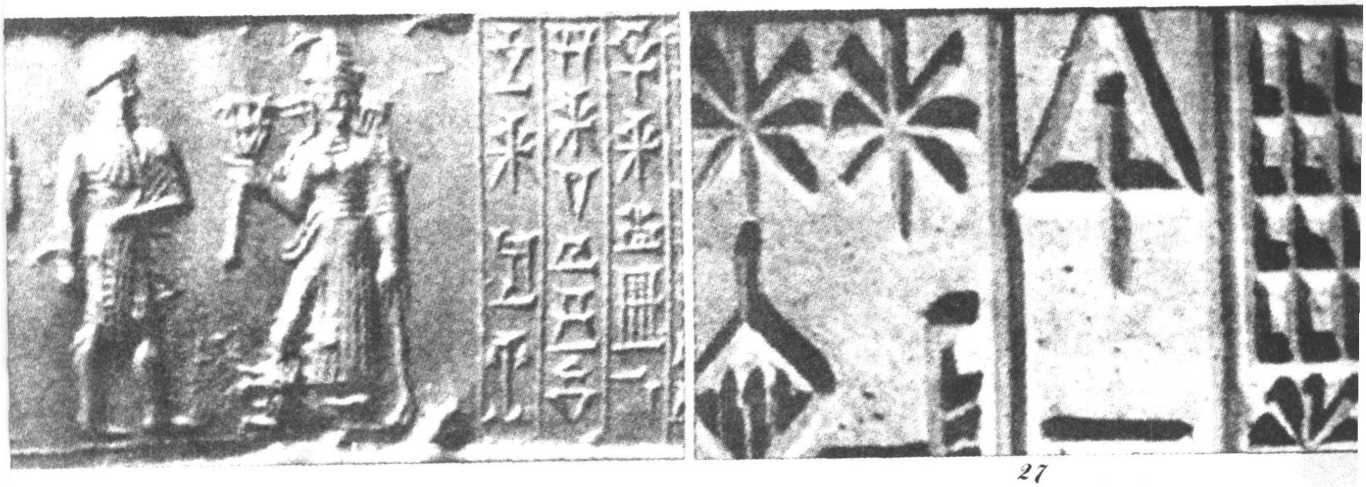
[1] 中国地图出版社编：《世界历史地图集》，第32页。

域连通着地中海与红海。在《圣经·名词浅注》中“红海”是这么解释的：希伯来文直译“芦苇海”。早期以色列历史中所指的是（一）在苏伊士湾头和地中海之间的一些湖沼。《出埃及记》第13章的史迹在这里发生。这名字也指（二）苏伊士湾，（三）阿卡巴湾和红海本身。

从地理构造上也很好理解这条后来的陆地确实在那里曾经水路相通，拿一张西奈半岛的地图就可以看清楚，从苏伊士城起红海一直向西伸入，假如它戛然中断是没有道理的。肯定在远古时代这里有浅水连接，是后来的气候和地壳变化使那里干旱后成为一片陆地。与此具有同样命运的是，远古时代在西奈半岛上有一条支流繁多的埃及溪，其流域覆盖西奈半岛三分之二的面积。这条河流如今虽已不见踪影，但在《圣经》的地图上却清晰可辨。

今天的苏伊士运河在19世纪由西方殖民者开通。苏伊士运河是我们认识这条重要的“海上丝绸之路”的重要支点。但我也注意到丝绸北路的终点停留在腓尼基人居住的推罗和西顿一定有其神秘的原因。那就是，这条最早的“丝绸海路”是由腓尼基人开辟使用的，他们那里存有经营丝绸的行家里手，无论哪条路哪些人继续贩卖丝绸到

◎巴比伦泥板



◎古埃及法老拉美西斯的女儿

中东，一定会去寻找这些“老伙伴”，这样才能得心应手。

这条连通中国与红海沿岸国家的“丝绸海路”的使用，需要几个特殊的条件才成立。一是安全，为了保证安全肯定需要一个庞大的船队。另外，如此长的海岸线是一个巨大的“跨国公司”，各地的接应要十分顺畅而高效率。或者有一个全球的统治者统治着当时的全球，无人可以挑战，而这些运输船队也不过是他们的下属臣民。

在古代哪个国家与地区有这个能力组织这个强大的“跨国公司”呢？在技术上看只有腓尼基人[1]！这条重要的线索说明，来到中国的人种里面一定有腓尼基人，但是腓尼基人未必是主体，因为他们的责任只是运输，他们可以运输红海沿岸的任何人。但腓尼基人肯定大量存在于中国。据说很多人仇恨腓尼基人，就如同仇恨曾经大量殖民与贩卖奴隶的英国人一样，因为他们不仅贩卖商品甚至也贩卖人口，甚至趁人上船玩耍不注意时拉起船就走。假如真相如此，他们在中国也将留下被仇恨的痕迹。有关这个历史，不知道这个现象是否与其有关：在中国南方有一个特殊的语言现象，不知为什么，从中国大约北纬35°的地方开始的以南地区，人们更乐于用f这个音，所有的h几乎都被换为f。这是一种特殊的历史造就的心理还是一种语言习惯就不清楚了。中国北方人则无此习惯。

假如腓尼基人觉得中国是块肥沃的土壤，则他们很可能会渐渐把

---

[1] 《辞海》“腓尼基”(Phoenicia) 词条：地中海东岸的古国。“腓尼基”，古希腊语意为“紫色的国度”（因其特产紫红染料）。约当今黎巴嫩和叙利亚沿海一带。公元前2000年代初，塞姆（闪）人的一支腓尼基人在此建立若干城邦。主要有乌加里特（Ugarit）、俾布罗斯（Byblos）、西顿、推罗等，从未形成统一的国家。腓尼基以航海、经商和贩运奴隶闻名。前10世纪其活动范围已达今塞浦路斯、西西里岛、撒丁岛、法国、西班牙及北部非洲，并广建殖民地，迦太基（今突尼斯境内）为其最大者。前8世纪以后，相继附属于亚述、新巴比伦、波斯、马其顿诸国。约前13世纪，腓尼基主要依据古埃及文字制定了历史上第一套字母系统，共二十二个字母（无元音）；它们衍生了阿拉米人的字母，并且是希腊、罗马（拉丁）以及后世西方文字的渊源。

腓力斯人（Philistines）：……地中海东南沿岸的古代居民。被称为“海上民族”（可能来自爱琴海地区）。公元前12世纪在巴勒斯坦南部沿海一带建立加沙（Gaza）、阿什杜德（Ashdod）等小城。据《圣经·旧约》所载，曾与以色列人长期作战，前10世纪终被打败。“巴勒斯坦”希伯来语作Pleshe，意即“腓力斯人之地”。

自己的民族转迁过来，这里成为他们的一个根据地。还有一个可能是，强大的埃及王室或其他中东王族雇佣了腓尼基人，使用腓尼基人的船队运送任何他们想运送的物品或人往世界各地，包括中国。

我注意到波斯湾并没有在这条可能很繁忙的海上丝绸之路上，这说明了什么呢？一是中国人的祖先确实来自红海；二是丝绸海路繁忙的时代早于波斯帝国兴起的时间。另外，当时的“消费点”在红海岸边的埃及和地中海一带，不在当时的巴比伦两河流域。

假如把这条水上丝绸之路倒回来，从红海入海口这个地方到成都平原的路线也同样成立。尽管没有标注时间，但是《圣经》那张地图所确立的时间在公元5世纪前后，也就是说起码在那个时期这条路线已存在了。

时间的大致确定不成问题。我们只要查找人类最早可以超越比这个长度还要长的航行记录就可以了。也就是确定人类的航海技术在多久以前是存在的。

在《世界历史地图集》第14页的《亚非欧古代文明的发展》一图中，我们看到公元前7世纪腓尼基人就从苏伊士运河出发，彻底把非洲大陆在海上给转了一圈，曾几何时我们还以为这个行为的第一人是欧洲人呢，看来全球集体对远古失忆了。所以**专家没有考证过的事实不等于不存在，必须承认我们迄今为止对古代人类状况的了解是非常有限的**。腓尼基人中途在非洲东部穿越马达加斯加海峡，南经好望角，北部穿越西班牙南端的直布罗陀海峡，最后回到闪族人居住的集中地区非洲角、埃及北部或者巴勒斯坦地区。既然在2700年前他们就有如此发达的航海技术，那么再早几年又如何呢？

在大约公元前3000年前后，红海上航线非常发达，埃及北部的地中海里亚非欧之间的航线一片繁忙。这是在克里特文明发达前后，距今应该在4000年左右。

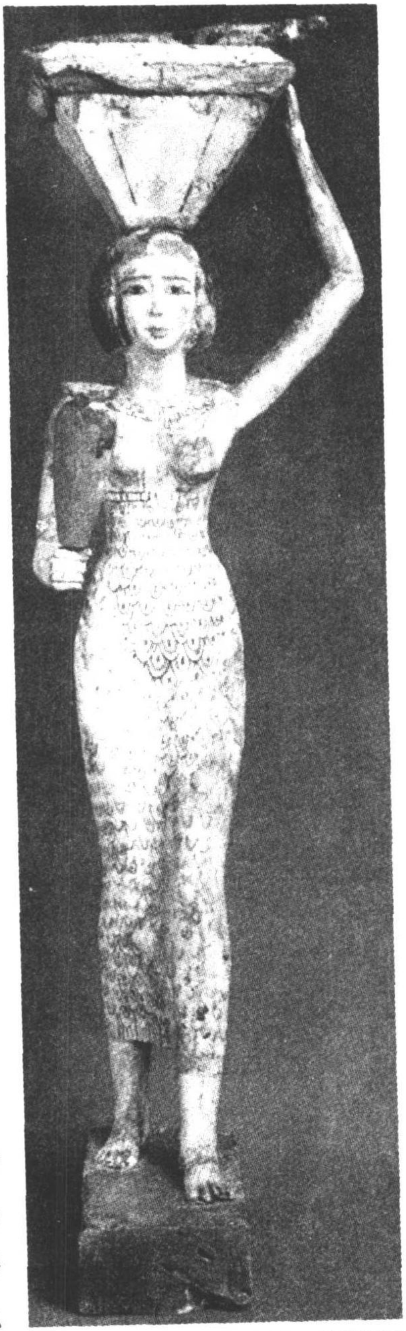
三星堆出土的“小件”贝壳很便利地提供了三星堆主人的来源，生活在阿拉伯半岛以及非洲角的闪族人完全符合居住在印度洋北部的条件。

同时这也符合另一个推断，即三星堆人绝非地中海沿岸的古希腊人，不仅是贝壳的出处不符，从他们与古希腊人服饰和气质的文化差异上也能看出来。为什么三星堆人没有受到希腊文化的影响，后面有专门的论述。

至此我的综合判断是，三星堆群体在多方面具有中东文化特点，其中最主要的是闪米特族特点。假如这批人从中东而来，中途接受部分印度甚至波斯文化那也是顺理成章的事情。古代人的旅程之广阔远远超出我们的想象。

(二)两坑器物埋葬“很正常”

大家都说三星堆两坑器物的埋藏情况“不正常”。坑形四四方方，很规整，坑内的物品应该都是神圣的祭祀物品。这些物品在埋藏之前被砸碎烧毁，最后才倒入坑中，并且是逐一分层倒进去的。许多学者对此存有疑问：为什么要埋藏这些物品？为什么要打碎？为什么



◎古埃及女佣

◎三星堆二号祭祀坑铜人头像

要烧毁？为什么还要对它们细心码放？发生了什么事情呢？是改朝换代的政治事件还是洪涝灾害？

部分专家认为，烧毁祭祀物品是“毁人之国，迁其重器”。笔者不同意这个说法。对“封禅说”，笔者也不认同，哪个帝王会把自己王朝的象征（金杖）也埋在坑底下呢？如果是“结盟”说，那也用不着销毁自己王朝的命根子吧？

笔者认为，这可能是为了纪念一位刚过世的功勋卓著的君王而做的安排。

首先，坑内发现金质王杖。只有在一个君王死后才会有这样的处理。

其次，这个祭祀坑内物品安排有序。这表明此时除了君王驾崩之外国家并无发生其他让人慌乱的事情，所以人们可以有条不紊地处理一切事物，包括祭祀。

第三，古代闪族人（如犹太人）有一个习惯：火祭。用火烧祭祀物品是他们的传统[1]。如果是燔祭，那么祭祀坑中所有的物品曾经受到彻底的烧毁也就不足为奇了。

除了祭祀陪葬，还有谁会把宝贝给从容而有组织地埋掉呢？至于为什么祭祀坑就在两个城墙之间，可能是因为看守方便，埋在这里不容易被人偷偷挖掘。城就是“家”，当然它是帝王的家。葬在这里也

[1] 沐涛、季惠群：《犹太王国》，第106页。

符合巴比伦地区的习俗。耶利哥城考古发现两堵城墙之间也有大火焚烧的痕迹，是否也可以与此相互印证？

有一个事实是，**犹太人曾经长期在巴比伦这里居住，尤其是两河流域下游的乌尔城，后来他们在埃及居住了几百年，最终又回到巴勒斯坦地区与腓尼基人相邻，中东文化曾经有充分的交流是肯定的。**

◎古埃及神像造型

五　中东人与中国少数民族

四川境内及周边省份的彝族、羌族、瑶族等少数民族具有悠久的历史，但没有准确的文献记载。他们有许多特征值得与古代巴蜀文化放在一起进行考证。如果能证明他们与闪米特族同种或者属于同一文化体系，那么既能对三星堆文明人种构成做出解释，也为了解三星堆文明的发展提供了一个窗口。之所以拿这些少数民族来做比照而不

拿汉族，是因为汉族经过了太多的混血发展，居住在交通发达地区，在生活习俗上已经难得发现古老痕迹。

（一）彝族与闪族人

1. 称谓

彝族原称“夷族”、“倮倮族”等。

新中国成立后，毛泽东主席在北京会见彝族代表时提到以前彝族名称不统一，其中“夷族”、“倮倮族”都有侮辱性的含义，因为“夷”原意是“外族”，大家认为新中国是由兄弟民族组成的大家庭，大家应该平等互爱，不应有夷内之分，“夷”不利于民族团结。于是，毛主席提出把“夷”字改为“彝”字，他认为“彝”是宫殿里放东西用的，房子下面有“米”又有“系”，有吃有穿，代表日子富裕，大家听了很满意。从此“彝族”就被正式定为彝族各支系的统一族称。

◎来自中国四川的《父亲》（罗中立画作）

彝族多散布在四川三星堆附近或者“南丝绸之路”附近地区，如云南和贵州等地。这个民族原称为“夷”，发音为“yi”，有没有可能是“以色列族”的汉语缩写呢？或者是埃及人（Egyptian），也可能是埃塞俄比亚人（Ethiopian）？这三个居住在中东地区的闪族人其民族的第一个音节全部都接近中国汉语的“yi”，也就是“彝”。还有一个可能，他们的祖先因崇拜太阳神“伊”而得名为“yi”，在希伯来语中“太阳神”为“伊莱”，在希腊语中为“赫利俄斯”[1]。这个“伊”、“赫”崇拜会导致两个发音“yi”和“he”。

[1] 参见《耶稣——最后的法老》，第275页。

以色列人作为一个民族，最晚从3900年前以色列人的祖先雅各出生后，就开始称呼自己的民族为“以色列”了，之前他们叫犹太人和希伯来人。今天我们熟悉的“以色列”是后来的文人根据发音信手翻译过来的，没有特别的意义。“以”完全可以是“夷”，更可以是“彝”，甚至可以是“伊”或者“易”。

◎埃塞俄比亚男性长者

其他两个民族的名字起源恐怕也很早，仅只以“Ethiopian”（埃塞俄比亚人）为例，它是古希腊人对埃及以南地区皮肤较黑的人的一种称呼。中国著名画家罗中立所画的《父亲》就是典型的黑皮肤人，这位四川大山里的邓姓农民很可能正是来自埃塞俄比亚地区，并且就是三星堆众多人头像的后裔，他们的脸型与鼻部特征极其接近。

闪族中的古埃及人（非今埃及人）与犹太人的鼻子相对较高，彝族兄弟可能与其有密切联系。美洲的高鼻子玛雅人也可能与此两者有直接关系。

五官平和的云南白族等是否又是其另外一个支系？无论如何，他们肯定都是同样利用相近的渠道来到中国的，那就是红海。古闪族中有很多复杂的人种。

◎埃塞俄比亚男孩

2. 人种

彝族人的长相大多比平原人更高鼻深目，其选美崇尚“卷发、高鼻、双眼皮、高个、大眼、蜂腰”之人。闪米特犹太人除了高鼻深目的脸部生理特征外，头发特征恰好就是“黑色卷发”。在眼睛与头发

上他们与欧洲的人种有着明显的区别。

要证明彝族人是不是“yi”族，可以考察其定居在高山密林里的人群基因。基因鉴定已证明彝族人与闪族人的基因实际上是互不排斥的，他们与高加索人都属于同一人种系列，这有生物学定论。

《华西都市报》曾经发表一篇名为“古蜀国性感美人惊现蓉城”的文章，描述的是三星堆出土的一件工艺品，和我们的话题有一些关系。文章内容如下：

> 这是由一块整石雕刻而成的一对全裸男女，男子翘首弹奏月琴，丰乳肥臀的女子紧依身旁，双手托腮，闭目陶醉在琴声中，整座塑像雕刻手法极度夸张。其风格与南美洲的玛雅文化作品有点类似。据了解，这尊石像80年代出土于商业街一建筑工地。由于无其他文物出土，这尊石像没有引起有关部门的重视。
>
> 文物专家进行鉴定，从风化程度和雕刻技术分析是**汉代以前的作品，出于古蜀国先民之手。有学者从雕像人物的服饰分析认为，它与彝族文化有密切关系**。静观雕像不难发现，该弹琴男子的头巾、项圈、手镯都透露出彝族传统文化的某些特征，月琴又是典型的彝族乐器，那赤脚更是像在给后人展示彝族人特有的舞步。此外，雕像人物挺拔的鼻梁也与汉族人有明显不同。这尊石雕某些方面的特征很像三星堆人像。

此新闻稿提供的事实，丰富了这一论证。

3. 习俗

比较彝族、三星堆人和闪族之一的古以色列人的文化习俗，可以看出有许多相似或相近之处。如下表所示：

古代犹太人穿着本来与同为闪族的阿拉伯人一样，穿袍子、缠头

巾，后来才戴了帽子，有了自己的服饰特点。目前在中国少数民族地区许多人仍然有缠厚头巾的习惯，这应来自于阿拉伯头巾风格。

彝族	三星堆人	古以色列人
火把节	火祭	有以火祭祀的古老传统
神秘的三辐三点法器	五辐轮	六、八 辐轮
尚金银饰物	尚金	以金银工艺著称
祭祀用牛羊	用牛等动物	用牛、羊等
火葬后放置偶像于悬崖	悬棺	不火葬但悬棺
同族内婚、姑舅表优先婚		同族内婚、姑舅表优先婚
尚黑		尚黑
最重要的节日是正月里的牧羊节		最重要的节日是正月里的逾越节（Passover）
文字有表意、表音的综合特征	起码象形表意“囚”	表音，也可考虑巴比伦楔形文表意特征
自由恋爱与父母之言皆有		自由恋爱与父母之言皆有
崇拜鸟	崇拜鸟	崇拜鸟
有祭祀龙的祭龙节	有龙形青铜制品	有龙概念

性别问题是笔者比较注意的问题。古代闪族人重男轻女，所以在他们的青铜器上看不到女人，华夏民族至今全体继承了这个重男的传统，至今羌族等少数民族地区仍有吃饭时不让女人上桌的习惯。假如说他们真的有重男轻女的思想，那么其根源到底在哪里呢？是犹太人在埃及境内为奴时所有的男婴都被杀死的这个历史惨痛吗？还是埃及人本身的重男轻女思想？例如埃及实际上曾经有过一个女王，但为了避讳男权压迫实际上她

○彝族传统纹饰

一直用假胡须来表明自己是男性统治者，甚至在死后的石像上也保留了这一造型。我在埃及旅游时亲耳听到过埃及导游的解说。另外，当时的其他统治者都会尽量涂抹掉有任何女性统治者的痕迹或文字解说。可见对待性别中国人与红海岸边的埃及人也是如出一辙的。

4. 世系与姓名

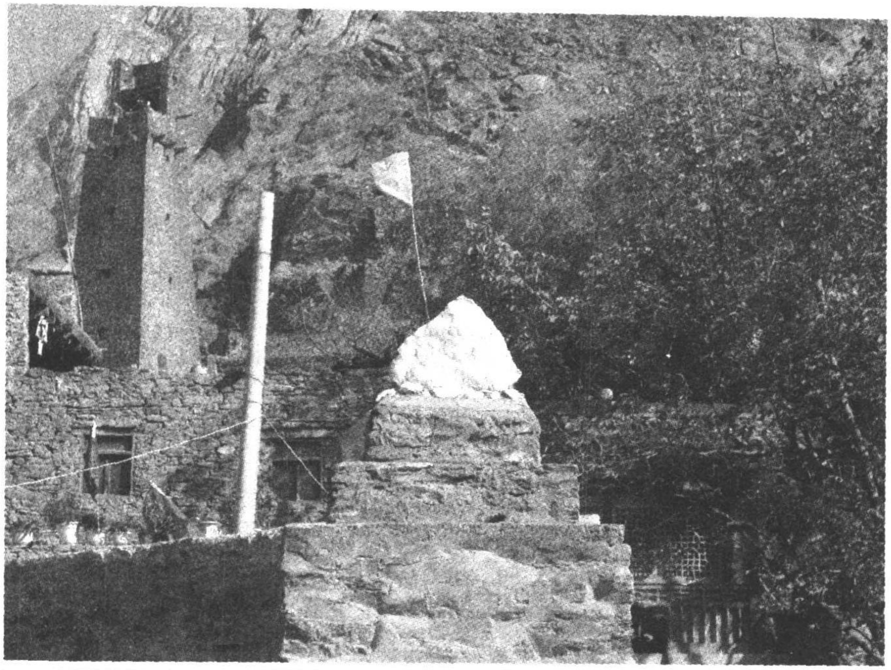
彝族人可以称呼出十三代人以内的子孙。第一代称之为“潘”（父）；第二代称之为“惹”（子）；第三代称之为“尔”（孙）；第四代称之为“乃”；第五代称为“机”；第六代称之为“吾”；第七代称之为“次”；第八代称之为“色”；第九代称之为“黑”；第十代称之为“俄”；第十一代称之为“薄”，第十二代称之为“席”；第十三代称之为“洛”，而称祖父以上为“普”。

有解释说，彝族人对其子孙后代的主要称谓是按动物的内脏之名而命名的。如“惹”（儿子），原来词根为“支”，后音变为“惹”，意为“牙”；“尔”（孙），意为“齿龈”；“乃”意为“胰腺”，俗称“链条”；“机”意为“胆”；“吾”意为“肠”；“次”为“肺”；“色”为“肝”；“黑”为“心”；“俄”为“肾”；“薄”为“膀胱”；“席”为“手”；“洛”为“脚”。[1]

我们可以试着将中东地区的闪族人语言与其相比较，不过可能会较困难。尽管3000年前就有希伯来语，但此语言在以色列境内也曾经一度消亡，如今恢复后可能会存在一定差异。并且闪族语言有许多的分支，主要应该是阿拉伯语吧，此外还存在古今差异的问题呢。

另外我们还不知道这些音译在彝族人名中的顺序是怎么来的。即便在彝族地区调查也未必有结果，毕竟多是3000年前的事情了。只

[1] 以上摘编自“彝族人网”。



◎中国羌族地区的石头崇拜到处可见（李冰供稿）

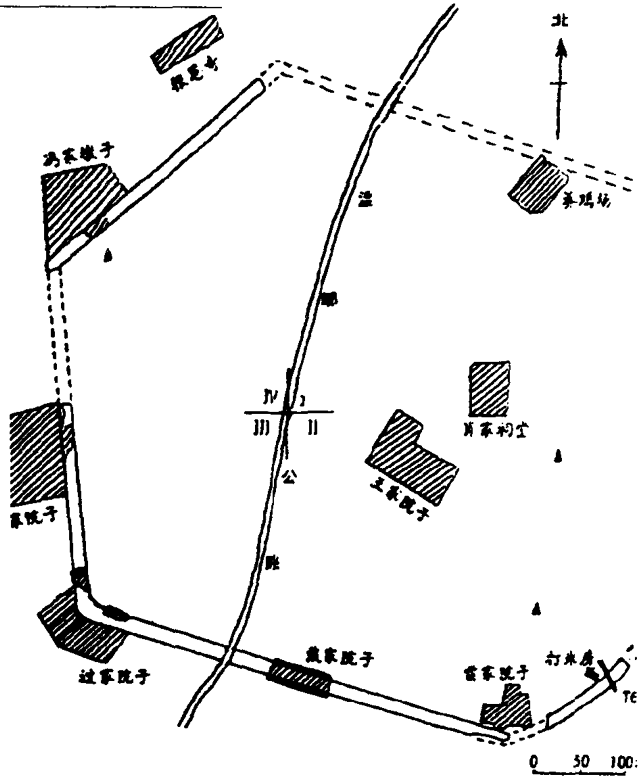
能采取各种方法来推理和试错。我想到的其中一种方式是这样的，把这13个汉语发音相互排列组合，然后寻找他们与古阿拉伯语或者希伯来语等语言之间的可能联系。组合之后，我们可以发现一些词组如“普洱”、“希伯”、“西奈”等古闪族人常用的名称词组。准确地说，这也是一种“解码”工作，不同的是实际上这个过程是运用不同的排列组合方法来“组码”，与数学逻辑的关系极大。为什么世界上的解码专家多是数学高手，道理就在这里。好在我们如今有了计算机，一般人也可以实验结果。

实际上，我们后面要做的事情更接近于一个刑警队长的侦破逻辑，既需要耐心细致，不放过任何可疑的蛛丝马迹，又需要科学的逻辑方法，同时需要进行大胆的猜想与假设。只有通过这几者的完美结合，我们才能找到远古的祖先。但首先是要解放思想，放下包袱，这

不仅仅是个学术问题，还是个观念问题。

有关历史追溯的活动，我建议开设一门全新的学科，名字就叫历史侦破学，大胆把刑事侦探的一整套思路和手法借鉴过来。两者除了时间跨度差别很大之外其他基本上一模一样。刑警如果发现一堆碎尸，就要通过各种迹象来判断其年龄、出生地、性别、案发的原因和社会环境。寻找历史根源的历史考古学差不多也在做同样的事情，只是他们面对的东西不那么新鲜而已，但他们依然要判断这些人的生活环境以及为何如此的原因。当然这两种人的知识结构是全然不同的，但思维方式应该一样。

○成都鱼凫村遗址平面图（选自尚平:《古蜀文明与三星堆文化》）



彝族有奇特的父子连名制的传统。父亲名字的最后一个字，便是儿子名字开头的一个字，如一世“希孟越”，二世“越道觚”，三世“觚觉世”。每隔九代进行一次大祭祖。从第十代起，各个家支之间即可开亲（通婚）。氏族家支又以长子为首，连名下传。而今的凉山地区，还有它的踪迹存在。

应该说这种命名方式不太科学，因为假如不看族谱的话，用不了多久人们就不记得祖宗了。太不稳定，这也给今天人们对他们名字的“解码”工作带来了极大的困难。

无论是西方总是把家族的姓氏固定在最后，如一看到“David Smith”就知道他们祖先姓Smith，还是汉族人总是有把姓氏固定在最

前边的传统，比如“王红军”，惟独彝族的这一来回滚动的姓氏给人们的识别带来了一些麻烦和困难。

5. “5”和“6”的祖先传说

“6”不仅在以色列本土有着特殊的意义，比如国旗上即有六角星，并且与中国彝族支系也有重大关系。彝族在几千年前产生了武、乍、糯、恒、布、慕六个分支，分别迁徙到云南、四川、贵州等地。经过多年的相互竞争，最终他们形成了五部祖先的格局。这从彝族《铜鼓王》的介绍片段可以体现出来：

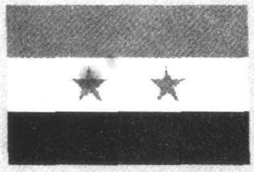
> 从天地混沌、万物初始、人类产生、民族起源。彝族远古先祖以虎为图腾，是虎族人，始居昆仑，名罗罗（即虎族之意），又称昆明人。他们最初以狩猎、打鱼为生，后来逐步豢养猎物为畜，驯养牛、马、羊，开始了“随畜而迁徙”的游牧生活。部落形成后发展壮大，为了争占山岭和草场而起纷争、积怨仇、相残杀、互吞并，**随后部落分成五个大姓，灾星厄运纷至，千里昆仑呜咽。族人四散五离，从此分支。**一部分族人跟着波奔（罗罗支系的老始祖）南迁至雪山脚下安营扎寨，重建部落，男耕女织，烧山撒种，收获无几，一代复一代。**后有一女能人[1]发明以棍耘田埋种的方法，传给族人。**人们又用石斧深种，生产有了改进。后来人们学会了盖房栖身、以泥锅煮食、炼铜造工具、以羊皮制衣御寒等等。

彝族神话里，各部族间战争不断。在中东本土，古代闪族人之间也有许多内部战争。我们可以认为，“大房子”的“五个平台”所指正是《铜鼓王》所叙述的时代和家族。如果这个神话确实为他们的历史，则彝族五个部落、五族祖先和三星堆之间的联系就可以顺利建

[1] 她是“鱼妇”或“鱼凫”吗？或者她是埃及女人夏甲吗？

立，也从侧面印证了三星堆人对“5”的崇拜的根源。

但是，此“5”也可能有另外的来源。埃塞俄比亚这个闪族人的国家也尚“5”，他们的国旗上有颗五角星。约旦国的国旗上竟然也有五角星！而他们都属于闪族人。今天非洲之角的索马里，国旗上也有五角星。由此，彝族人神话中的祖先很有可能不是发源于中国，而是发源于红海沿岸“老家”。


◎叙利亚国旗

（二）羌族与闪族人

“鱼凫村”传说为古蜀王鱼凫（羌族）的国都所在地，在成都附近。三星堆文化之前的宝墩文化时期的城墙形状都呈长方形或接近方形，但鱼凫城的城墙却呈规则的六边形，这个形状作为一个城形非常罕见，一定有其特殊的含义，并且可能与犹太人有着紧密联系。

今天以色列的国徽图案取自耶路撒冷圣殿及会堂中的圣器，即七杈大烛台。它有七个灯座，可以盛油或插上蜡烛。

但我们应该注意到，中国人没有太多“7”的概念，这给我们提示了“中国人”离开红海的时间底线，那就是当有关“7”的事物在红海流行之前。我觉得“7”数字在以色列人中的流行是在摩西出埃及之后，具体载体是犹太教，比如每星期七天，著名的蜡烛台为七枝，后来以色列的民族徽标也以七枝蜡烛台为标志。

以色列的国旗来源是这样的：1949 年，当以色列在纽约莱克萨斯成为联合国第 59 个成员国之时，这面国旗便第一次在联合国总部使用，设计者是达维德 · 沃尔夫森。

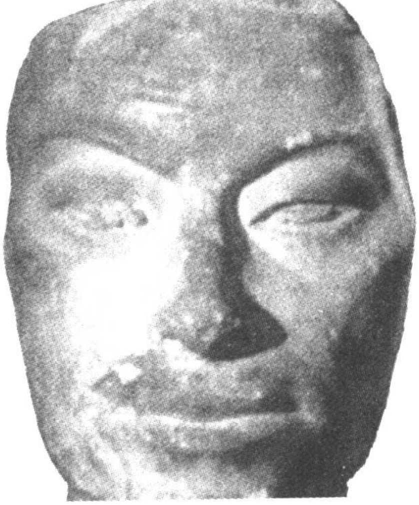
以色列国旗为白底，上下有两根蓝条，中间一个“大卫盾”，又

◎秦兵马俑

称六角“大卫星”。每个星角中又有一个小的“大卫盾”，“大卫盾”正中间可能是一头站着的狮子[1]。达维德关于这面旗帜设计的解释说：“白底标志着犹太人纯洁的新生活，七颗金星（一个大的‘大卫盾’和六个小的‘大卫盾’）代表我们为犹太人走向新的故土每天工作7个小时。”

达维德在一次祈祷中，偶然想起了犹太人传统的祷巾：这是一条长白布，两端各有一条蓝颜色的条子，并装饰“流苏”。受此启示，他设计出了一面旗帜装饰会场。

其实繁杂的“流苏”风俗正是古代包括犹太人在内的闪族人的一大装饰风格。这一古老的风俗在众多中国南方少数民族那里得到了继承发扬，以至于今天我们也可以看到它们的痕迹。


◎古埃及阿伊法老

著名的六角形“大卫盾”以及大卫又是什么时间的呢？公元前1025年，扫罗建立统一的犹太人“希伯来王国”。公元前1013年，大卫打败扫罗即位，公元前1006年建立了著名的古城耶路撒冷。大卫是个极其善战的以色列古代英雄，力大无比、勇猛顽强，据说在他即位的40年中几乎天天都在打仗。所以“大卫盾”应该是

[1]大卫属于犹大家族。犹大被父亲称为狮子，所以狮子相当于犹大家族的族徽。而从来不出产狮子的中国人却盛行狮子文化，所以中国人应当与犹大家族有很大的可疑关系。

个非同一般的器物。将这么一个重要的器物设计成一个六角形不是偶然的，一定有更古老的传统。最大的可能是，在以色列本土或者闪族人中间就有六角形的城市，而鱼凫村不过是一种对故乡风俗的效仿而已（见第40页图）。

还有一点要注意的是，以色列人有“天地六合”的古老思想，一直到今天还作为一种民族意识显现在人们的生活中。而中国的《淮南子·要略》中有言，“原道者，卢牟六合，混沌万物”。万水千山之隔的两个民族的古代贤哲在“6”上面达成了一致和重合，假如不是同族同根，为什么会有如此多的雷同？

而秦始皇在中国北方改制多以“六”记。或许我们可以从秦代的“南五北六”来追溯生活在中国的先祖们的部落秘密，从而揭开中华民族的真正起源之谜。虽然在长江上游地区“五”、“六”被频繁使用，但它们的重叠很可能是由于部族之间的频繁战争引起的政权更迭造成的。

六　三星堆文明的起源与消亡

（一）三星堆文明的起点

三星堆遗址（指两个祭祀坑）的时代上限被学术界确定为距今5000年，肖平说过有3700年。如果三星堆人确实是包括犹太移民在

内的闪族人，那么笔者认为三星堆人的出现上限有可能在大约4000年前，下限可能是在公元前5世纪前后。这个文明体系中的人很可能分几批来到中国，并且中间可能还夹杂其他的少量非闪族。

◎中国秦兵马俑

首先，从以色列人称谓的产生时间看，这个上限接近雅各出生的时代，实际上也是“以色列”这个名字出现的年代。之前可能叫希伯来，也可以叫犹太人，但从此他们可以叫“以色列人”了，发音接近英语的Israel。如果彝族人的确是以色列人的后代，那么三星堆人，至少是大多数的三星堆犹太人应该在自称为“以色列人”后才来到此地。同时也不排除他们是埃及人与埃塞俄比亚人。最大的可能是他们当时根本不分部族共同携手来到了中国这个第二故乡。今天的人才有清晰的国家概念，人类的祖先只有一个根，并且这条根系假如按照流行的考古发现与生物比对结论确实就在埃塞俄比亚的话[1]，我们就更没有必要分得如此清晰了，只说他们是红海两岸的闪族就可以了。其实从哪里起源并不重要，重要的是真相。假如真相得不到确认，许多后来的一系列历史线索就会越走越歪。

其次，从三星堆人的宗教崇拜看，至今彝族、羌族等都保持着原始宗教崇拜。根据两个祭祀坑的偶像出品情况可以断定，三星堆人不信仰犹太教，当然更不可能信仰公元1世纪才产生的年轻的基督教。因为无论犹太教还是基督教都有一个共同特征，即反对偶像崇拜。偶像是犹太教和基督教的大敌，而这两个祭祀坑都属于偶像崇拜。由此

[1] 见本节后“附”。

判断，要么这批古蜀地区的主要外来移民是受到犹太教迫害的异教徒，要么他们从中东出走的日期在3200年前犹太教产生之前。二者必居其一。

另外一个重要的证据是，3000年前的闪族人恰好就有金牛崇拜的古老传统，并且在犹太教产生之后双方产生了极大的冲突，还因此产生几次大的血案，摩西曾经一次就杀害了3000人。所以无论是信奉偶像崇拜还是信奉金牛崇拜的以色列人都会在公元前1200年前后遭到信仰犹太教的同胞的排挤和迫害。在羌族和彝族等少数民族地区很幸运地都发现了他们至今保留有牛崇拜！而三星堆祭祀坑中除了人脸偶像之外，其中最明显的动物头像恰好都是牛脸。这绝非偶然。假如不怕过细的分析会把我们引入歧途的话，我们还可以确定祖先的具体来源，或者说这批三星堆人是从上埃及还是下埃及而来。因为上埃及与下埃及信仰上稍有不同，一个地区信仰白羊，另外一个地区则信仰金牛。而信仰犹太教的以色列人则彻底出走了埃及。[1]

◎2200年前中国相国夫人辛追复原像

附（作者不详，网络转帖）：

遗传考验人类同祖理论

如今生活在世界各地、肤色不同、种族各异的现代人，他们的祖先是同一个吗？这类问题，一直令古人类学家好奇钻研。他们的最新研究结果再次证实，我们都是同一个祖先的后代。

维特这位美国籍的古人类学家，收藏在埃塞俄比亚首都亚的斯

[1] 拉尔夫：《耶稣——最后的法老》。

亚贝巴的国家博物馆的珍宝，令所有的同行充满敬意和嫉妒。

大约30年前，维特就参与了对那举世闻名的女性原始人、学名为阿尔法南方古猿的遗骸“露西”所进行的测量工作。也是维特，大约在10年前，首次发现了在进化史上人类和黑猩猩开始分道扬镳的那个时期遗留下来的化石。

◎古埃及王后

维特一开始只是发现了一个变成化石的犀牛骨。骨头旁边，也放着一些被凿过的石头。科学家们花费了11天的时间，搜索捕猎这只犀牛的猎手，最后发现了三个古猿的头骨，两个属于成人，一个是儿童的。

这已经是5年前的事情了。

从那时开始，专家们就在试图把那些零碎的信息，拼凑成一个整体。他们根据那些黑曜岩和凝灰岩，鉴定出他们所发现的那些头骨化石的年龄为16万年。维特在汉堡的同事布劳尔兴奋地介绍说：“这是保存得最好、时代鉴定得最有把握的化石，它直接处于古猿人进化成现代人的门槛上。”

现在，布劳尔认为，他作为学者终生为之奋争的一个理论得到了证实。早在20年前，他就猜测，我们人类，其实都是非洲人。

这个头像，是艺术家马特讷斯复原的。马特讷斯在屏幕上，耐心地给这个头骨化石，加上了肌肉、脂肪和皮肤，复原出这个

古猿人的头像。在他脸上，鼻子已经很凸出了，眉骨已经变小了。但是最主要的地方在于，他较高的额头和体积不小的头骨的形状，已经能够让人看到现代人的痕迹了。只有那弯曲的后脑勺，还保留着原始人的气息。

这位原始非洲人所属的家族，后来占领了整个地球。但是在此之前，他还要经历一次火的洗礼。威胁这位埃塞俄比亚古猿人的灾难，其痕迹，是一群遗传学家在分析他们的数据库中所储存的数据时才发现的。

费尔德曼，是人类基因组多样性项目的负责人。这个项目，是专门研究人类基因的多样性的。无论是在纳米比亚、巴基斯坦和巴西，还是在西伯利亚、新几内亚，或者是蒙古，科学家们收集并保存了成千上万名现代人种成员的血液、唾液和组织的样品。

科学家们总共选择了人类遗传信息中的377个细节，对比检查了来自52个民族的1000多人的基因序列在这377个细节上的区别。根据这些区别，科学家们可以详尽地追述出人类的迁徙史。

◎埃塞俄比亚女孩

分析结果，令这些遗传学家大吃一惊：虽然在此之前，人们就已经知道，人类遗传基因的多样性很有限，差不多比黑猩猩的要小4倍。这也就意味着，早年人类的数量，出于哪种灾难的原因也好，曾经严重地缩减过。今天生活在世界上的所有民族，都源自一小群幸存者。

然而，没有一位学者意料到，这个瓶颈，竟然会如此的窄：根据遗传学家的研究结果，这个灾难发生的年代，还不到10万年前，甚至很可能仅在7万年前。

当时只有很少一群人，数量大概在1000人，顶多只有2000人，侥幸存活下来。

是一场灾难性的瘟疫？一次千年不遇的干旱？或者是一场毁灭性的史前战争？还是一场陨石大碰撞呢？对人类数量大大缩减的原

因，那些基因，无可奉告。

（二）三星堆文明的消亡

《消失的地平线》这本英国人写的小说的故事发生地在中国云南。书里讲述了一个道理：高级而神秘的特殊文明，其维护发展只能在一些特殊的种族之间进行，所以他们需要源源不断地从外界寻找愿意来这里的同族加入他们的团体。一旦这个“人才通道”中断，则这个文明也就随之衰落消失，或者发生变异。

据考证，三星堆文明逐渐消亡的起因是水患。三星堆古城呈北窄南宽布局，东西宽2000米，南北宽2000米，面积约3.5平方公里，城内居住人口应在3万—5万之间。城墙墙基宽约40余米，顶部宽约20米。有专家认为，由于三星堆的古蜀先民“择水而居”的理念，它可能毁于一场大洪水。

◎青海出土双耳陶罐

笔者认为，三星堆文明消亡的根本原因是被原住民同化和中国北方文明的征服。中国的文明随着政治中心北移而变迁了，一部分三星堆人也（被迫）上山独自发展了。

三星堆逐渐消失和被遗忘、被同化的时间笔者推断在西周晚期；三星堆文明比较发达，政治上占据主动的年代应该与商朝同期。这时期依然在我命名的“文明大迁徙”时期[1]，但这个大迁徙却在西周晚

[1] 见后面专门章节论述。

期就停止了。从另外一个角度也就是说，由西周晚期开始，中华文明开始真正实现“本土化”了，这也是中国历史失去对上古的记忆的开始。

南方海上丝绸之路由于特殊的原因在大约2500年前中断，使中国南方长江流域文明逐渐式微，而黄河文明却在逐渐兴起。中原的强大之日就是古蜀灭亡之期，不仅政治上的强弱变化导致了战争，而且几百年后的秦国更是一举灭蜀。从此三星堆人树倒猢狲散，漂流四方。

第二编
三星堆文明的传播

一　三星堆与中华文明

（一）三星堆的文化传播路径

历史上从三星堆到中原一直存在着交往的可能通道：一条是走汉中，一条是走湖北神农架[1]，还有一条是顺长江而下然后登岸辗转北上。另外，还有一条道路，可以经青海转往北方。原始式样的独木船形墓之所以在青海也有发现，是否在几千年后暴露了当初三星堆人曾经北上的试探？实际上三星堆人到达青海可能还有其他特定的任务，比如淘金。

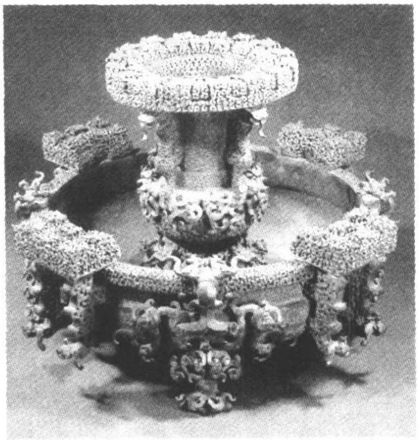
我们还忘记了一条重要的道路，这是一条海路，沿中国南部海岸线一直东行而后北上到达胶东半岛一带。

青海是北方地区，为什么会出现三星堆人呢？我们可以考察三星堆出土的大量青铜、黄玉和玉料的来源而获得答案。三星堆周围没有金矿，在附近的河流中也没有发现金砂。因此，金砂应该从别的地方开采运回并进行冶炼。

在成都平原周边有三个产金地区，一是位于四川西部雅砻江和安

[1] 我相信神农架野人传说并非空穴来风。中国与中东向来有巨人传说，或许他们真的在神农架有部落遗留？

宁河之间的丽水，二是云南金宝山和三面山一带[1]，三就是西藏地区。青海之所以能看到相当多数量的悬棺，可能就是因为青海东南地区有金矿。而金在闪族人（古埃及也一样）那里是如此重要的一种装饰物品，以至于产量需求之大足以让大批人前往青海并永远留在那里。这里的金子不仅中国人可以使用，还可以沿着丝绸海路返回到中东。从埃及、埃塞俄比亚、巴比伦以及以色列人的古代金饰的成分中或许可以找到答案，从而也可以确定这条丝绸之路的形成时间以及古蜀文明的建立时间。



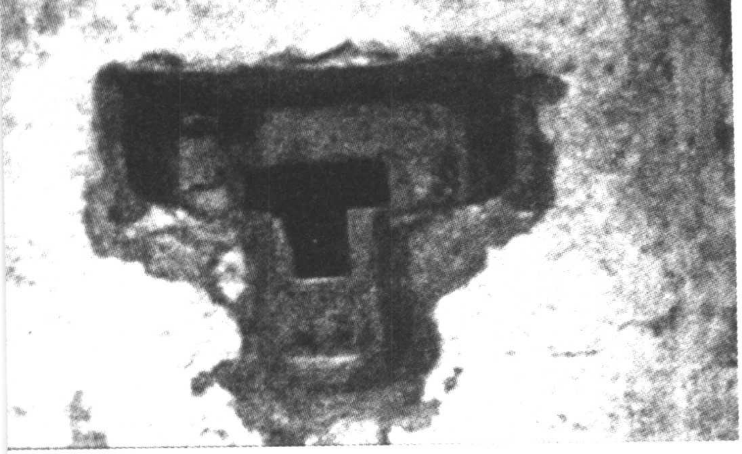
◎湖北随州出土失蜡法制作曾侯乙尊盘

补充一条信息，河南嵩县的"高都川"是中国古代著名的产金地，最著名的典故是汉代张良在此采金，并留下了大量废弃采金洞，我婆家后山上就有一些古代采金洞，这些洞"深不可测"。那么这里是不是商、周时代（包括三星堆人）采金的场所呢？需要说明的是嵩县今天金的年产可高达10万两，是"全国产金八强县"之一。

笔者认为，楚国可能是当时南北文化的交会点，因为楚可以东探蜀国，北接中原，事实上古蜀国的最后一个朝代"开明"的君主就是从荆地而去的鳖灵。湖南境内的长沙郡与黔中郡应该受到重点排查，因为这里距离南丝绸之路的终点（番禺）很近。丝绸之路在这里伸展出一段一定有其重要的政治或经济背景。其实由此看来，楚文化完全可以"自生"！其根源就自"南海"（广州）来，不用从三星堆拿来。

与此印证的是，湖北随州出土的著名的尊盘与河南出土的另一件工艺品，常常当做中国运用失蜡法制作的工艺难度极大的复杂器皿范例。而随州就是楚文化的代表。**马王堆的出土文物就是楚文化发**

[1] 横断山脉的怒江、澜沧江流域。



◎玛雅T形窗

达的一个很好例证。

失蜡法工艺在中国失传了。它失传的时间是在春秋战国时吗？很重要的一个线索是，非洲人今天还在继续运用。我在2003年凤凰电视台与CCTV组织的《走进非洲》系列节目中亲眼看到了这一工艺在非洲的使用过程。

（二）三星堆与商朝文化

我们先按照传统中华文明的解读方法来推想，即中原文明一直是中华文明的发源地和政治中心，长江流域在中华文明史上并不重要。这才是一个真正的“历史假设”呢，并且中国人已接受了2000多年。

作为一个文化中心地带，作为当时中原文明代表的商朝（中心在河南省）肯定会吸引周边一定的人群，或出于经济或出于文化的要求而与外界进行交流。假如是两个相对成形的国家，比如南北各有国家雏形，则这个交往的规模就更大，也会更频繁。假如闪族人真是在大约4000年前来到中国的话，那么他们带着远远高于当时中国南方的发达文明，完全有可能影响了整个长江流域的文化发展，与中原之间有交往也顺理成章。

几十年前，郭沫若看完三星堆出土的玉器图片后就写信说到：“你们在汉州发现的器物，如玉璧等均与华北、华中者相似。这就是古代西蜀曾与华北、华中有过文化接触的证明。蜀这一名称曾先发现于商代的甲骨文。当周人克商时，蜀人曾经前往相助。”当时由于考古发现的局限，郭沫若不可能像今天这样认识到如此多的可能性。

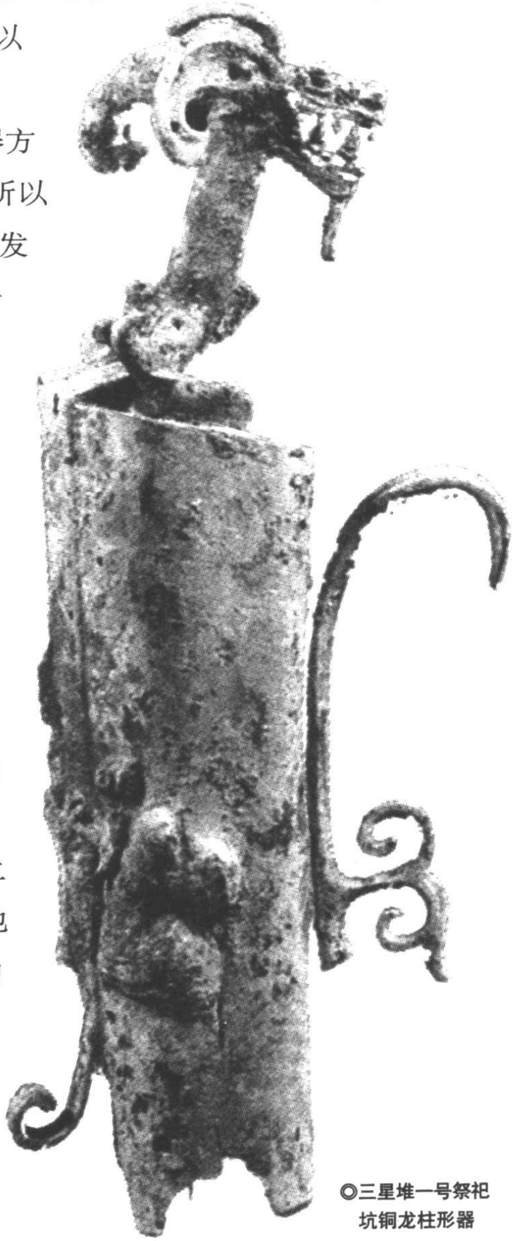
三星堆出土的器物尽管与殷商时期的黄河文明器物有着明显的区

别，属于不同的文化体系，但是，在许多地方可以看出是有交流的，尤其在纹饰方面等更可看出一些端倪。甚至在今年陕西出土的青铜器上，也看出了它们之间的紧密联系（那个青铜器上“回纹”其实在埃及象形文字中是有特定含义的，所以南北才会如此渐渐流行）。

笔者认为，商朝时期南北双方确实在青铜器方面进行过相当充分的交流，但互不干涉内政，所以“鼎”、“杖”各随其政。到后来，鼎文化得到充分发展，以压倒性优势消灭了“金杖”文化。还有一种可能是，最初的中东闪族人居住在长江流域，带着他们新鲜的闪族故乡痕迹；随着他们逐渐北迁，时间久长，就渐渐脱离了中东母体，发展出了自己的鼎文化，并因为一些特殊的政治事件而彻底忘记了金杖祖先。

不仅埃塞俄比亚古代有铜鼎，而且蜀国也有铜鼎，楚国的鼎就更多了。但南方鼎的外形确实与我们经常在中原看到的稍有不同。尽管它的外表有些圆，但依然不能否认这确实是鼎。古蜀既有金杖也有鼎，而中原却只有坚定壮实的方鼎。

这些外表灵巧的三星堆圆鼎是否也从造型上面暴露了制造者善艺的性格？北方的生冷通过他们笨拙的大方鼎显示出来另外一个与蜀人不同的种族来。尽管在艺术与意识形态方面分得很清，但在文化交流的过程中一小部分三星堆蜀国艺人留下来成为中原的永久居民并非是不可能的事情。这一点我们可以通过在河南发现的三星



◎三星堆一号祭祀坑铜龙柱形器

堆文明的影响而得到印证，甚至陕西、山西出现的文化的融合也是毫不奇怪的。

洛阳西郊的山坡上，也就是我老家嵩县，曾经有过悬棺的遗迹。假如一家人有足够的钱财给死者做棺木，就说明这家人有足够的财力请人挖掘坟墓，这样掩埋更安全，比赤裸裸放在山洞里也更庄重。假如是真正的穷人，买不起棺木装殓死者，则卷个席卷把人草草埋掉是经常有的，断不会发生既有经济能力置办棺木同时却无力埋人之事，这不合常理。这一地区属于丘陵地区，没有多少险峻的高山悬崖。那些山洞实际上都能很方便地爬进爬出。所以，洛阳西郊的人把棺木悬而置之只能作为一种独特的有别于中原土葬的风俗习惯。

◎《山海经》中的龙

伊河源头尽管距离洛阳市区很近，但也可谓闭塞而偏僻，至今不通火车，30年前才通公路、通电，属国家级贫困地区，教育一直很落后，但是中国商朝第一名相“伊”正出生在此。为何这条河被命名为“伊”，是因为这个名相呢还是因河而得人名？难道两者都是来自中东的“伊”（太阳神）吗？我们不得而知。问题在于，这个地方3600年前如何能够出现一个闻名于世的名相呢？也许曾经有一小支具有高度文明的三星堆人曾经迁移到这里，但却没有料到北方已经有相对发达的文明和一个庞大的群体，他们在吃惊之余只好隐蔽起来，结果还是被发现了，做了俘虏和奴隶。更有可能这是两国交战的结局。伊实际上是有莘氏女的陪嫁品，而商汤的夫人就是“有莘氏女”。嵩县就是当时的有莘国，假如伊是个俘虏，那么他应该是个有才干的部落首领。他的才干被发现后受到了重用，成为商朝开国重相。伊连保三君，并在后来发生了历史上著名的放逐太甲，篡位风云等等故事。

但是对于这段历史，还有一个版本，在《嵩县大观》上，我看到伊是个远近闻名崇敬尧舜的贤达，商汤曾经派人三顾茅庐相邀出山，屡遭伊拒绝。从伊格外尊崇尧舜而鄙视夏、商的政治态度来看，伊很可能为夏前部落后裔，比如仰韶文化等。

有关伊的家族，在嵩县境内留下了大量的神话传说，尤其是埋葬伊母亲的“巨冢”，很可疑为简化的金字塔。此冢甚至有相互对称的“丫鬟冢”，可见伊地位之高。关于伊的出生同样有两个版本，一种说法是伊的母亲洗衣时吃了一个水中的仙桃而怀孕，然后遭到家族的驱逐；第二种说法接近摩西在埃及的遭遇：一个有莘国孕妇在一次洪水暴发时化为中空的桑树，伊即在此树中。一个采桑女发现后将其抱回献给有莘国国君，国君交给厨师收养，长大后被商汤聘为官尹，故史名伊尹。

商汤因奔赴有莘国（在今天河南嵩县一带）聘请伊时曾经在一个温泉处洗浴，此处成为今天“汤池”。“汤”在许多地方成为“温泉”的代称，在日本恐怕也有此风俗，将热水或温泉称呼为“汤”，其间的多方联系可继续考察。嵩县人同时也专门称呼“晚饭”为“汤”，“喝汤”在嵩县特指“吃晚饭”，不知其起源是否与商汤有关。

秦始皇陵墓实际上为一四方锥形金字塔

应该注意到伊的名字发音：yi。他在世的时期还没有正规的汉字，只有发音，所以这个汉字写为哪个yi实际上都是一样的，无论是彝族的“彝”或是“伊”，还是中东的“yi”都是同一个发音，这才是最重要的。假如“伊”是闪族人的话，起码套在笔者设立的时间框架里是成立的，因为商汤伐桀是3600年前，这个时间相对具体，没有晚于3200年前。如果这里确实存在过一支三星堆人的话，也就能解释这一地区为什么会有零星的三星堆文化痕迹，如悬棺、船棺、坟头放石头等了。

◎常见的埃及法老像

有必要说明的一点是，埃及人的象形文字是既表音也表意的，这与中国古代文字有相似的地方。这一共同的规律，再加上转译的混乱，给我们今天的历史语言比对带来了极大的“自由度”。

（三）三星堆文化与龙凤的起源

1. 关于龙的起源

首先要指出的是，所谓龙形状的东西和与水有关的特性，不是中国独有的文化现象，在地中海东部沿岸的神话传说中类似现象不说比比皆是，起码也是很常见。不过中东人似乎没有龙崇拜的习惯，一般在他们的神话传说中，龙尽管有能力，但却是个怪东西，所以人们常称其为水怪。这一点在希腊神话中表现得最为突出，英雄好汉最经常与龙形水妖搏斗。

中国龙的起源很可能不在北方而在南方，具体就是三星堆古蜀国这里。北方黄河文明主要集中在内陆，政治中心向来离海很远，不应该有龙的概念。那条据说是中华最古老的一条龙——“玉猪龙”的玉石雕刻作品，在笔者看来根本不是龙，因为“玉猪龙”实际上脸部为“猪”，之所以称为“龙”只不过是后人的牵强附会罢了。尾巴卷起来无非是两种可能，一种是趁玉势，另外一种可能那是蝌蚪，与我们熟知的龙实在相去甚远，更何况中国古代本土一直存在“猪崇拜”的民族，只是我们已找不着其踪迹而已，实在不必将“猪”附会为“龙”。我们看看中国上古文献《山海经》里的龙（见本书第56页），可以说在大约2500年前就完全成形了。但最近“中华第一龙”又有了新的得主，即河南濮阳西水坡45号墓中的“龙虎两仪”中的龙。我对此表示赞同，它不仅时间早，而且在形状上也不存在问题。

◎羌族地区发现的辟邪石像：猪也狗也？（李冰供稿）

大家应该知道，“蛇”在古埃及具有非常特殊的地位，甚至它们常常就卧在法老的头上作为威严和神圣的象征。而蛇与龙的演变关系太容易成立了，在中国人们干脆就管蛇叫“小龙”。这一蛇形动物的崇拜还在文明大迁徙路线上的印度和美洲地区留下了痕迹。

“三星堆出土的一个铜人，胸前右侧和背部主要是阴刻的龙形图案，龙的造型方头马面，尾巴翘起，虽然样子极其朴拙，但无疑是中国较早一批龙形图案了。另外，商业街蜀王船棺中出土漆器的纹饰的变化相当丰富，许多漆器的龙纹，与中原地区所出春秋晚期至战国早期错嵌红铜的铜器上的龙纹已非常接近。”[1]长沙马王堆龙头的图形几乎与三星堆这里的龙形柱上的龙头一模一样，并与后来成形的中华龙非常接近，但那个楚龙比三星堆龙的年代肯定要迟很多年。

在此要提出的是，羌族与彝族等少数民族也有崇拜龙的习惯和祭龙传统，二者之间的联系应该不是偶然的。

另外，中国南方古代有“猪图腾”崇拜，比如长江下游的良渚文化。据说黄帝的孙子韩流就是这个支脉的起源。中国有许多人至今不吃猪肉，又不信仰伊斯兰教，难道他们是韩流的后人吗？

另外，良渚文化是“三星堆”现象的重要相关点。这里有可能是当初南丝绸海路的延伸。处于长江入海口临近地区的杭州一带区域不

[1] 肖平语。

仅是中国南北海路的枢纽，也是东到朝鲜半岛与日本列岛的一个重要根据地，同时还是古蜀与古楚国的一个长江终点。考察三星堆不能忽略良渚文化。

2. 关于凤的起源

前面已经说过，三星堆文化有鸟崇拜的传统。金沙遗址出土的“金箔太阳神鸟”（“金凤凰”）几乎与今天的香港凤凰网的图标如出一辙。马王堆汉墓丝织品中关于神鸟、凤的图案，几乎都能在三星堆找到源头。

◎今天香港凤凰卫视图标

实际上地中海东岸的腓力斯人[1]的名字“Philistines”与“凤凰”有直接的关联，而这个根源来自埃及，“凤凰”实际上也叫“埃及鸟”。“腓尼基人同非利士人、以色列人及迦南人一样来自于同一个地方——巴勒斯坦。”[2]

◎三星堆出土的“金凤凰”。在古埃及神话中，有一种叫贝努的神鸟，它们长着红色与金黄色的羽毛，本来生活在阿拉伯半岛。它代表古埃及人心目中的太阳神阿图姆，常常在光芒四射中升起。希腊人称呼它为“长生鸟”。它五百年死一次，可以从火中复活

在此，插入一个并非多余的话题。请注意所有中国古代名字中有鸟的人，如扁鹊等，他们都有可能与三星堆古老文化有特殊的联系。古蜀国三个最有影响的国王名字，全部都是动物，而其中两个与鸟类有关，一个是鱼凫，凫就是野鸭子[3]；还有一个是杜宇，即杜鹃

[1] 同“非利士人”。

[2] 拉尔夫：《耶稣——最后的法老》，第276页。

[3] 鸭子在古埃及有“乳房”的含义，难道鱼凫真是个女王吗？

鸟。一句话，中国的凤文化极有可能来自三星堆，也就是来自红海沿岸。

中东北非地区在古代简直就是鸟的乐园，器物上到处都有鸟的装饰痕迹。配上其他的符号，那些鸟都是具有特定含义的语言符号。

艺术史表明，动物的装饰早于植物，假如我们可以找出这个明显的动物与植物并存的时间，对于我们破解三星堆人的时间，那也是有帮助的。但仅从动物装饰这一事实来看，三星堆文明起源的时间也已经很古老了，因为其中的“龙”、“凤”装饰较多，而二者皆为动物。

二　对三星堆文明传播的历史语言学分析

（一）三星堆与“中山国”和“鲁”的关系

1. 关于“白狄”

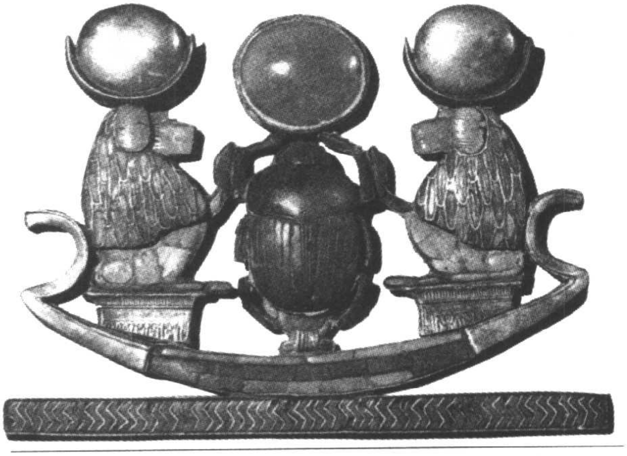
一名叫“自行车”的网友在“凯迪网络”发帖说：

> “故乡网”山民所写《汉人的形成及血统》提及：“周天子分封夏人的后代做了楚蛮国君，……狄戎的一部分也受到了分封，建立了一些小诸侯国，其中最大最长久的是中山国，中山人是白人，族源不可考，以酿酒著称。”

“中山”一名，始见于《左传·定公四年》(公元前506年)，杜预注云：“中山，鲜虞。”据史料记载，这支姬姓白狄，在春秋时已立国，先称鲜虞，后又改为“中山”。但何时改名，不见记载。据《史记》记载：“(赵)献侯十年(公元前414年)，中山武公初立，居顾”，位于今河北定州市。

按照文献说，黄帝后代“姬”姓。“姬”是Egypt的转音吗？还是有别的来源呢？由于第一个音节是元音，发声不明显，所以就取响亮的第二个音节“gy”了？这个“姬”会不会是雅各“Jacob”第一个音节“ja”呢？甚或是Jehovah（耶和华）的音译，以表示他们这些王族才是上帝特选的人呢？但那个上限一般不应该超过商朝的起点。还有一个可能“姬”就是约瑟的“Joseph”。

但他们又为什么“白”呢？我们今天熟悉的红海沿岸的人肤色也不算很白啊。那么特别点出“白”来说明当时中国的大部分人肤色都比较黑或者黄吗？他们到底是黄帝的直系亲人呢还是只是“姬”姓黄帝的统属部族呢？但从种种方面看他们又属于受到优待的“少数民族”，一直到周朝皆如此。也有可能他们是从印度半岛而来的一小股雅利安人。



◎在古埃及，甲虫享有崇高地位

查“定州”，《辞海》解释如下：

“市名。在河北省保定市南部。唐河、大沙河横贯，京广铁路经过境内，汉置卢奴县，为中山国治。”还有一解释：“州名。治卢奴

(今定州市)。北宋末升为中山府，明初又改定州。手工业向称发达。唐宋时织造绸绫、刻丝，宋时烧造的定窑瓷，都异常珍贵。”

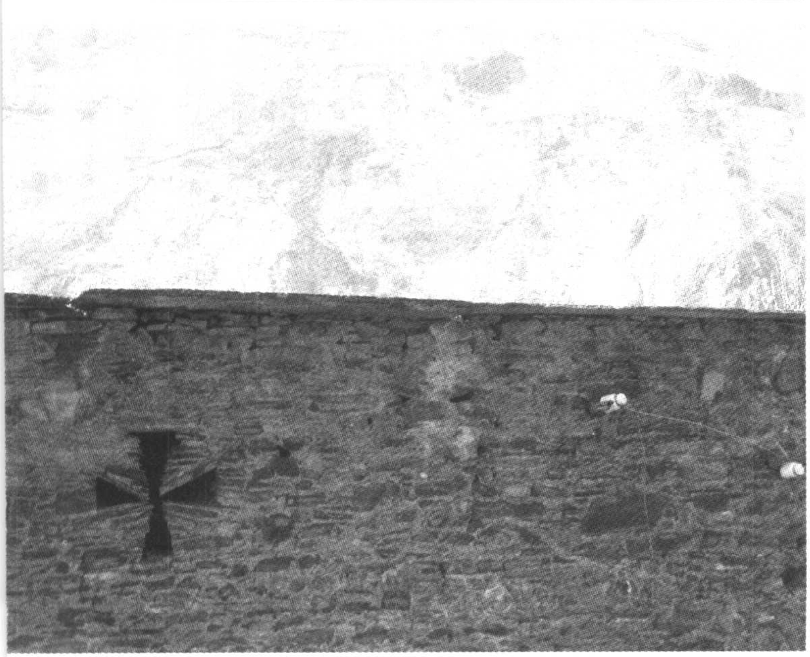
“卢奴”的称呼与阿伊奴人之间有联系吗？很可能，因为卢可以当做所属关系或者是地名，实际上只剩下“奴族”。

继续查“中山”，《辞海》云：

古国名。春秋时白狄别族建立。又称鲜虞。在今河北正定东北。战国初期建都于顾（今河北定州市）。

公元前406年被魏灭。不久复国，迁都灵寿（今河北平山东北）。前323年与韩、燕、宋同时称王。前296年，为赵所败，翌年灭。还有一解释：“郡，国名。西汉景帝三年（公元前154年）置中山国……治卢奴（今定州）。”

◎羌族墙壁上最常见的符号（李冰供稿）



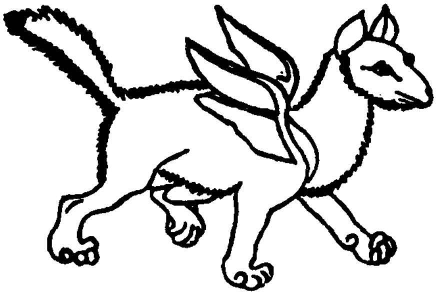
狄戎，白人，以酿酒著称，擅织造，能烧瓷，居河北，中国最早的史书《左传》和《史记》都有记载！假如他们和三星堆有联系，那么他们到底从哪里来？

中山白人的“擅织造”让笔者联想到马王堆坟墓那不可思议地高超但今天又已失传的多种复杂的丝织技术。他们之间的联系难道是偶然的吗？

传说中古蜀国的第一代国

王叫蚕丛，丝织的技术无疑产生于那里，并且南丝绸之路的起点就在古蜀国也证明了这里是中国丝绸技术的发源地之一。丝织技术从长江中下游的楚国上行到河北的“中山”也完全可能。当然，这个技术未必要从闪族老家带过来，也有可能是在中国当地定居后的发明，还有日本纺织技术其实也很先进，并且至今保留了许多今天在中国已经失传的古老纺织技术。

中山人“以酿酒著称”。关于这支“族源不可考”的人，我们可以在三星堆这里找到他们之间可能的另一特征联系。从三星堆出土的酒器分析，当时蜀地的酿酒技术已经相当高，其酒器已构成一个完整的系列，酒文化也非常发达，所以古蜀先民十分好酒。在发掘水观音遗址的两处武士墓时，专家居然发现了墓的四周竟堆放着许多酒器，真是活也为酒，死也要酒的酒鬼[1]。所以，嗜酒的中山人有可能是三星堆人的一支后裔，除了丝织，在酒文化上他们也是统一的。



◎《山海经》中的羽兽

以色列那边人怎么样呢？在《圣经》中我们看到，人类的老祖先挪亚因为酒后裸体甚至引出了大故事，二儿子“含”看到后得罪了父亲，“闪”看到后去为父亲加衣而得到了父亲的宠爱。

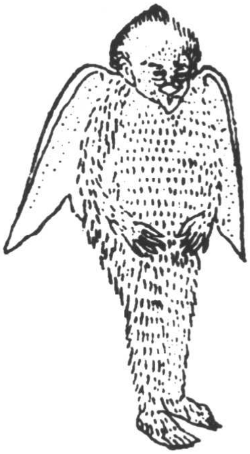
既然周朝的中山“白人”已经跑到了黄河下游的河北去了，那么一部分三星堆人或楚国人在商朝时期帮助制造了黄河中游的妇好墓中的青铜器以及玉器，又有何不可呢？况且“伊”已经做了重臣。

那么，在这里我们可以考虑河南洛河支流的“伊河”实际上就是“戎夷”的“夷河”，也就是说“伊”也就是“夷”。伊河这里又是“本春秋陆浑戎地，汉置县”。如此的话，为相的“伊”也有可能是个“白

[1] 肖平书，第163页。

人”了。

笔者不禁想到了身边的一些人和事。笔者原先工作的办公室不大，大致有40多人，其中一位姓“白”的师傅的长相应该是回民，不太像一般汉族人，并且他不吃任何肉类，他们家也没有任何宗教信仰。但他断然否认了他是回民的说法，正如笔者另一位河南老家的朋友，一看长相就觉得不是汉人，而是像西方人，但实际上他是地道的汉族人。这些事情曾经让我百思不得其解。



◎《山海经》中的羽人

我们办公室里还有一位来自河南的员工，特点是皮肤白晰，眼睛特别的大，她也姓“白”。还有一位同事同时具有眼睛特别大而皮肤比一般人白的特点。现在联系到这些历史，笔者心中的谜团豁然而解，这些人都应该是中国古代的“少数民族”，并且可能与“白人”有关。

◎《山海经》中的羽马

2. “鲁”之孔子及帝妃

古代鲁国与中山“卢奴”之间有什么关系吗?

“鲁鱼亥豕”的成语形象地说明了古代由于字形相近引起的以讹传讹问题。查《辞海》云：

> 《抱朴子·遐览》：谚曰：“书三写，鱼成鲁，虚成虎。”《吕氏春秋·查传》：有读《史记》者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，

是己亥也。”“夫己与三相似，豕与亥相似。”“鲁”和“鱼”、“亥”和“豕”的篆文字形相似，容易写错。后因谓字形相近，在传写或刊印后的文字错误为“鲁鱼亥豕”。《红楼梦》第一百二十回：“既是‘假语寸言’，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，语夕灯窗，同消寂寞。”

鲁鱼帝虎：马总《意林》卷四引《抱朴子》：谚云：“书三写，鱼成鲁，帝成虎。”

看来古代语言在规范化之前存在着许多的文字混乱，以至于“射”之“寸身”不再“矮”。实际上最有可能中国人的语言初时全部是音意相通的。我倾向于表意固定下来大约是在春秋战国时期。

《山海经》身上长眼睛的动物

既然鲁鱼帝虎，那么疑问在于：孔子所在“鲁”国，是三星堆的“鱼凫”后代吗？

有一天，我在车上听到人们猜谜，谜语为“头在水中游，尾在天上舞，要问名和姓，它和孔子是同乡。打一字”。后来看到谜底是“鲁”字。仔细一想，“鲁”字果真了得，上面为鱼，下面为“日”，假如我们不考虑山东当地的出产等关系，仅只这个“鱼”和“日”就够让人惊诧半天了，因为此二者皆为古代重要的图腾。当初人们如此给此地取名是否有鱼图腾和太阳崇拜的成分呢，这是个重大的疑问。

孔子的身高依照今人推算，有说高一米八的，有说一米九一的。这一结论一直遭到学界质疑，似乎中国古代人不应有那么高，有人怀疑是古今尺寸不同。假如他是个闪米特人的后裔，或者是个“白人”则问题就迎刃而解了。为什么多称智者为“高人”，是不是如“孔子”、“鲁人”这样古代的贵族多掌握了国家较多的教育资源，自然他们的“高”与知识之“高”就长期联系在一起，久而久之“鲁人”即为“高

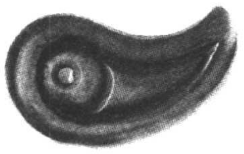
人”了。

还有，孔子这么个严肃的知识分子“高人”会不耻“附庸风雅”收拾《诗经》，这似乎不合常理。在《诗经》里会不会遗存了大量的相关上古的文献信息，而“克己复（周）礼”的孔子很重视古文献与古礼的联系也是出于对自己祖先的一种怀念呢？这种联系不是偶然的吧。

为什么孔子以及儒学一直受到排挤？是否是因为当时文明北移之后出于诸多政治考虑，尤其是秦时期，人们已经准备彻底忘记古蜀“蛮夷”了呢？

再查《辞海》。

鲁：古国名。公元前11世纪周分封的诸侯国。姬姓。开国君主是周公旦之子伯禽[1]，在今山东的西南部，建都曲阜（今山东曲阜市）。春秋时国势衰败，春秋后期公室为季孙氏、孟孙氏、叔孙氏三家所分。战国时成为小国，公元前256年为楚所灭。



◎中国南方出土的辟邪佩饰，在古埃及它应该叫“何露斯之眼”

笔者突发奇想，先假设周公确实与三星堆文明无关，那么他是只有一个老婆呢还是有许多老婆？他是否可以娶一个古蜀国的美女来取悦回报蜀人以和亲呢？而“伯禽”这个鸟人就是他们和亲的结晶，所以他才取这么个鸟名？如此这般，他的后裔也已经与三星堆联系上了。

从历史记载看，娶蜀中美女似乎是个传统。《史记·五帝本纪》记载：

黄帝居轩辕之秋，而娶于西陵氏女，是为螺祖。螺祖为黄帝正

[1] 鸟名。

> 妃。……生二子，……其一曰玄嚣，是为青阳……其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳……黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝颛顼也。

假如昌仆是蜀人，螺祖这个以水族取名的女人是否也是蜀人呢？

《史记·五帝本纪》索引：“江水、若水皆在蜀。”

看来古蜀的重要远远超出了我们的想象！从以上记载就可以看出，颛顼非常有可能就有古蜀三星堆人的血统。

颛顼驾崩之后由谁接了班呢？《山海经·大荒西经》：

> 有鱼偏枯，名曰鱼妇（凫）。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼复苏。

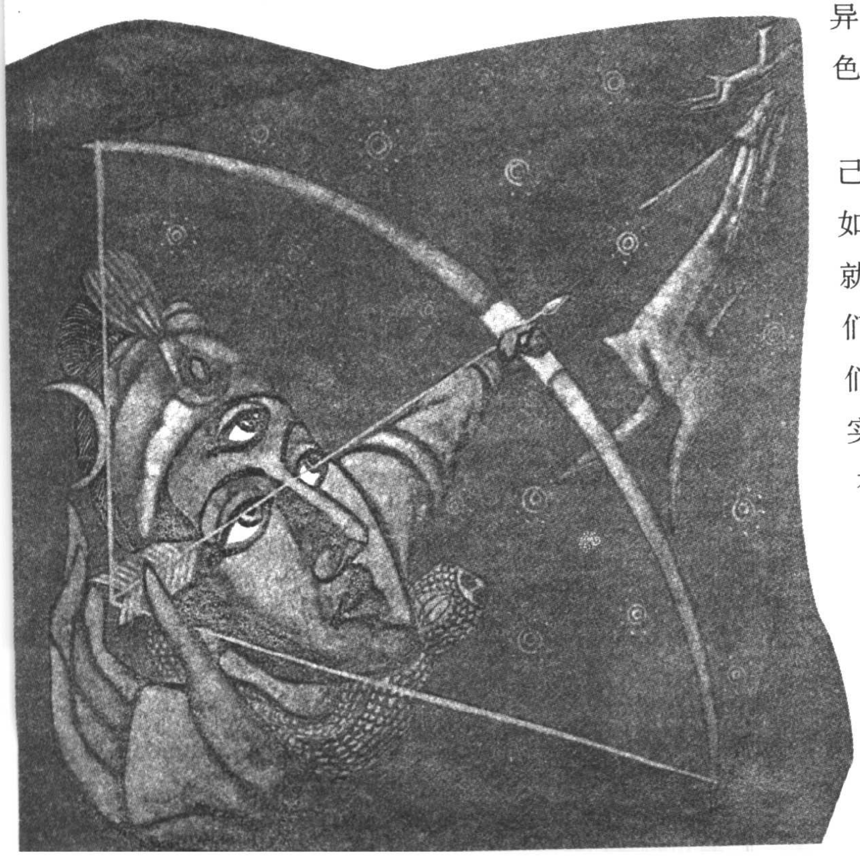
肖平说《吕氏春秋》、《大戴礼记》、《史记》等正史中，都有同样记载。

假如真如此，看来“鱼妇（凫）”很可能就是我们祖先的一支，而鱼凫是古蜀国的第二个朝代。如果颛顼都有三星堆血统，那么姬姓的周公旦本人不可能没有三星堆人血统吧？

◎刚出生时的以色列领袖摩西在画中被西方人描绘为三只眼的娃娃，中国也有“马王爷三只眼”的传说

在《圣经· 旧约 》中可以很容易地发现一些发音为“旦”(Dan)的地名与人名，比如亚伯拉罕听说罗德被俘虏后，带人追到“旦”这个地方。我请教一位以色列文化专家，他回复说：“这还可以是闪族语一个共有的词根，意思是分别，次生出审判，正义等词。”而雅各的一个儿子就叫“旦”，英语为“Dan”。很可能外来人到中国后有两套名字，一套是原土故乡的，比如“旦”，另外一套是中国本土的比如“姬”姓。还有一种可能是姓、氏分开，“旦”是他们原土的家族名称，“姬”姓为更大或更小的家族名称。如，“旦”实际上是雅各12个王子之一。由于雅各是以色列人的祖先，所以来到中国的人，既可以为了称呼自己是以色列人，就姓“姬”，同时为了微观上区别于他人而称呼自己为“旦”家族。如此介绍，中国为什么有那么多的“姬”姓贵族就容易理解了：所有中国境内的以色列人都姓“姬”。并且人种远比我们知道的要复杂得多，它是个人口高达百万的群体，种族差异很大，不仅仅是狭义的纯种以色列人。

◎印度湿婆也有三只眼



这些人的后裔来到中国取自己的名字是很正常的。假如真相如此，则“鲁”被分封一块土地就更不奇怪，不管肤色如何，他们肯定同属三星堆文化，或者他们是同路而来中国的伙伴。从现实看，即便当初黄白种人不同，在3000多年的历史长河中也可能同化得很彻底了，只是偶尔会有一些返祖。

另外，既然古蜀国曾经

派兵支援周战胜商，则周获天下后分封一块地方给古蜀“鱼凫”族人也合情合理。把山西和河南的核心地带留给自己，而把比较偏远的山东分给“鱼凫”人是否也可以呢？说得通。

○《山海经》中的人鱼造型

在这里我想起了中国一种非主流历史学说，它由一位依然健在的90多岁的王老先生提出。他坚持中国的夏、商、周之间不存在先后关系，而是同时并存。也就是说，夏、商、周是不同的部落，那么再加上一个蜀就四个了，再找一个就凑成我们特别希望看到的“5”了，它是巴楚国吗？

从历史地图上我们可以发现，夏、商以来尽管山东之“鲁”不是国都所在地，但是其文明发达程度一直不让中原。并且中华第一圣人和思想家孔子就生活在鲁地。其文明的高起点与其政治地位的低下形成了鲜明的对照。假如鲁地实为“鱼”地的假说成立，那么这个现象可以解释为“鲁”人的“寡不敌众”。这群高大的“白人”越来越发现自己因为种族的关系而被中原人孤立。他们可以向哪里发展呢？假如以今天“鲁”的政治中心济南向周围四百公里画圆，我们发现上可以达河北定州白人国“中山”，西可以与中原文明连接，东则进渤海、黄海从而可以乘船抵达一衣带水的朝鲜和日本等地。

○这个《山海经》中的人鱼“表演”穿帮

3. 关于“鲁班”

新都蜀王木椁墓出土的手锯，五件一组，光滑的铜质锯片长26

厘米，宽4厘米，锯齿锋利整齐，薄薄的锯身镶嵌在一块木板的凹槽内。这些3000年前的锯子，制造工艺已经相当成熟，即使到了今天拿来使用也很有用[1]。

与此对应的是，古代著名的鲁班，据传他是锯子的发明人。《辞海》中是这么介绍他的："相传姓公输，名般，亦作班、盘，或称公输子、班输，春秋时鲁国人故统称鲁班或鲁盘。"

鲁班在世的时间一定迟于新都蜀王木椁墓出土的手锯时间才符合传说。那么，这个拥有手锯的能工巧匠是否可能恰好是鲁国人？难道这个手锯在蜀地的发掘与鲁国是三星堆人后裔的说法没有任何联系吗？

一个"媒介"出现了。一直被我怀疑为三星堆后人的瑶族竟然自称"盘"人。尤其是瑶族同胞有崇拜"盘古"的习俗，他们有"盘王节"、"盘歌"等，可以假设传说中的"盘古"实际上是瑶族人的祖先，而"鲁盘"之"鲁"人是瑶族的北方支系而已。不要忘记，古代人的命名是非常混乱的，仅从以上《辞海》中鲁班的命名就可见一斑。

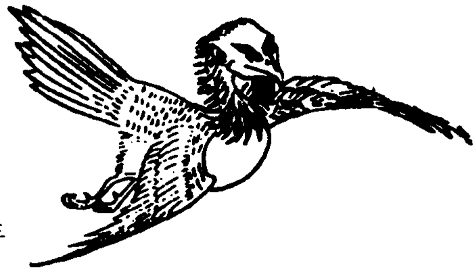
○《山海经》中毛氏国人

鲁班又名"公输子"。笔者在《辞海》查"公输"时，意外发现中国古代存在着大批以"公"字开头的复姓，并且其出现的时间多在春秋战国或汉代。笔者怀疑这与身份有关，并且是身份等级比较高的标志，当然这并不一定会是爵位之"公"。这些"公"字头复姓计有：公上、公山、公户、公玉、公议、公系、公仲、公刘、公羊、公孙、公坚、公伯、公治、公祖、公乘、公皙等。其中"公刘"解释比较详细："古代周族领袖。传为

[1] 肖平：《古蜀文明与三星堆文化》，第227页。

后稷曾孙。夏末率领周族迁到今陕西彬县东北。”夏、商、周并存的可疑证据就在这句话里。

继续查关于“鲁”的条目，发现以下有意思的话题：



◎《山海经》中人面鸟

鲁阳：①战国时楚之县公，传说他曾经挥戈使太阳返回。②古县名，治今河南鲁山。

鲁县：本春秋鲁国都，战国秦王政二十三年置县。治今山东曲阜。

鲁甸：县名。在云南省东北部、金沙江支流牛栏江北岸，邻接贵州省。据《鲁甸地名志》：“鲁甸”，意为“彝族居住的平坝”。

难道山东之“鲁”真的是彝族人也就是三星堆人居住的“平坝”省份吗？

鲁学：秦汉之际经学流派之一。学风较为保守。主要经籍有《鲁诗》、《鲁论》等。

为什么保守？保守者一般有根源和传统。前面说过，孔子要克己复周礼，其中即包含着对高贵祖先的一种追忆。

鲁酒：典故“鲁酒薄而不能忘忧”，说明鲁酒的风格淡。

鲁桑：原产山东，分布于中国各地。也产于日本。为中国主要栽培桑种。

鲁莽：通“卤莽”。

此解释怀疑“鲁”、“卤”相通，按此推论羊子山祭坛上之“囟”也可以为“卤”吗？

4. 关于“鲁缟”

鲁缟是古代鲁国出产的一种白色质地很薄的生绢。“曲阜之地，俗善作之，尤为轻细。”有典故：“强弩之末，势不能穿鲁缟也”，指的正是此“鲁缟”。

如此轻细的“鲁缟”不知道今天中国是否还有，但它与马王堆中出土的轻细素色纱衣却很可能为接近的同类产品，这样的手工艺不知道在中国是否已经失传。

类似手工产品如今在日本或许依然有生产。我想它们之所以轻细而耐千年不腐烂，或许其中的织材加入了茧丝之外的东西，比如树皮或者植物根茎纤维，然后经特殊加工而成。在日本人盐野米松先生的著作《留住手艺》一书中，他对不只一种此类古老手工艺进行了详细的阐述，如今它们作为历史传统在日本受到特殊保护。那些织布机与笔者童年时在河南老家熟悉的织布机相同，实际上在类似的织布机上我也可以织几梭子，但我母亲与我姐姐都更为熟悉。从我这一代人开始我们那里就普遍不再学习使用这种传统的织布机了。

其中“椴木织”比较粗糙，常做工作服或者做住在日本北海道的阿伊奴族人的民族服装，比如“厚司织”就是其中之一。

日本静冈县一种藤蔓织就的洁白的“葛布”与马王堆的素纱接近，当地人称其为“古代织锦”。“这种纤维的特征就是既结实又轻便，还有像绢那样的光泽，所以，从古代开始人们就用它来做礼服来了”[1]。奇怪的是，韩国竟然也有葛布[2]。日本葛布艺人说：“我家的第一代开始于江户时代，那时候，日本有很多地方是做这个工艺的。”

我国第一部诗集中的《诗经·樛木》、《诗经·葛覃》就是指葛条的收获以及葛布纺织的，可见中韩之间的深远文化渊源。

[1] [日] 盐野米松：《留住手艺》，第168页。
[2] 同上书，第169页。

还有一种布是用芭蕉树的丝织出来的，生产地是琉球的西表岛。该布还有透明感。不同的区域打结方法不同，有的打结点明显有的不明显。离西表岛不远的另外一个孤岛即冲绳县的宫古岛，也出产一种有名的“宫古上布”。恐怕所有这些都是来自中国大陆的丝织传播吧。从以上可以看出，就织物的取材而言，其起源只能是中国的长江流域而不可能是北方黄河流域，假如是从中国过去的话。

《梁书·诸夷传》记载，公元499年慧深和尚从扶桑国来到中国荆州。他说，中国的东面有一个很远的国家盛产扶桑木。**扶桑木的叶子像梧桐，初生如竹笋；扶桑皮可以织布、纺棉、做衣服。**扶桑是日本人用于织布的一种植物吗？

◎“留住手艺”

很多人一直不敢确定扶桑在什么地方，是日本也好，在墨西哥也罢，起码这里多了一个对应的“物证”。古代人用植物织布的事实是存在的。我觉得琉球西表岛上草本植物的“线芭蕉”可能更像慧深和尚说的扶桑木。据说它也生长在美洲。

（二）从河南老家“土话”说起

河南洛阳嵩县地

区古称“陆浑”，是笔者家乡，也就是前面说的伊河的所在，后来的龙门石窟就在伊河西岸下游地区。前面已有诸多证据显示，此地与三星堆文化有一些明显的关系。这里靠近卢氏县。不要忘记“鲁”、“卢”归一，实际上我应该说“鲁卢归‘彝’”或者“鲁卢归‘以’”，并且也应该是“鲁卢归‘伊’”。

卢氏县在河南省三门峡市西南部，洛河上游，邻接陕西省。汉置县以卢氏山而得名。多崇山峻岭，南有熊耳山。

而“熊耳山”，古蜀国最重要的三个朝代之一的杜宇朝的名字就与它联系在一起。《华阳国志》载：“（杜宇）自以功德高诸王，乃以褒斜为前门，熊耳、灵关为后门……”由此可以断定，熊耳山曾是三星堆文化的传播地或是杜宇的属地。

再看“卢”的另一层意思：

古时樗（chu）蒲戏一掷五子皆黑的名称，是为最胜彩。《晋书·刘毅传》：裕厉声喝之，即成卢焉。

又是崇尚“5”与黑！真是“‘五子’‘黑色’一相逢，便胜却人间无限”！

谁既崇尚“5”又崇尚黑呢？三星堆人崇尚“5”，彝族人与以色列人崇尚黑，而彝族人就居住在三星堆附近，并且他们曾经

◎芭蕉布是这样织成的（右侧站立者为盐野米松）

有五个祖先部落传说。所以今天依然延续的彝族等南方少数民族同胞就成为连接起三星堆与古老闪族人的媒介。同时，“5”与“黑”合二为一即为“卢”，就暴露了山东之“鲁”以及卢氏与“彝人”可能的神秘联系。

◎ 3000年前的美洲娃娃

我现在已经意识到，读我这本书不是在考验读者的历史常识，而是在挑战读者的逻辑思维能力和大胆想象的勇气。整个三星堆揭秘实际上越来越像是一场逻辑游戏。普通读者完全可以挑选逻辑性不太强的篇章去看，跳过一些语言考证并不影响整体理解，把这些枯燥的东西留给学者们吧。

在笔者那闭塞而交通不便的嵩县老家方言中，以下词汇的发音全部是一样的：六、绿、路、鲁、卢、陆、漏等，全部读lou，而不是分别读为liu或者lu。另外，“六”有两种读法，不仅不读liu，“六”从lou直接过渡到了luo，“六”与“罗”同，读luo。

会不会因为他们这个部族崇尚“6”（比如以色列国旗上的六角星）而以后称自己为“六”民族，实际上就是“罗”民族，也就是“卢”或“鲁”民族，但从发音上他们又可以是“彝”族呢？实际上彝族人以前就称“罗”。他们完全可以有多个名称。

河南嵩县方言似乎对uo这个韵母极其偏爱，从1到10的10个数字当中，只有2、3和8幸免于难，其他的7个数字全部在一种情况下被“uo”化了，那就是表示个数时。连续念诵时并无须读uo，比如1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，基本上与普通话接近。但当表

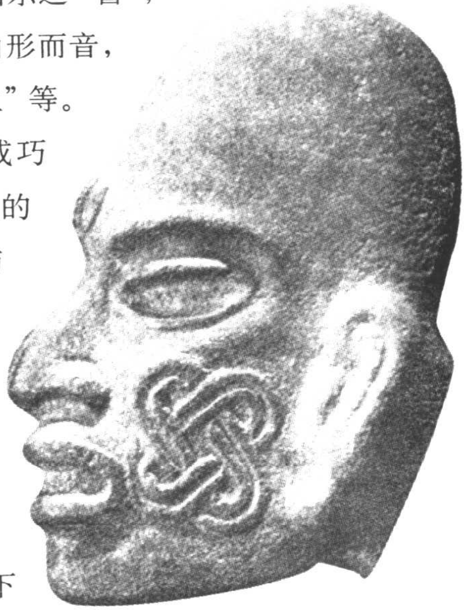
示个数，比如“六个”时就省略“个”而uo化为“luo”了。结果就是这样的，“一个”合读一个音yuo，“四个”合读suo，依次类推，5就是wuo，6为luo，7为quo，9为juo，10就是shuo了。

由于交通不便，伊河地区很可能有许多古语得以保存下来。也就是说，假如古代这里居住的是“三星堆人”，他们的语言在今天这个地方仍没有被周围彻底同化。整体来看，这一地区的口语与周边河南话明显不同，一般人评价为“特别土气”，与普通话的差别更大。以至于我母亲从家乡来到北京与邻居们谈话交流时，大家都听不懂她的话，包括一个河南其他地区来的老太太也听不懂！这让笔者家人大为“友邦惊诧”：我们说河南话怎么别人会听不明白呢？由于我自己一直在外地工作需要讲普通话，从来没有意识到我家乡的河南话如此“土气”和古怪。我们自己觉得谁都应该听明白我们的“河南话”才是天经地义的。我母亲因为没有合适的人聊天只能感到一脸茫然和委屈。

顺便为嵩县做广告吧。那里是一个以原始森林和大溶洞著称的旅游胜地，欢迎前去观光并感受古老的风俗。历史上与嵩县联系最紧密的是伊川县与滦川县，它们的部分区域曾经几次合并为一，又屡次分开，这三个县都具有深厚的人文旅游资源。3600年前的名相伊尹的母亲就埋葬在距离嵩县城20分钟汽车路程的地方，叫“伊姑冢”。或许考古学家应该去对这个墓穴进行考古挖掘，看看里面到底有没有我们可以知道的秘密。“伊尹祠”大概是明清时建立的，我今年春节刚刚去过，一片破败，在做过小学教室后被放弃了，房顶已经坍塌，无人管理。那样偏僻的一个小山沟怎么与一个流芳百世的国家名相联系在一起呢？宋朝时期的“两程故里”也在我们那里，在距离洛阳城大约60公里的地方，可能在一条盆地通道上。而伊尹故里却像是故意藏起来的，至今也没有通畅的道路，伊居住在“深山背后”。不过那里距离古老的仰韶文化遗址（库区乡桥北村）却很近，只相隔十几公里。

深入了解商、周历史才发现，嵩县北部地区（库区乡）实际上曾经为重要的文化核心地带。最早就是仰韶文化，到了商朝那里为崇国之地。周代商之后，周公旦营建东都洛阳更是加重了嵩县区域的政治重要性。嵩县今天就属于洛阳市。

实际上从我河南老家"六"的发音方面，我们几乎可以总结说，这几个音在古代都是相通的：lv、lu、lou、luo、la，甚至可以扩展到更多，但声母转变不大。也就是说，"六"完全可以是"陆浑"之"陆"，也可以是山东之"鲁"，更可以是"落罗"。从语言看，由形而音，"鲁"可跳跃为而"卢"、"罗"、"鱼"等。忽略其中可能的障碍，或同源或巧合，几者之间都有着微妙而明显的联系，且多居矿藏之地与山林，与"龙"有众多联系，这可以从《辞海》中的大量解说中获得验证。



◎注意3000年前美洲奥尔梅克人脸上的十字变形符号

（三）"罗"遍天下

关于"罗"，查《辞海》有以下可疑条目：

罗目：罗，古国名。熊姓[1]，在今湖北宜城西。春秋时为楚所灭。

罗山：县名。在河南省东南部，淮河上游，邻接湖北省。

罗江：县名。在四川德阳市北部，涪江上游凯江沿岸。西晋时置万安县。

[1] 不要忘记"熊耳山"与杜宇的联系。

罗次：旧县名。在云南省楚雄彝族自治州东部。元置县。

罗平：县名。在云南省曲靖市东南部，邻接贵州、广西两省区，南盘江流经南部。……相传古代盘瓠后裔罗雄踞此，号罗雄部，元置罗雄州……

盘古的后裔是否就姓“罗”而然后“鲁”呢？

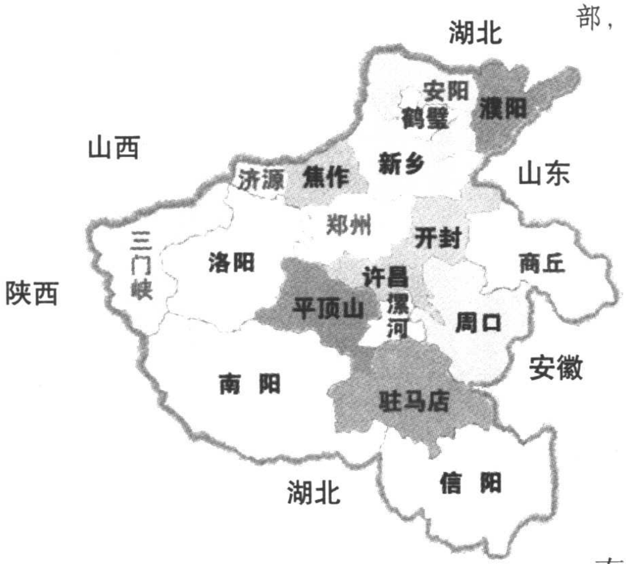
罗田：县名。在湖北省黄冈市东北部，巴河上游，大别山南侧，邻接安徽省。

罗源：县名。在福建省福州市北部沿海。

罗定：市名。在广东省云浮市西南部，西江支流南江流域，邻接广西壮族自治区。

罗甸：县名。在贵州省黔南布依族苗族自治州西南部，红水河上游，邻接广西壮族自治区。

罗罗：彝族旧称。也作“卢鹿”、“倮㑩”、“罗落”、“落落”等。



◎河南省区划图。嵩县在洛阳市西南角

这些“罗”地覆盖了大半个南中国，从这个简单的地理标注上不难看出，中国基本上被“罗化”了，并且从南方始。这些与“罗”有关的地方很可能都是当年三星堆人或是受三星堆文化影响留下的遗迹。

当然，由于口音的关系，在南方为“罗”，而在北方则为“鲁”或“卢”，这个推测前文已作论证。

我要补充的一个很可能并非多余的线索。我家乡这个可疑的古代文化繁荣之地与“罗”和“何”之间有着直接的联系。嵩县有一个乡名字叫“何村”，引起我警觉的是，这里还有一个著名的“罗庄”。“罗”与“何”之间有什么联系呢？难道“罗”是“何”的一个支系？

（四）“罗”与“织”的关系

三星堆文明丝织技术很高，古蜀有许多著名的有关养蚕丝织的传说。首先蜀国第一代君王就叫蚕丛，等于说一切丝织都是从这里开始的，起码中国境内的丝织是这样。

著名的蚕女神话也发生在四川境内。《蜀中广记》引《仙传拾遗》：

> 蚕女者，当高辛氏之世，蜀地未立君长，各所统摄，其人聚族而居，遂相侵噬。广汉之墟，有人为邻土掠去已逾年，惟所乘之马犹在。其女思父，语焉：若得父归，吾将嫁汝。马遂迎父归。乃父不欲践言……父杀之（马），曝皮于庖中。女行过其侧，马皮……卷女飞去。旬日见皮栖于桑树之上，女化为蚕，食桑叶，吐丝成蚕。

彝族、瑶族等南方少数民族极善丝织，长沙马王堆出土的作品也可以为南方的这一特点作出有力的例证。这种丝织技术不但传播到了长江中下游地区，对其他地方也会有影响。但明显南部技术比北方精湛一些。比如后来的黄道婆就是从海南三亚学习了纺织以后回到松江（上海）发展的。海南有什么纺织高人呢？因为那里有黎族同胞，不要忘记“南丝绸海路”正是从琼州海峡经过。

著名唐女工艺家卢美娘为南海[1]人。《辞海》云：

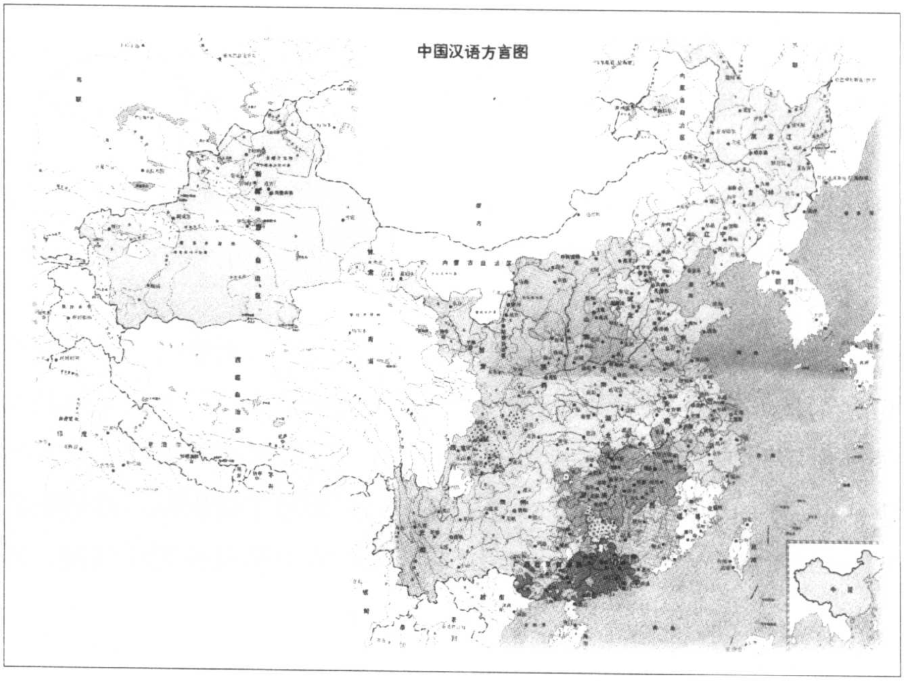
---

[1] 治今广东广州——这里曾经是南丝绸之路的另外一个起点。

善刺绣，工巧无比，能于一尺绢上绣《法华经》七卷，字之大小不逾粟粒，而点画分明，细如毫发。更善作飞仙盖，以丝一绚[1]分为三段，染成五色，结为金盖，五重中有十洲岛，玉女台殿，麟凤之像，而执幢孝节童子，不止千数。顺宗称其为“神姑”，令止于宫中。宪宗赐以金凤环。因不愿在禁中，遂度为女道士，得放归，赐号“逍遥”。

此人恰好姓“卢”。前面说过，中国古代有可能“卢”、“罗”不分。假如她的身份是位“罗罗”彝族人，当不为奇。

并且，在古代“罗”与“织”的关系是如此的鱼水不可分，以至于我们中国人有个词汇就叫“罗织”，可谓极言两者关系之不分。

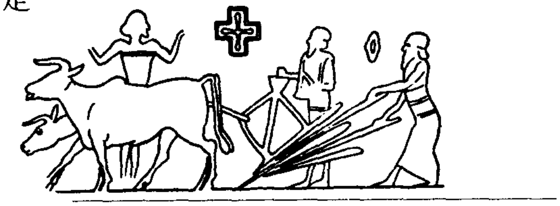


◎中国汉语方言地图

[1] 念qu。

那采桑在陌上的美女“罗敷”，即是姓“罗”。

从“卢美娘”这里，顺便指出一个取名的现象。中国古代女子是不分婚否皆可为娘的，至今在日本汉字中还保留了这个传统。但是中国人不知道从什么时候开始，严格把“娘”定义为已婚人。日本其实由于孤岛而交通不便的原因，在方方面面保留了古风陈韵，包括语言、装饰，也包括一些手工艺。所以日本可望成为我们文明源头探索之旅的一个民俗调查库。其实只要知道了荆楚与三星堆之间的联系，日本人就迅速和三星堆有了关系。从长江中游到下游，再到浙江、福建一带乘船到日本就太容易了。大家是多么熟悉“近代”的“倭寇”啊，既然他们能来犯，自然人们也可以从浙江一带出发到日本。更何况还有往朝鲜半岛的一条更近的海路可通日本呢。



◎巴比伦图画，十字装饰可能象征着太阳

（五）“罗”到国际

与山东隔海相望的朝鲜半岛，在其东北部有一个港湾城市叫“罗津”。这里是日本海的西北角，与日本隔海相望。古代朝鲜半岛上的“罗”还有许多，仅只在1500年前就有国名“新罗”。在半岛西南部有“全罗北道”和“全罗南道”，此地历史上还曾设立过“熊津都督府”[1]。另外，西南海中有“罗州群岛”。朝鲜半岛还有一定数量的人就姓“罗”，比如著名艺术家和《阿里郎》的作者罗云奎。

毫无疑问，汉朝曾在朝鲜半岛上设立“汉四郡”，所以那里大大小小的地方以“汉”而开头就不奇怪了，比如“汉江”、“汉城”等。

[1] “熊”氏与彝族之间本身有着难解之谜，彝族人就有“熊”姓。

◎日本动画中的“忍者”造型

但也可能有另外的来源，比如当地人中有来自中东的“含族人”。笔者认为，朝鲜半岛上至少发生过两次种族大迁徙和文明大汇合。一次是汉朝，部分汉人进入半岛并输入了汉文化。还有一次就是发生在汉朝之前，人们同样把地名冠之以祖先来做纪念，这更古的一次可能就是“罗人”进入。路线可以有几条，其中一条是从山东半岛乘船而去，当然也不排除一部分人由东北而至。最初的蒙古人的服装与后来的朝鲜民族服装有非常接近的痕迹就可知道。但是回头到中国南方的羌族等少数民族地区考察有可能找到他们之间更多的文化联系[1]。

另外，印度半岛几乎是“罗”的另外一个集中地，多到星罗棋布。同时，我也怀疑中国所有命名为“佗”的物品或人均与印度文化有关。

（六）不可轻视的“番禺”

从前面我们知道“番禺”这个地方与三星堆文化有着神秘的联系。

首先它是古代南丝绸海路的一个重要起点，另外一个起点就是成都平原。也就是说，仅就丝绸文化而言，番禺与三星堆文明两者曾经平起平坐。或者说从红海而来的路线有两个重要目的地，一个是成都平原，另外一个就是番禺。尤其重要的是，这里是通往红海区域的重

[1] 卢丁工、藤元男合著：《羌族历史文化研究》。

要的终端，公元166年，罗马人就曾经重新沿这条海路经过番禺[1]。很可能除了丝绸之外，这些船队还做别的交易，如贩卖奴隶，中转各种人。到达这里后他们继续北上，到长江中下游一带直接影响了楚越文化。从某种意义上说，番禺比成都平原更为重要。

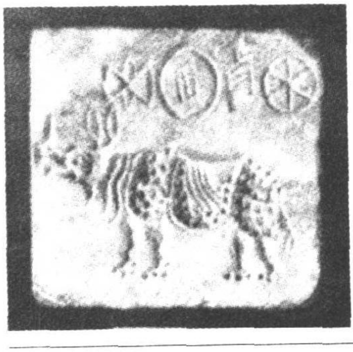
“番禺”这个地方起码应该作为一个与“三星堆”有重要文化联系的地点进行考古排查，以确定二者之间的关系。并且“番”、“禺”的出处以及曾发展到哪个民族中去，也应该继续做辞源学清理。

它和“盘古”有关系吗？可能有，但是有曲折。

查《辞海》条目，“番”有以下解释。

> (一) ①轮流更替[2]。②次；回。③旧时对西方边境各族的称呼，亦为外族的统称。如“西番”，“番邦”。
>
> (二) (pan 潘) 见“番禺”。
>
> (三) (bo 波) 见“番禺”②。
>
> (四) (po 婆) ①见“番禺”；①姓。
>
> 番杏 (Tetragonia expansa)：俗称“洋菠菜”。番杏科。……性喜温，不择土地。原产澳大利亚、东南亚和智利等地；中国栽培尚少。

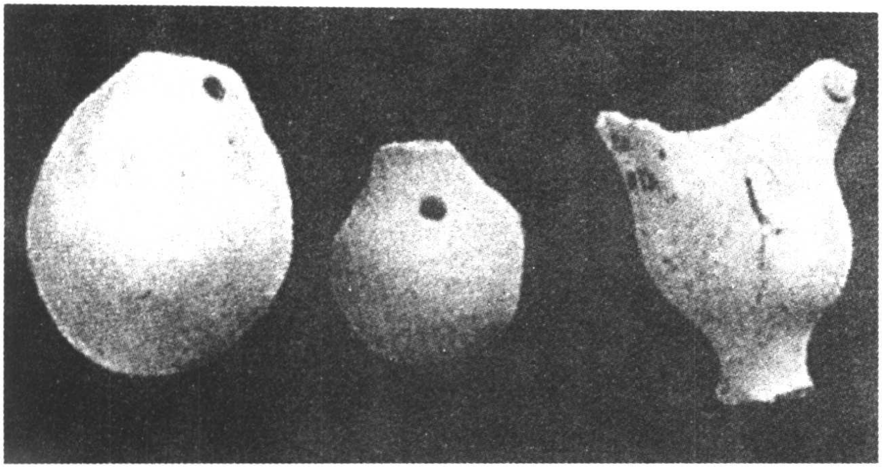
就这个名称而言，肯定相当古老。但为什么它们还是出现在中国境内了呢？有人把它们从澳洲东南亚或者美洲带到了中国。它们怎么来到中国的呢？它们又是什么时候来到中国的呢？这些都是问题。



◎古印度印章

[1] 《世界历史地图集》，第14页。

[2] 它暗示腓尼基人的定期来访吗？“番”与“腓”第一个音节发音相近。



◎5000年前印度的“埙”

番吾(po—)：古地名。番或作播、鄱。战国赵地。在今河北磁县境。

番茄：(Lycopersicum esculentum) 俗称“西红柿”。……性喜温暖。原产南美洲；中国普遍栽培。……

番禺：(pan—) 市名。在广东广州市东南部。……秦置县。县有番、禺二水，因以为名。……工业有制糖、轻纺、建材、化学、塑料等。盛产稻、甘蔗、花生、薯类及香蕉、荔枝、龙眼、木瓜等。水产业亦盛。名胜古迹有莲花山、余荫山房、留耕台、大角山炮台。

番饼：中国旧时对流入的外国银圆的一种称谓。中国旧时称少数民族或外国为“番”，称银币为“银饼”，故称。

番舶：亦称“蕃舶”、“夷舶”。中国旧时指外国来华互市的船舶。

在这里可以看出“夷”又通了“番”。而“番”同时也通“盘”和“bo”、“po”等。

番族：明清时对台湾今高山族的称谓。清代文献有生、熟番之分：内附输饷者曰熟番；未服教化者曰生番……

番椒：“辣椒”的俗称。

难道辣椒是从美洲传过来的？那些腓尼基人既往定返，文化的交流一定是双向的。中国人总强调输出，那么来的时候输入了什么，这

个问题很关键。无论是跨越大西洋还是太平洋，重要的是这条通道确实存在，并且他们的行迹在中国南部的港口“番禺”得到了初步证据。

番番：……② (bo bo) 勇武貌。《诗 · 大雅 · 菘高》：“申伯番番。”毛传：“番番，勇武貌。”

番薯：即“甘薯”。

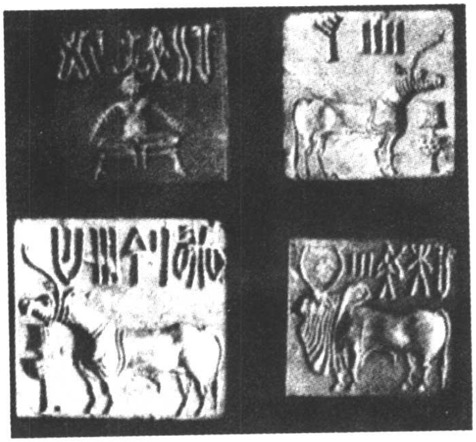
◎怀疑这个《山海经》图画中的人肩膀上有只鹰或眼镜蛇，古埃及人如此者多为王。

在河南嵩县这里，既不称“番薯”也不称“甘薯”，而称这个美洲来的东西为“红薯”。并且在当地是仅次于小麦和玉米的主食，食用方法花样繁多。另外，“玉米”在嵩县至今也只被称为“蜀黍”，可作为其来源南方的重要证据。老家人同时称呼西红柿为“番茄”，称呼辣椒却为“秦椒”。

番木瓜 (Carica papaya)：一名“万寿果”、“番瓜”，俗称“木瓜”。……性喜炎热。原产热带美洲，广植于世界热带地区；中国广东、海南、广西、福建、台湾和云南南部均有栽培。果实供生食，亦可制成多种加工品。种子可榨油。

番石榴 (Psidium guajava)：一名“鸡矢果”。桃金娘科。……原产热带美洲；中国广东、广西、福建、台湾等地均有栽培。果供鲜食或制果汁、果酱、果冻等。

番红花 (Crocus sativus)：……原产欧洲南部；中国引入栽培……花柱入药，称“藏红花”……



◎古印度印章

"番"系列的植物与四川明显没有太多交流，至多到云南和四川。这条植物分布线是个重要的线索。

> 番荔枝（Annona squamosa）：……原产热带美洲；中国台湾、福建、广东、广西、云南等地有栽培。果供食用，为热带著名水果。

查"番"字的最早起源会对这支文化的起源有一定帮助。并且确定以上植物传入中国的大致下限，也就基本确定了美洲与番禺这个地方交往频繁的时间。

○《山海经》中的人面兽是不是另版的埃及狮身人面像？

以上的种种迹象告诉我们，这些主要在美、亚大陆之间的交往可能并非来自哥伦布生活时期所属的文明区段，而是更早的一个人类已经忘记的一段远古文明。而中国东南区域甚至北方沿海区域直到渤海湾、东到朝鲜与日本列岛，都可以避开成都平原而从"番禺"这里进行海路的发散性文明传播。

《山海经》（第376页）里的一番解释也可能有助于我们更多的理解：

> 番禺、奚仲：帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。

"番禺"与航海的关系是如此密切，以至于他成为造船始祖！这说明了"番禺"就是海上民族，而"番禺"作为一个地名这个地方又曾经是中国最重要的一个航海基地。这一切的确不会是偶然的。

般：少皞生般，般是始为弓矢。

在接下来的《山海经》篇章中有一系列的古代帝王族系，简要列出：

帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。帝俊有帝八人，是始为歌舞。帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。稷之孙曰叔均，是始作牛耕。大比赤阴是始为国。禹、鲧是始布土，均定九州。

炎帝生炎居，炎居生节并，节并生祝融，祝融生共工，共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。

（七）谐音取名

中朝国境线上著名的“鸭绿江”是否是四川少数民族聚居地“雅砻江”的讹传或者再次命名呢？假如事实如此的话，则这个“yalujiang”的发音可能有其特殊历史或文化渊源。

闪族人中间肯定不缺少这个名字才符合我们的判断。而带领以色列人出埃及的摩西之兄就叫“亚伦”！而亚伦的地位在当时是以色列人的“大祭司”，相当于国家的二把手。也就是说，闪族人中间不缺乏“亚伦”这个名字，并且恰好有一个人的地位如此之高可供崇拜。而我还推测，南方少数民族中间流行的“阿龙”名字实际上可能是“亚伦”的转音。在《圣经》的英语版本中它表现为Aaron。但是当我注意到实际上他们也可以表现为“Aryan”（英语）或“Arier”（德语）时，一个重大的疑问出现了：命名这些河流的是不是从印度而来的“雅利安人”呢？也有可能。“Aryan”或“Arier”翻译过来就是雅利安，其实翻译为“亚伦”甚至“雅砻”或者“鸭绿”都没有问题。换一句话说，中国境内的许多民族与雅利安人在

文化上很可能有同宗关系。

更有意思的是，就在中国周朝开始的前夕，摩西与亚伦因为宗教信仰发生了激烈冲突，以至于摩西杀人三千，恐怖之中逃亡的人可能就更多了，而这个发生分歧的群体人数总共为60万。亚伦恰好代表了摩西的对立面。

拉尔夫认为，《圣经》中摩西的哥哥“亚伦”实际上有可能就是埃及法老埃赫那顿。由于宗教改革，他被人称为“异端法老”。

◎《山海经》中的豺面人是不是模仿的古埃及神造型?

当时古蜀国的势力范围包括了云南。犹太人有一个狂欢节叫“普珥节”，而云南南部古代也有一个大行政区就叫“普洱”道！喜欢喝茶的人一定知道云南还有一种茶叶就叫“普洱茶”。

古代以色列有两位神，一位叫El，另外一位叫Baal，分管狩猎与农牧。中国云南省有一个“洱(El)”海就在白族等少数民族聚居区，那么有没有另外一个“Baal”海呢？有，在中国的东北，山东、河北与辽宁之间的地区：“渤海”。雅各的孙子，犹大的儿子，实际上就叫“珥”。

以色列还有一个词组经常发音是“Al”，也可以转译为“洱”。

还有，“中国”的古名“支那”在古代罗马语中是sina，出埃及的以色列人刻骨铭心盘桓了40年的西奈半岛竟然是sinai。据说在希腊语中，“西奈”正是sina，那么也就是说，“西奈”就是“中国”。假如来到中国的这些以色列人就是周朝的“旦人”，那么他们的出发地完全可以是在西奈半岛。

（八）对“韩”的诸多怀疑

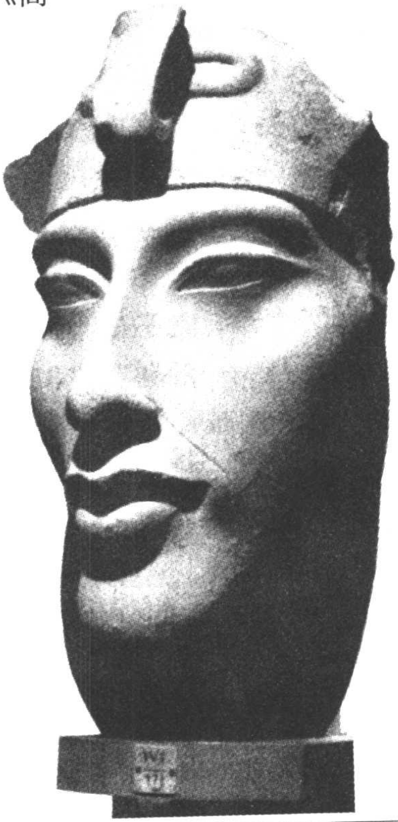
韩国的名称来历也是个非常重要的问题。笔者一直关注“韩”字与三星堆之间的微妙联系。我先生眼睛大而皮肤白，头发黑色微卷，婆母很漂亮，姓韩。著名的韩信被吕后设计杀害据传后来就埋葬在嵩县，我婆婆的娘家那里就叫韩村。说不定我婆婆是韩信的族人后代？这是一个好玩的猜测。

不过我老家嵩县与韩姓还有另外一个关系，嵩县有一个乡名字叫“大章乡”（“大”字念dai）。“大章“的来源是这样的：相传韩王在此打过“大仗”，后演变为“大章”（摘自《嵩县大观》第340页）。

韩信是传说中麻将的发明人，麻将中的骰子5000年前就出现在古印度哈拉巴文化中。“韩”有可能是Hebrew或Habiru(犹太人)的音译吗？

中国的麻将传说发明人是韩信，但今天麻将风最盛的地区却是四川成都地区，这里就是三星堆文化的核心地区。麻将所用的骰子无疑是从印度带过来的，并且应该是三星堆人首创了麻将。而韩信似应属于三星堆人的后裔。

公元前11世纪周分封的诸侯国中就有“韩”。其开国君主是周成王六弟，封地在今山西河津东北，西周、



◎埃及法老埃赫那顿

春秋间为晋所灭。战国时期的韩国，开国君主为韩景侯（名虔），是春秋晋国大夫韩武子后代。公元前403年，韩建都阳翟（今河南禹州）[1]，公元前375年迁都新郑。

◎埃及国旗

韩非子是战国末哲学家，法家主要代表人物，出身韩国贵族。当然还有韩信。韩，与三星堆的联系之处越来越多。实际上北方与长江三星堆文明已经联结为一体，比较正式而密切的联系应该说从商朝就开始了。

前面还说过他们的祖先是韩流，黄帝之后。

（九）说“白”

我有个昆明的朋友。有一年她生孩子就把她母亲接去了。奇怪的是，她母亲的**云南家乡土话竟然听起来很像我家乡的河南土话**。笔者当时就向他们提出了这个可疑的问题，结果被大家当做了笑话，毕竟云南离河南太远了。但假如当年的同样一支云南人从几千年前就生活在笔者老家的深山区，很多语言上的特征当然就会被保存下来，反而那些交通方便的地区无论地理上离他们多近恐怕经过漫长的历史风雨其口音也相距甚远了。

更加巧合的是，这个朋友的母亲是云南白族人，而我老家也有一条河就叫“白河”，县境内有白姓人。白河附近区域，尤其是白河与车村乡两个地方，人文独特。这条白河的另外一个奇特之处在于，尽管它发源于河南境地，与黄河的一条支流伊河非常接近，但它却南下入汉江，最终归于长江流域。古代人有顺河流迁徙的习惯，四川三星

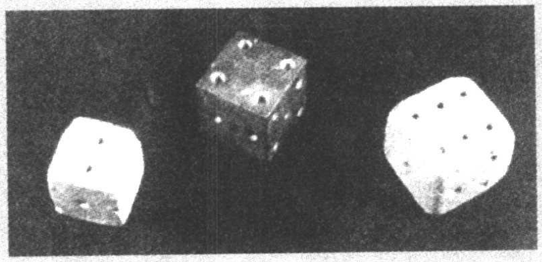
[1] 韩和禹之间又是什么联系？因为禹实际上是居住在成都地区的羌族人。

堆人如果是顺江而来到此地，那么，当几千年前的那批三星堆人从白河进入嵩县境内时，长江流域文明、黄河流域文明以及淮河流域文明就在嵩县这里进行过历史性交汇。

嵩县是中国罕见的通过三条河流与世界著名三大水域相接的一个行政区，嵩县境内的白河通长江流域，汝河通淮河流域，伊河通黄河流域。由于古代人逐水而居的习惯，这一奇特的地理特点必定使其成为古代中华文化一个集粹交汇之地。任何一个民族在这里找到他们的遗留痕迹我都不会感到意外。

除了三条大河，嵩县境内还有三座大山，从南到北依次为伏牛山、外方山和熊耳山。

中国称呼为“白”的河流似乎还不少，四川、甘肃、广东、云南、山西等地都有。



5000年前的印度骰子

在我们县城的人听来，白河流域的人讲话更土气。假设这条沿长江而至黄河流域的“道路”是存在的，则“云南人”到陆浑的可能性并非没有。最有可能的是以四川成都平原为核心，一支人马南下云南，另外一支北上河南（嵩县）。从地图上看，这南北两条线路的距离长短是相等的。我仔细去核对了一下地图，发现嵩县南部地区大约400公里外就是四川省界。既然已经证明了三星堆人曾经在成都和云南之间方便来往，那么居住在成都的三星堆人到河南的陆浑定居也就根本没有任何困难，只是人数多少的问题。

另外，“白”古代通“帛”，再通“伯”，无论从字形还是发音上，这都能说得过去。那么春秋战国那么多称呼“伯”的人的身份之谜恐

怕也就被揭开了，比如“伯禽”、“伯牙”。

“白”是怎么来的先不论，无论是白肤色说还是音译自类似“伯利恒”等都很容易，最重要的是白族与彝族、瑶族等一样属于汉藏语系，习俗上也有许多接近的地方。后者才是我将其纳入视野的重要原因。语言往往隐藏着远古种族的秘密联系。

有一种特殊的白文应该引起历史学家的重视。《辞海》对此是这样解释的：

> 白族民间流传的一种文字。俗称“汉字白读”，即用汉字记录白语，或用增损汉字笔画构成表意记音文字，现仍有少数人使用。

“表意记音”是三星堆人统一的文字规律吗？不要忘记埃及人的象形字也是同时表音也表意的。三星堆那个祭台上近似“囚”的字是故意缺损的吗？假如是的话，那么我们可以假设它就是“卤”，也就是“鲁”、“卢”、“罗”、“落”、“陆”、“鹿”、“倮”、“洛”、“骆”了。所以在重大的场所祭祀这么个字是严肃的，并且是可以的。但我还有一种推测，这个符号就是闪米特人最早的“闪”字。在此我提出一条有关文字的考察线索，假如中华民族来自红海文明，则中国商朝兴起的甲骨文一定与埃及象形文字有许多继承关系，可以作为重点研究对象，并且方法也同样可以使用“增损”法。

继续查“白”字有关条目，结果如下：

> 白兰：古族名。羌人的一支。分布在今青海湖西南一带。公元前4世纪初到5世纪初受吐谷浑役属。另有“白兰羌”，唐初分布在今四川阿坝地区。
>
> 白衣：古代平民着白布衣，因以称没有功名的人。《史记·儒林列传序》：“而公孙弘以《春秋》，白衣为天子三公。”“白丁”也指没

有功名的人。

这是不是衣着尚黑的三星堆贵族才能穿黑，所以久而久之穿白就成下等人的身份象征了呢？而生理特征上大家又追求尚白，表示着贵族的血统。可是为什么古代还是有人穿白衣呢？笔者在此提出一点，

◎这个古印度复杂的雕塑与玛雅风格接近

以色列人实际上除穿衣尚黑之外，在装饰性物品上还崇尚另外两种颜色：白色和蓝色，其国旗即由白色与蓝色组成。尚黑，未必忌讳而排斥白。

◎古印度女神雕塑

白狄：古族名。春秋时“狄人”的一支。原在今陕西延安、山西介休境，后东迁于今河北省境内。因穿白色衣服而得名。包括鲜虞、肥、鼓等部。与晋为邻，公元前6世纪初，大部分并于晋国。

假如三星堆人尚黑，彝族尚黑，则为什么有如此一支反叛者呢？为什么他们叫“狄人”？这和“敌人”有渊源吗？他们是谁的“敌人”呢？从称他们为“白狄”来看，“黑狄”或“黄狄”才是大众化词而不用特意提出的，而“白狄”是出人意料的，所以才特意命名他们为“白狄”？

白相：长江下游一带有“白相”一说，意为游玩。古代称游荡无业、为非作歹的流氓为“白相人”[1]。

为什么这么称呼呢？首先可以假设这群人的特征是“脸白”，还有一个可能是转音，“白相”可能是“白鲞（读相）”的讹传。“鲞”、“鳖”不分造成了这个“白鲞”，然后就从音而读“白相”了。实际上就是说他们是白脸的“鳖”的后裔。那么他们

[1] 在当地发音为“伯相”。

怎么成为古代南方的没落旗人“那五”了呢？

从史料看，荆人鳖灵可能用美人计取代了从云南昭通来到成都平原统治的杜宇。“鳖灵”号“开明”。考古学家推测“新都战国木椁墓”的主人有可能就是开明9—11世之间的一个蜀王墓。鳖灵取代杜宇成为新的蜀王后，定都广都樊乡（今四川双流县境）。不过也有史籍记载说：“开明子孙八代都郫。”

战国时期，秦灭鳖灵，鳖灵族大战几次要夺回政权。这个王族死心而安定下来的时期应该在汉朝。文字已经有了，记载上误记“鳖人”为“鲞人”是完全可能的。又由于他们的肤色较白称为“白鲞”更是可能。那么作为流落的贵族他们的命运就与我们了解的民国初期的浪荡不羁的没落旗人很接近了。为了逃避政治迫害，这些古蜀的贵族匆忙之中收拾了两包细软沿长江而下恐怕也只是最好的选择。时间长了，坐吃山空，他们的身份决定了他们怠于勤劳而只能在街头斗勇，最终的结局就似乎只能被人称作“白相”了。

白帝：中国古代神话中的五天帝之一。系西方之神。《晋书·天文志上》：“西方白帝，白招矩之神。”

白帝很可能来自于古蜀人。由于古蜀人过分崇尚五这个数字，多少祖先也是“五帝”。开明时期依然没有后人想象的牌位严整的宗祠，开明九世时也只象征性地列了五帝，“青、赤、黑、黄、白帝也”，合五色之意。我们通常所说的“三皇五帝”中的“三皇”可能就是古蜀国的三朝，“五帝”则是一个顺口而已，也有可能真的是应了三星堆“大房子”的五个部落祖先，那是中国人的“五帝”祭坛。中原人或是被动接受了这一切，或者他们本来就是北移三星堆人的后裔，总之他们渐渐忘却了来源。由于他们居住在北方，两者分化日剧，所以历

史上北方越来越鄙夷南方，在文献不完全的情况下就更是彻底否定了南方文明，一切在神话中就偷梁换柱地北移，再北移，并且被所有人当真：三星堆人的“黄帝”成了北方人，实际上黄帝正妃螺祖的儿子都生活在古蜀之地，他们的父母怎么可能是北方人？“螺祖”，很明显应该是“罗祖”嘛。

对这一怀疑的支持证据是，我河南老家的许多习俗与四川的少数民族很接近，除了以上介绍的一些情况外，还有在端午节向门框上挂艾叶、孩子过满月时亲戚送米豆等。

> 白语：属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在云南大理白族自治州和保山、维西等地，分南部（大理）、中部（剑川）、北部（碧江）三个方言。北部方言与另两个方言差别较大。……一般有四个声调，带后置助词的宾语可以放在谓语或主语之前。

1. 云南与日本人

笔者在了解了一些纳西族的语言规律后，发现它们和日语的语法有接近之处。语言发音只可以说明表面的东西，比如音或义，但是某些特殊的语法规律却可能是一个民族的思维习惯，无论在哪里都不会发生大的改变。比如在日语中，汉语的“吃饭”可以表达为宾语前置的“饭被吃”，而云南一带的语言习惯却与日语非常接近。我二外学的是日语，**在云南那里粗学了一些纳西族的语言习惯后，马上就联想到了日语的这个特征。**

怪不得许多日本人到云南去寻亲，不少人先前就认为云南的少数民族与日本人有关系，但其间的具体联系却说不上来。实际上可能不是云南人到日本去，而是闪族人经由中国地区中转之后迁移到了日本。尤其是，到此为止我们已经可以看出来全中国人都可能与三星堆

人有关，包括黄帝。只是中国北方由于晚近时期与外界的文明交流增多，种族纯度大大低于生活偏僻的南方少数民族，并且生活习俗也都彻底发生了变异，以至于黄河与长江流域的文化看起来是如此的“南辕北辙”，最终导致了“兄弟”不相认。**无论中国有多少少数民族，其实可能都是真正的一家人呢。**

白族：中国少数民族之一。自称“白子”、“白尼”。源于古氐羌人，与唐宋史籍所称的“河蛮”、“白蛮”有渊源关系。元明称为“白人”。明清以后称为“民家”（汉语）、那马（纳西语）、勒墨（傈僳语）。……主要聚居于云南大理白族自治州，并散居于周围各地和川西南、黔西南、黔西北及湘西桑植等地。

◎《山海经》中的凤凰

为什么称呼他们为“白蛮”呢？是因为他们是白色人种吗？他们自称“白子”的习惯倒是颇有古风。古代人最喜欢称“子”了，比如鲁班，就叫“公输子”，还有孔子等。

2. “忍者”与中日之间的桥梁关系

白族人的“民家”称呼，使我想起另外一个日语单词来。

日语中的“忍者”一词在全世界几乎家喻户晓，它的日语发音接近汉语的“民家”，用音标即为ninjia。“忍者”据称是日本战国时代的一个集团，他们只会战斗而没有别的技能，着装多为黑衣，不穿鞋子，帽子或头巾有各种不同样式，全部蒙面，似乎从来不正常睡床或作息，来无影去无踪，甚至会遁地，十分神秘。忍者喜欢

◎古埃及也有法老兵马俑

使用的工具为短兵器或投掷武器[1]，并且尤喜暗器、机关、吹竹筒暗箭、钩子等稀奇物件，擅长偷袭，也喜欢使用烟雾、火药作为掩护手段。这些行为有些恰好是中国西南少数民族以及古蜀人的特征。据说中国的这些少数民族就比较喜欢类似作战方式，从他们的神话传说中就可见一斑。

白族兄弟真的会与日本人“ninjia”有关吗？

（十）继续探察三星堆人从中国到海外的可能

我认为，三星堆人从中国到日本去的路线以海路为主。

[1] 这点与巴蜀出土兵器也吻合。

从浙江、江苏、山东、上海，甚至福建一带，都可以到达日本。日本的“大和民族”和三星堆人有关系吗？假如有关系想必也非常早，至少也是3000年前的老故事了，起码是在战国以前。所以日本人和今天的云南人一时之间已经找不到彼此的具体联系，但是他们还是隐约闻出了对方的同宗信息。云南人和日本人之所以有某些认同感，是因为两者都因“偏”而“孤”的地理特点而保留了最多的古代文化痕迹，其他地方认亲就不是那么容易了。[1]其实对于日本的“大和民族”的称谓我还有另外一个大胆的推论，会在另外一本书中进行系统的论述。

中国北方近2000多年来一直为中国历史上的政治经济中心，交通发达，并且由于和各民族交流充分，所以到今天任何祖先的襁褓证据在这里都不容易寻觅到，日本人到云南寻根而不是到北方寻根的理由就在于此。因此，笔者认为，中国北方人与南方人在人种上根本没有特别大的区别，彼此只是相同血缘成分多少的问题。经过世代的通婚，恐怕绝大多数人都多少会有些西亚人血统，连蒙古人也不例外，全中国各族同胞本来就是一家人。

另外一个证据是，中国在夏商时期有“九州”之分，而日本距离中国最近的一个大岛竟然就取名“九州”。这是否是对故国的一种怀念呢？

到此，我们可以推定，以三星堆文化为代表的文明早在春秋战国之前就蔓延于整个中华大地，三星堆是古代重要的种族中转站和中心活动区域。

（十一）全面重新解读中国古代史

为全面考察三星堆文化的影响，**笔者建议有关学界对周朝开**

[1] “大和”在日本语转为英语时读为Yamato。

始的地名与人名制度做出全新考证和排序，将其与中国南方少数民族地区相比照，也与闪族人的命名方式相比照，进一步分析中华文明是否从开始就有这一支脉。

为了在民俗文化上具体证实三星堆与中国人之间的联系，我们可以进一步对三星堆人与中国少数民族及海外有关民族的关系加以排查。建议从以下几个方面考察中国少数民族与犹太民族之间的关系：

◎古埃及不同人的王冠

首先，民族排查。先着重考察生活在中国西南较偏僻地区的一些少数民族，他们文化的流变会不太明显，从而保留了原始“古迹”，如彝族、壮族、布依族、白族、哈尼族、瑶族，还有藏族等。主要考察他们的生活习性、神话传说、历史中的婚姻习惯、语言现象、服饰风格、宗教特征，然后与犹太文化或者西亚民族做出对比。笔者认为应该集中在中国五大语系中的“汉藏语系”的29个民族。

其次，姓氏排查。对中国境内的白姓、所有发音为yi的姓氏（比如“易”）、语意为鸟类的姓氏（如“燕”）、发音为he的姓氏（如“何”），进行民俗排查，他们中间部分人可能会与三星堆人有特殊的血缘联系。如果放大一些，我国境内所有以“y”、“h”、“J”为声母的民族

和姓氏都可作为考察对象。

第三，地理排查。重点区域应该是四川、云南、湖南、湖北、贵州、河南、青海、福建、浙江等地，甚至可包括西藏、河北、山东以及东北。尽管中国西北地区与西亚的人种联系很可能是从北丝绸之路建立的，但全国各族人民依然可以说是文化同源的。

◎三星堆金面罩铜质平顶人头像

第三编

世界一体化大文明体系

一 “文明子宫”的提法

笔者曾在对全球神话历史形成进行考察的过程中，提出过一种看法：整个人类在早期实际上可能有过大规模的充分交流，只是由于年代的久远而整体“失忆”，尤其是书写文字的缺乏造成了不可弥补的遗憾。笔者认为玛雅文化就是亚、非、欧文明的一种延续，大概只有中国由于地理上的自然隔绝而失去了与全球的联系。

200万年前，人类走出非洲，此后一直处于蒙昧状态，发展缓慢。大约在四五千年前，人类文明却四处蓬勃兴起，创造了形态迥异的文字，这是第一个时期。到公元前6—前5世纪，东西方文明几乎同时获得了大发展，是为**第二个大发展阶段**，亚里士多德、柏拉图、苏格拉底、孔子、老子、释迦牟尼，英才辈出。英国工业革命标志着人类**第三次文明大发展**。

为什么不同的种族和文化能够跨越千山万水，“一起”走入启蒙时代？笔者认为，如要解决这个问题，我们应该承认，人类其实只有一个“文明子宫”，一切科学与先进文明从同一个母体发源并扩散。人类的前两个文明阶段皆与此有关。为什么第三时期突然中断应有原因，容后叙。

我说的“文明子宫”是指地中海东部沿海地区，主要包括北非、巴比伦、犹太人以及希腊人。他们的文明通过战争、殖民、移民、通

◎古埃及人像——“幼年时的何露斯”

商等方式扩展到了伊朗与印度半岛，乃至中国、美洲。而位于四大文明古国的遥远的中华文明则是人类文明的一个“宫外孕”。

二　“北回归线”现象

历史学上早有所谓的全球“北回归线文明圈”说，大意是早期全球的文明发达地区都处在北纬23.3°左右的区域，而中国却独立其外[1]。

《辞海》解释回归线：

> ①地球上赤道之北和南各23.26°的两个赤纬圈(即太阳所能到达的两个极限位置)。夏至日太阳到达北回归线后即转向南去；冬至日太阳到达南回归线后即转向北去。②地球上北、南纬各23.26°的两个纬度圈，是地球上热带的北、南两个界线。

假如我们把春秋战国之前的三星堆文明加以对照，可以令人吃惊地看到，包括三星堆在内的整个长江流域恰好在北回归线上！ 而最接近北回归线的地方实际上在今天的广东省广州市，古代这附近曾经叫“番禺”和“南海”。

笔者认为“北回归线文明圈”不是偶然的，它说明了从“文明子宫”出来的文明人无论迁徙到哪里，都愿意回到他们习惯的家园，而只在回归线附近徘徊与发展。这既是他们天文与历法知识发达的一种

[1] 指中国传统历史观中的黄河文明代表中华文明，黄河文明在北纬35°居多。

表现，到哪里都能够找到自己的“家园”——北回归线，同时也说明了他们知识的相对局限：只有在这个方位他们才能方便地掌握祖先已经积累的有关潮汐、日月以及季节的规律等知识——这是他们无论从事农耕还是渔猎生产、甚至开展军事与政治活动的重大文明资源，也是他们愿意始终围绕着北回归线生活的重要原因。至于适应气候影响，恐怕还是次要的。

但是假如本来就在回归线之外土生土长的居民，比如中国北方原住民，就没有必要一定要到回归线这里来。同时，由于他们掌握了大量北方高纬度地区的生活经验，再与南方交流了天文地理的“高科技”知识信息之后，在哪里生存恐怕都不再重要了。这时已到了春秋战国时期，科学已经很“发达”了。实际上就在公元前2000年前后，人类在有关天文历法方面都达到了一个前所未有的高度，在哪里生存从这个时候开始不再成为大问题。

◎古埃及石碑。这样的碑形不仅在古埃及多见，而且也是中国最流行的

美洲的移民一直多生活在“北回归线”，而春秋战国时期中国的文明北移也可以说明一个问题，中国愿住民的文明发展要比美洲的原住民优越得多，也发达的多。还有一个原因是与时间有关，科技发达之后人类终于可以离开回归线自由发展了。中国北方也才从东周开始强盛起来。以上几者皆有不可分割的联系。

三　迁移之路

笔者认为，**人类文明发展史从大的方面而言，还可以分为另外的三个文明阶段。**

最晚的一个阶段，是以希腊文化为主导源头、中间发展出工业文明，一直延续到今天为止的“现代文明”；这个时间大约**以公元前3000年为界**。

3000年前到7000年前的“有史”文明，是为第二阶段。三星堆文明，或者说闪族人迁居中国的时间就主要发生在这段时间内。

还有一个更早的阶段为7000年前人类的无史文明时期，那是我们至今无法进入的一个历史黑洞，凭借今天的科学技术也依然无人可解。

从今天看，考古技术其实就是人类科学成果的结晶，每一步考古的重大发现都需要借助于科学技术才能更加精确。也所以不是距离年代越近看得越清，而是科学技术越发达我们才可以看得更“深”更“远”，有些历史反而会因为过近而让你什么也看不到。许多国家不是流行历史秘密解档时间嘛，不过去50年就不给你看，怕引起政治动乱是也，连最民主的美国也要经过20年。对待历史今人尚且如此，古人想必更甚，一旦想不让后人知道焚毁便是，没有什么道理可讲。人类的多少历史秘密都深埋在那里等待着我们借助科技去挖掘读解啊。

我们的希望在科学。我觉得除了今天的DNA之外，以后最尖端的考古工具恐怕是一些类似于气场恢复的仪器了，现在说起来跟笑话一样，但是人类是如此智慧，只要想出来的就可以做出来，需要的只是时间而已。我希望将来有一种气场工具，一旦调试对路就可以恢复古人相貌与曾经的行踪。

世界文明的交往，并没有随着科学进步和交通的便利以及物质的发达而密切起来，相反，却是因为文明的相对发展而更加隔绝。这就是为什么后来有文字记载以后，我们却看不到类似的大迁徙了。

如果在洪荒时代，部族间进行一场战争也许就一通百通了，完全不会像今天的美国打了伊拉克一样还受到世界各国的谴责，“胜者王

◎作者苏三在以色列哭墙前休息（台阶坐者）

败者寇”就完了，谁有意见再转头打你一棒。“文明”的秩序使一切人类行为复杂起来。

远古时代人烟稀少，假如想迁徙，远比今天自由便利，到哪里都可以是他们的家。最早的古代人几乎都是游牧民族，他们逐水草而居，是真正的四海为家的自由与逍遥。我们人类的祖先应有一段非常“美好”的“天然”时期，无法律、无国家、无宗教，也无藩篱。

随着国家雏形的出现，人们的“天然”生存环境逐渐恶劣起来，整个世界处在一个要文明不文明，要原始不原始的阶段。

基本上世界上所有的大迁徙都在大约佛教产生的时期停止了[1]，当然这与佛教本身无关，笔者在此只是提出一个重大的世界性界标而已。世界三大宗教之基督教产生于公元1世纪，伊斯兰教产生于公元7世纪。

社会越发展，不同部落和群体之间的防范意识越强，边界意识也越强。经济利益驱使所有的部落团体首领一旦看到周边存在有利可图的群体就前去征战讨伐一番。有时候，宗教的产生可能比国家的产生对人们的限制还要严厉，更有许多宗教本身就与国家政权合二为一。边界守卫壁垒森严，相互独立的部落和地区都怕自己的集体利益受到陌生来者的侵犯，从而对其他团体

[1] 释迦牟尼大约生活于公元前565—前486年。

心怀疑虑，随时都会先下手为强，打对方个措手不及。

可以说，越回溯古代人们越淳朴，越到现代人们心理与行为越恶劣狭隘。随着现代国家的出现，普通少数个人的旅行甚至也受到了限制，因为你必须要有护照，否则寸步难行。当然，我们也有另外的文明形式存在，总体来讲今天的战争比古代还是少多了，人们获得了相对的社会稳定。

或者说，我对人类历史还有一种两分法，大约以2500年前为界，之前为结构相对松散的家族团体，那之后直到今天却是忽视家族血缘的国家团体。国家的大规模产生使这个世界上的一切发生了根本的改变，同时也改变了自古即有的文明大迁徙进程。

◎古埃及神庙遗址

四　印度文化与玛雅文化

（一）玛雅人可能到达美洲的三条路线

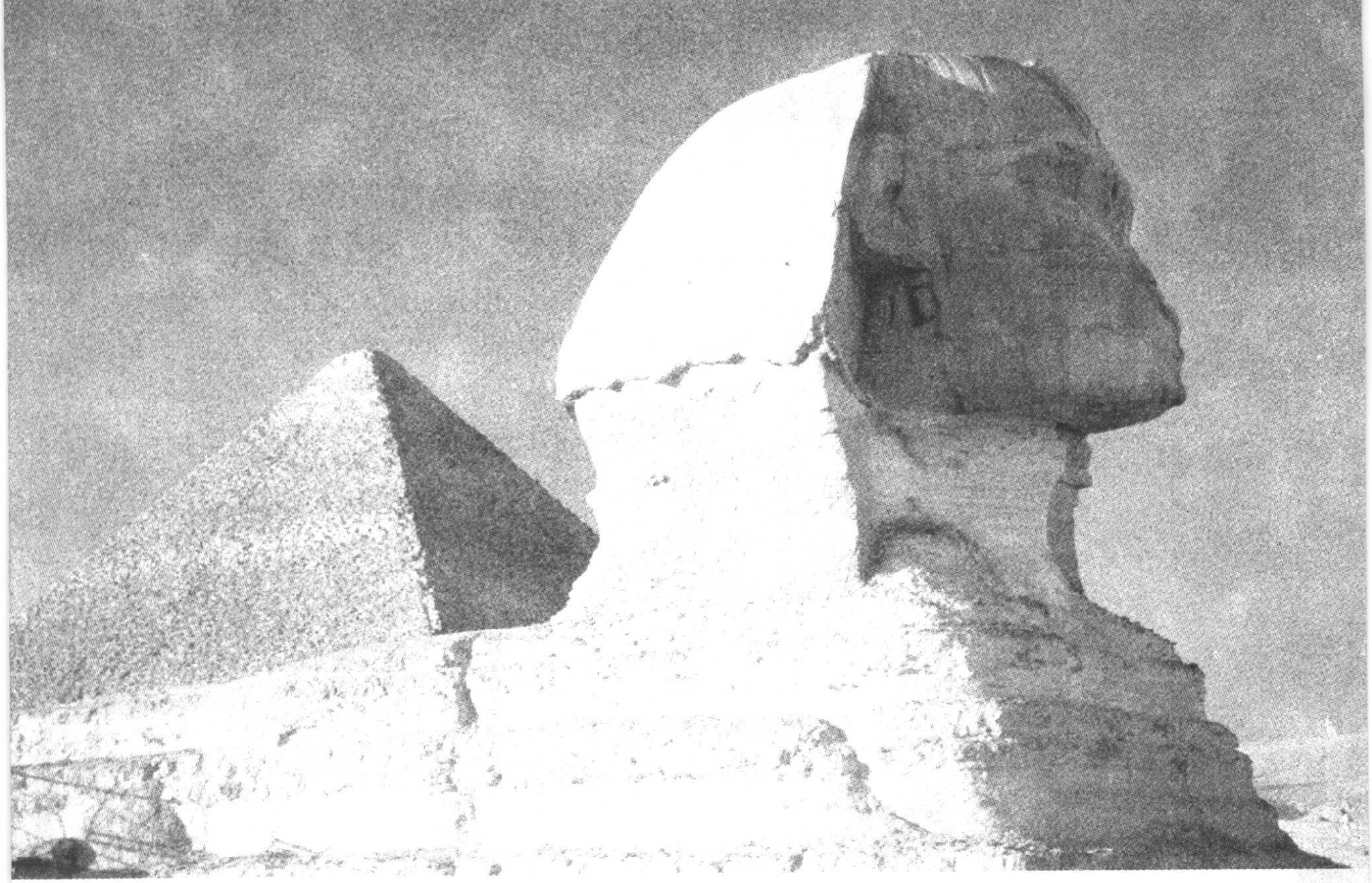
笔者曾经推测，玛雅文化是由一群来自“文明子宫”中心的人们创造的，他们乘船从地中海东部穿过西班牙的直布罗陀海峡，经由不算宽阔的大西洋而抵达美洲中部。“文明子宫”的人们早就掌握了驾船技术，尤其是自从大约4000年前世界上有了腓尼基人与海路的发现后，航行对这些本来就生活在海边的人们并不困难。但是这种看法现在经过对三星堆的研究已经改变，起码要做局部修改。

我认为，玛雅文化的形成道路也可能是这样：他们最初的发起源头有可能在中东地区，但是主体人群却是印度半岛的居民（印度居民也是中东迁徙过去的），并且这个时间与落脚在中国成都平原的三星堆文化时间相近，都在3000年前，之间还有我们未知的联系[1]。

○英国巨石阵

假如是同一批，那么这群主体为闪族人的居民停留在了成都平原形成了中国长江文明，而另外一个族群却因为我

[1] 我在另外一本书中会有详述推论。



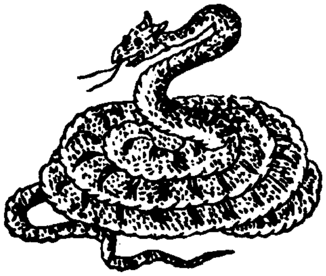
◎古埃及金字塔与狮身人面像

们不清楚的原因一直北上了。甚至他们有可能绕过成都平原，直接沿中国东南沿海向北，山东与东北当然是他们的可经之地。一部分人留在了东北，一部分人到朝鲜半岛，再驾船到日本群岛沿岸向北，最终他们穿过近2000公里的大海，不用碰北极圈就可以到达美洲。其实他们也完全可以依靠优越的航海技术，从中国沿海或者从菲律宾然后到关岛再到威克岛，从火奴鲁鲁[1]和夏威夷最后到达美国，最远的一次航线也不过2000公里而已。既然他们可以从非洲角超越阿拉伯海到印度半岛，就可以超越这些距离。

当然也别忘记，他们确实可以从大西洋跨海而去。

到达目的地后他们选取了与其祖先地理纬度接近的“北回归线”生存繁衍，那里是茂密的美洲丛林。据说玛雅地区最初被欧洲人发现

[1] 哦、“卢奴”的倒序。


◎《山海经》中的长蛇

时美丽得如同世外桃源[1]。

那些美洲丛林中修饰繁琐的雕塑作品显示出印度半岛一贯的画蛇添足的奢靡风格。笔者第一次见到时就感觉他们之间存在着必然联系。另外，有关众多蛇的装饰性处理，以及对老虎的共同崇拜，尤其是灵猴这一特殊的文化现象，都是古印度、中国与玛雅人共有的文化遗产。它们之间的联系绝非偶然。

玛雅人在各种石刻上留下的似航天飞人之类的画面也都能很容易地在印度古代神话传说与古籍如《吠陀》等中发现相似痕迹。假如再从一些人物的舞蹈夸张姿态上进行比较，一个没有任何经验的人几乎都会断定，玛雅雕塑中的人就是4000年前的印度人。

玛雅文化中没有出现明显的佛教特征，很肯定地说他们的祖先出发时间应早于佛教的出现（公元前6世纪），或者在佛教尚未发达之前[2]就完成了这个大迁徙。当然大家会注意到玛雅文明成形时间比较短，但之前还有奥尔梅克（Olmec）文化与之相接。

（二）全球迁徙之路的发展与中断

假如以上路线成立，从中东到印度半岛，经中国再到美洲之间最为频繁的交往应该在距今大约4000年这个时段，但起源却可以更早。从几个方面看这个时段都显得较为合理。

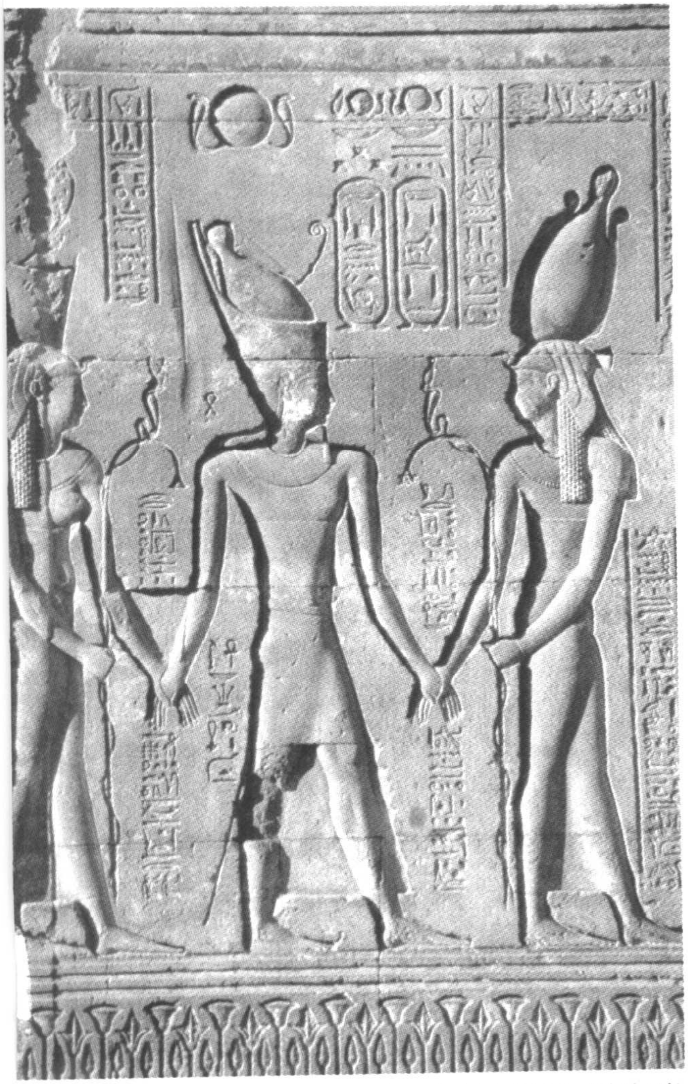
一者中国的文明在4000年前开始突然发展，夏（前21世纪）、商（前16世纪）出现；稍后在美洲就出现了玛雅文明的前身——3000多

[1] 林大雄著：《叩问丛林·玛雅文明探秘》。

[2] 公元前273—前236年为阿育王在位时间。

年前的奥尔梅克文明，同时美洲的雕刻风格也与这一时段中的印度接近。我们以后完全可以倒查这一时段内的埃及到底发生了哪些事件来支持这个论断，这应该是个很大的事件，只有类似帝国的组织存在才会有能力付诸实现。

在中东地区两河流域和埃及文明充分发展之后，最先进的文明已经扩散到临近的印度半岛；人类大迁徙的天然条件在3000—5000年前从容存在，再晚1000年人类的迁徙之门就会怦然关闭。就在这个短暂的2000年间，一场通过海路的全球性文明大传播开始了，中国和玛雅文明都是这个传播的结果。



◎古埃及石刻。请注意最上端正中的太阳与蛇造型，它与中国长沙马王堆帛画是一样的意念

对这一时段的另外一个确认事实是，希腊文明的源头是在这同时发展出来的，希腊文明尚未成形，这也就是中国以及美洲找不到多少希腊文化痕迹的原因所在，希腊文明向周边的大规模扩展应该是在距今2000多年前才开始。

大约4000年前海上民族腓尼基人在地中海东部

◎古埃及的马头饰在美洲成为王者所爱

日渐强大，他们建立了城邦，向西他们与希腊周边的克里特岛紧密联系起两河文明与欧洲文明，同时他们又从红海出发向东亚和美洲殖民，同样向东方送来了文明。尽管我们不知道这个动力具体是什么。这条文明传播的路径和时间恰好从时段上大致印证了他们技术与探险发展的痕迹：首先是距离中东最近的5000年前的印度半岛，然后是距今5000年的中华文明，最后是距离最远的美洲，在那里，3000多年前奥尔梅克文化出现。每一步延伸都意味着腓尼基人向更远东方探险的步伐，这一探险不是一次性完成的，这个发展顺延的次序很有道理，从书后的全球主要文明发展列表上可以一目了然地看到。

历史上腓尼基人从来没有形成自己的国家，其实在4000年前它可能就是个“日不落帝国”，它的“帝国”建立在漫长的海线上、建立在庞大的船队上。这个海上帝国的成立主要是靠“商业”确立的，他们有需求有生产，在两河流域消费。他们也源源不断地从世界各地的殖民地搜刮足够的资源与中东核心地区的王室做交换。甚至他们在殖民地会有极大的政治影响力。偶尔也会参与政治而把一整批一整批

的人运送到人们愿意去的地方。比如古埃及王室覆灭后家族的突然消失，是不是就是这支船队在秘密获得重金之后的杰作呢？他们可以被送往印度，然后又搭上一些工匠从印度被辗转送往美洲。

腓尼基人独霸天下畅通无阻的局面在公元前470年希腊人发明了三列桨之后彻底中断，其实之前他们对以色列人的战败已经使他们元气大伤。诸多相争意味着迁徙之路的安全与稳定权威的不再。希腊人这一航船技术的“发展”是全世界文明格局突然改变的最后一根稻草。

中国的南丝绸海路就这样命归西天。海路中断了，陆路随之被逐渐开发出来。

历史上波斯一带的个别帝国仅因后来中国发生战乱而导致北丝绸之路的中断而覆灭，可见“丝绸”在古代社会对于许多国家是怎样的一种命脉。那么同样，在古代中国国内由于南路经济命脉被突然掐断，大批人会在公元前470年之后纷纷北移，随之政治中心北移，一切在这个时段发生了改变。中国南方的长江流域因此逐渐衰竭，北方黄河流域文明此时开始兴起。

秩序的突然改变，腓尼基霸主不再继续出现的消息传出，宗主国没有了，这导致了当时定期来访的腓尼基人的殖民地——中国国内的局势大乱，以三星堆为代表的长江固有政权失去了后援，各自争夺霸权的战国时期（公元前476年）开始。

发明三列桨的公元前470年与中国战国开始的公元前476年之间如此紧密的联系不是偶然的。这一时间肯定在全球文化圈内引起了一系列的政治动荡，而根源却是希腊人与腓尼基人之间的航海技术竞争引起的。《诗经 · 小宛》中曾有诗“我心忧伤，念昔先人……各敬尔仪，天命不又”。因为航路的中断，来到东方的人从此与先祖断了联系。“天命不又”是指这一事件吗？

奥尔梅克文化是不是恰好在公元前470年之后发生了大规模暴乱？它突然消失，然后才有了玛雅文明这却是事实。它们之间的时间关系应该放在全球的框架中进行考虑才会有答案。

中国的第一个祖先通常被认为是5000年前的“伏羲”，他教人结网、组织渔猎。作为一个典型的内陆民族的祖先，他怎么那么善渔呢？这不符合常理。这个带有明显海上民族特点的伏羲是不是腓尼基人呢？请注意他们两者的第一个音节在今天的汉语中是相同的，都念f。

假如“伏羲”是来到中国的第一代殖民者，并且是“腓尼基”人的后裔，那么“伏羲”的后人会不会按照彝族同胞滚动取名的规则倒过来取“ji”为姓呢？完全有可能。那么，“伏羲”的后代为什么不姓“伏”，反而姓“姬”，以及黄帝一直到周公旦为什么都姓“姬”就找到了根源。同时这一族别为什么几千年独为贵胄的秘密也就迎刃而解：他们是最初的殖民者和统治者。对这个疑问的厘清，需要很清楚地把长期生活在一起的非利士人、腓尼基人与以色列人之间的恩怨和历史关系彻底搞清楚才有准确的答案。

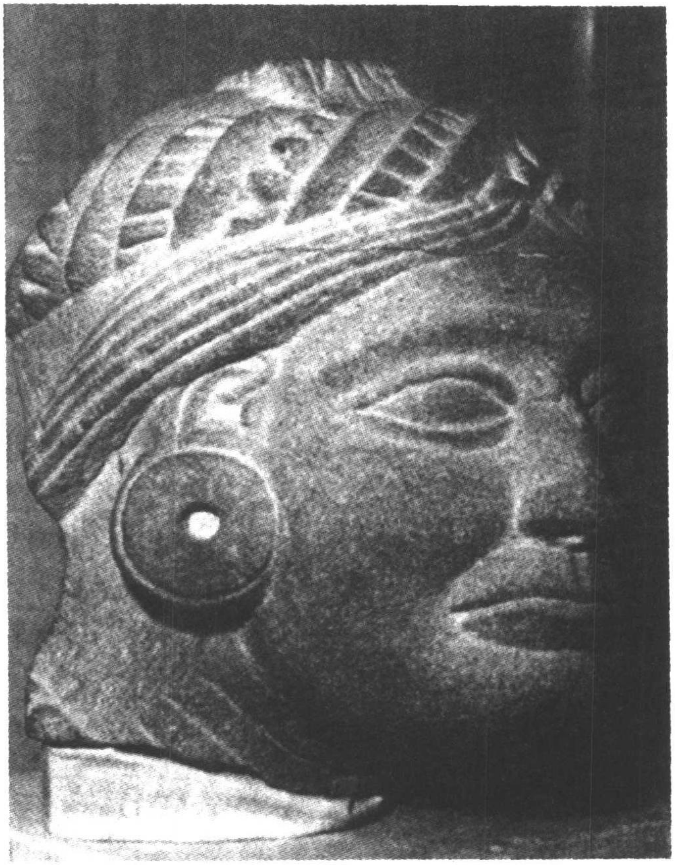
当然，以上全是猜想。

（三）印度文明

公元前1800年左右，在印度有过一段辉煌的文明却突然消失的无踪无迹，此文明史称“哈拉巴文化”，它大约从公元前30世纪开始发展，据今5000年左右。其后接替这个文明的是从印度东北方来的雅利安白人，他们还同时到达了希腊半岛与伊朗等地。有人说雅利安人是欧洲人种，也有人说他们起源于两河流域。

哈拉巴人具有高超的石刻技艺，玉石文化特别发达，即便在今天

看来他们的雕塑也无愧于大师作品。玛雅人的雕塑风格整体更接近雅利安时代的作品，这其中有何关系呢？说明以玛雅为代表的美洲文明是雅利安时期过去的，也就是大约4000年前左右这个时期，与来到中国的闪米特人的时间非常接近，并且他们之间有着神秘的联系，甚至他们之间的关系有可能与中国的“南五北六”有联系，与中山“白人国”也更有关系。



◎戴耳环的印度哈拉巴雕像

众所周知，古印度人以数学成就闻名，并且他们发明了十进位，最重要的是，他们是“0”的发明人。

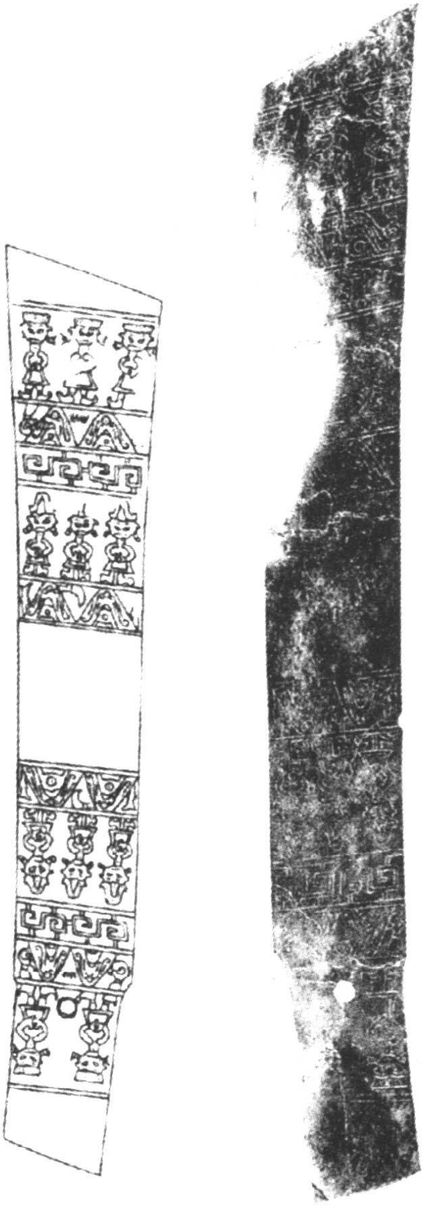
但是古印度人对“0”的规范是在芨多王朝（公元前321年夺取王位），也就是说，印度在公元前321年以后的“0”差不多与今天相同，但之前他们只有零的概念，书写并不规范，零概念经常以实心小点“·”等符号替代。巧合的是，万里之外的玛雅人竟然在2000年前就使用了零。有所差异的是，他们的零是把“0”横放，如同贝壳的形状，呈横椭圆形，这个玛雅人的“零”距离今天的“0”已经很近了。其实从这个“0”的演进上也可以推断这批“古印度人”至迟也是在芨多王朝之前就离开了印度半岛，他们不可能是公元前321年以后出发的，因为他们没有带

"0"，也不是用"·"表示零概念，而只是带了"0"的雏形就离开了家乡。

另外，哈拉巴人的历法与天文知识特别发达，他们将每年分为366天，知道冬至、夏至，天文知识也很丰富。这一切又都出现在玛雅人那里。另有一点也应指出，这时期的闪族人也有同样水平的科学。所以闪米特人带着一些印度人一同到达美洲的可能性是存在的。

三星堆曾出土一个玉牙璋，玉牙璋两边分别都是5个齿。玉牙璋的图文上，带羽毛的箭杆穿插在鱼头上，说明他们曾经用箭射鱼而不是用别的工具。中间分别有两对鸟。**最下面的几个小人头简直就是喜气洋洋的印第安人图像。**

也许有此可能，哈拉巴文化与雅利安人之间的文化在进行了自愿或者不自愿的融合之后，哈拉巴人不愿意继续受雅利安人的奴役，所以有一个庞大的群体就在大约至迟3000年前集体东迁。经过长时间的变动，他们的雕刻风格已经发生了某些变异，但基本技艺却依然存在。他们经由中国本土，经由三星堆，或者中国附近海域，最后抵达了美洲，与印第安人汇为一体。而且这条线路可能使用了不止一次。他们穿越中国，给中华文明也留下了许多遗迹。



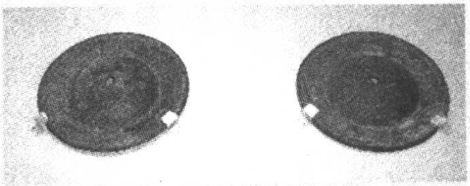
◎三星堆出土玉璋

（四）美洲文明分布

停留在墨西哥一带北回归线的文明应该是从亚洲过去的文明。假如从大西洋过去，古印度文明的特征就不会那么明显。

至于从地中海过去的人群，我猜测他们越过大西洋后首先进入亚马逊入海口，从那里溯河而上到达智利一带发展出另外一支文明。假如智利这地方的古文明与墨西哥文明大致同期，就与我的这一设想合拍了。

在我们现代人把所有这一切想象得相当困难的时候，还没有考虑到一个因素：气候与海平面。假如合适的话，他们的每段航程很可能远比我们想象的要短得多，因为有无数的小岛可以让他们登临休整。不给这些可能留下想象的余地，将是我们不可饶恕的致命缺憾。

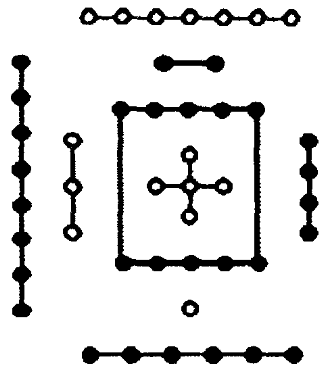


○古埃及铙

还记得那些不明的海底世界吗？它们就是给我们的有力提示。或者火山爆发或者海平面变动，都会引起海路的巨大变化。距离智利上千公里远的复活岛可能就是他们的一个“加油”休息站。

（五）玛雅无“轮”之谜

玛雅文明中没有出现车轮，使许多人否定玛雅文明为有轮的外来文明传播的证据。我恰恰认为，玛雅的无轮才证明了他们就是与全人类文明同源、尤其是善海之人将他们远送美洲的。


○中国的“河图”

首先，玛雅无马是个事实。当美洲印第安人第一次见到西班牙人骑马而至，他们还以为是天神到来，因为他们从来没有见过马。他们也不使用牛。既然牛马都不使用，车轮当然就用不上了，没有马谁会去大力发展马鞍子呢？

至于为什么当初腓尼基人不在运送人的同时也运送马过去呢？这是因为马在公元前4000年的时候还没有后世那样重要。善水的腓尼基人只知道船是最重要的交通工具，马就算了。另外当时在海上长途运马怎样解决马的饲养也应该是个重大的难题。

除了地理因素外，为什么美洲仅有的两大块古代文明区域，一个沿着智利狭长的海岸线拼命发展而不进入纵深陆地，而另外一个即便稍稍向南他们也愿意绕着墨西哥湾大面积的水域而发展呢？秘密就在这里：**他们使用船来解决一切远程交通问题**。也确实没有马，他们确实没有车，起码车这个交通工具在古代美洲大大萎缩了，除了船还是船。腓尼基人的这个善船特性也给全球文明初期传播赋予一个特殊的色彩：逐水而居。哪里有水他们就到哪里；哪里有水他们就觉得哪里亲切，即便在死后也一定要用“船”（船棺）。

（六）相关的几个世界之谜

英国威尔特郡具有天文意义的巨石阵一直让人们迷惑不解。英国考古专家在巨石阵附近发掘出一座青铜器时代早期的坟墓。研究发现，墓主大约生活于公元前2300年，巨石阵正是在此前后于伦敦西

南120公里外形成。此人是当时的显赫人物，因此猜测他参与主持建造了巨石阵，并且可能来自国外。

南美洲智利附近海域里[1]的复活节岛巨人头像的建造日期推定在3500—4800年前，全球类似的作品还有很多，并且建造时间都比较接近，我怀疑皆为腓尼基人远古的航海遗迹。其真正的主使者到底是埃及人还是腓尼基人就很难说了。

那个时代人们偏爱巨大的石制物品，埃及本土也在金字塔、神庙等建筑上得到了验证。一旦一种技术得到发展，则一通百通，什么都会变得易如反掌。并且当时的中东完全有相关的天文知识，为什么不能相信他们是红海及两河流域的文明扩张呢？假如我们不为埃及境内巨大的金字塔和巨型石柱而迷惑的话，为什么会为其他地方的巨型石头作品而迷惑呢？中国境内其实也有巨石作品，但是都比较晚，比如大同石窟（最高17米）与龙门石窟，还有乐山大佛（高71米）等，很明显它们的时间都在佛教出现以后。

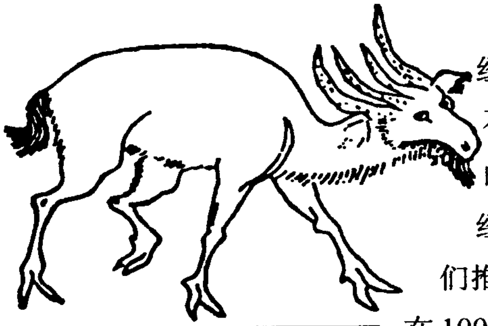
○太平洋复活节岛巨人头像

另外，日本岛上的阿伊奴族少数民族，据说与大洋洲的居民有血缘关系。有趣的是，阿伊奴族人至今使用20进位法，与玛雅人一样。他们肤色浅白，明显和今天的亚洲人不太一样，但我们中国也曾有中山“白人国”，说不定阿伊奴人是从中国过去的一支。《山海经》中的“汤谷扶木”以及“白民国”、“天吴”、“天山”等是指今天的日本吗？这需要进一步考证。

大家不要忘记“闪族”是一个包含有众多不同民族分支的族群，并且假如腓尼基人远航的时候也不一定只载闪族人，只要有特殊的需

[1] 其实还有上千公里远。

求和交易，实际上他们什么人都可以搭载。远古在迷惑人，一切只能靠合理而大胆的推理与猜想。

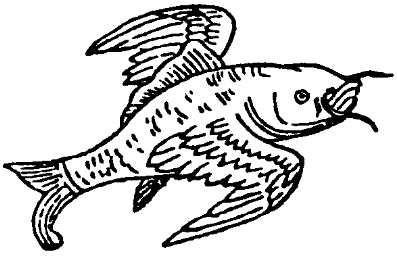


○《山海经》中的"土蝼"

对于以上事实的另外一个著名物证是，近年曾经在接近墨西哥的美国加州附近从海底发现一个大石锚，经鉴定发现应该是中国台湾、福建一带出产的石头，使用日期应该在几千年前，我在电视上曾经看见过这一报道和全程采访。此事众说纷纭。专家们推测，使用这一石锚的船应该相当巨大，载人量应该在100—150人之间[1]。由于这一古老年代与形状之间的结合结果超出了许多人的常识和传统历史概念，至今没有人敢下结论说，曾经在几千年前有那样大的船并使用那样大的锚。**我觉得现代人太自负了，以为自己总是比几千年前的人类智慧和聪明得多，其实现代人除了在动力学与哲学方面的发展之外，在其他方面并未超过我们几千年前的祖先太多**，在有些方面甚至还退化了，以至于连想象古人怎样制造了那些奇迹都有困难。比如金字塔，假如不是它们明明就展现在我们的面前，谁会相信有那样的建筑呢，而它们到底是如何建造的我们今天也没有合理的答案。

我们不知道古代人是否可以造出那样大的船来，但是传说中的挪亚方舟在《圣经》中的尺寸却是这样的：长三百肘（1肘约0.5米）、宽五十肘以及高三十肘。这样的一条大船恐怕还是可以承载100—150个人的吧。

（七）丝绸海路再思考



○《山海经》中的"文鳐鱼"

在这里我意识到另外一个问题。既然有群人，或者说就是腓尼基人承

[1]《世界历史之谜》。

◎太平洋复活节岛巨人头像

担着如此复杂的海上运输任务，那么连接地中海与红海沿岸到中国广州和成都平原的“丝绸海路”的主要任务，才开辟了有可能是从中东运送人员到各个殖民地，承担丝绸之路的货运任务倒不必位居第一。尽管中国的丝绸业发达，但这一事实的明显成立是在西汉建立（前206年）后北丝绸之路的开辟。可是在4000年前的埃及，纺织技术已经相当发达了[1]。这之间相隔大约2000年，太多的变数给了我们想象的极大空间。

一种可能是，蚕丛这个蜀王从埃及把纺织技术带到了中国的成都平原，之后中国的丝绸技术继续发展，而埃及的纺织技术中断，然后需要返销丝绸。另外一种可能是，中国的天然植物能够饲养更优良的蚕种，这使中国生产的丝绸在整个世界上最优秀，中东人也需要。埃

[1] 《耶稣——最后的法老》，第43页。

及的气候在过去的7000年内曾经发生了巨大变化这是个事实，甚至古埃及人当初崇拜的一种鳄也彻底消失了，所以气候变化影响到植物和其他动物的生长也是很可能的。

还有一种可能，埃及出土的4000年前的布是从中国运送过去的。但无论哪种假设成立，这个条件是必须的：中国与埃及之间在4000年前有着密切的交通联系。

以上的推理使那条“丝绸海路”有了两种可能：（一）以运送丝绸为主；（二）与丝绸运输根本无关，丝绸只是顺便生意。这个最终的结论需要丝绸方面更多的考古发现来证明，现在说什么都早。但这条路的繁忙存在对于我的假说已经足够了，不管船上运的是什么，总之有需求才会有运送。

◎美国现代建筑也流行“巨”风，此图为芝加哥拱型建筑，内通电梯，设有博物馆

我忽视了一个环节，埃及出土的布原料是亚麻，不是一般意义上的丝绸，它们质地不同。所以由蚕丝纺织的丝绸很有可能是古代中国地区独有的，这样解释的话“丝绸海路”便又成立起来。关键在于埃及的丝绸产生自哪里。

今天中国少数民族地区，以及日本等地，甚至美洲的印第安人都善于原始的织布方法这一传统，显示着这样一个事实，它们来自同一个技术根源，这个传播工具就是腓尼基人的大船。我倾向于最初的根源来自中东。但我也倾向于认为丝绸这一细腻的独特产品是在中国得到了发明与发展。

◎古埃及象形文字

五　印度文化与中华文明

印度文化给中华文明带来的影响是多方面的，下面仅举若干例子。

（一）骰子

5000年前印度产的骰子即与今天中国人使用的骰子一模一样（见本书第93页图），可以肯定骰子不是中国自己的发明创造。或许这是今天中国麻将之风独在成都昌盛的原因之一吧。假如是印度移民给他们带来的骰子，可谓源远流长，倒也是一段历史佳话。

（二）人体科学

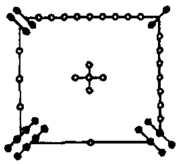
这支移民队伍还给中国带来了导引术。瑜伽术在印度已经有至少

5000年的历史，在哈拉巴时期就已成熟。经络等学说恐怕都是从中发展而来的。中国气功与武术确实与印度文明关系很大。

（三）数学

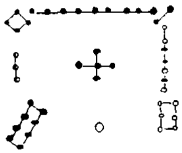
中国许多不好破解的超出本土文明解释能力的迷惑也许可以拿这支移民队伍来试一试运气。

著名的“河图”、“洛书”是曹魏时期发现的一个出土文物，或许这不过是一个以点线标示数学的模板而已。“河图”、“洛图”上的符号是一些点线组成的巧妙数学组合，按照今天的计算看非常有趣，是一种类似七巧板的智力游戏，只不过它使用的是数学符号。在玛雅人的数学符号中，也出现了点线组合，并且只有点线符号，与此同。



○中国的“洛书”

在玛雅人那里，一个数就用一个点表示，横竖排列皆可，例如“:”就是2，点数可以累加至5，5是本系列中的最大数目。这个思维方式使我们联系到中国珠算的产生，而它们之间是否也有联系呢？倒是以算盘为例，可以更容易地说明玛雅人的数学思维。



○另外一种描述下的“洛书”

算盘的下档1珠为1，上档中以1为5，逢十再进一。这是中国的珠算，但也基本上就是玛雅人的方法。也就是说，无论中国的珠算还是玛雅人在演算中共有两类“符号”来表示所有的数据，这点是统一的。那么玛雅人数字中以什么表示5呢？用线条，也是横竖皆可。这样的话“ ：I ”表示7，“：II”就是12。由于分级方式和书写的简便，玛雅人的计算甚至可以达到亿，但他们是20进位制。这套符号并不影响其他进位制。

顺便说一下，古埃及人是10进位。而巴比伦人却是世界上独一

无二的60进位[1]。难道中国古代纪年特有的60甲子进位法没有使人联想起什么吗？考证一下中国人60甲子纪年的最初开端会很有意思。

（四）算盘与20进位制

算盘在中国的使用据说已经有2500年的历史了，当时为春秋战国时代。但是，中国人也承认，算盘的起源没有得到过准确考证，它从哪里来，又是什么人发明的，至今仍是个谜。许多年前，据说在国外某个国家就出土了一件肯定早于中国算盘发明时间的算盘。假如可以证实为印度的话，那就太有意思了。我只记得在亚洲国家，一时却查无实据了。质材似乎记得是石。希望有人查找出具体的信息。

◎古埃及象形文字

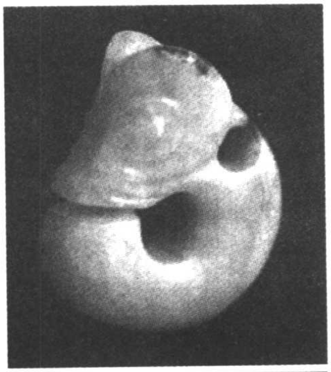
对于算盘笔者还存在一个疑问，为什么中国的算盘会多出一个上档中的珠呢？数学如此发达智慧的人，为什么在创造算盘时没有考虑到上档中的两珠实际上有一珠是浪费的？实际上在20世纪注重经济的现代人就把上档改为一个珠来使用了。是不是上档两个珠实际上都有用！只是我们不知道怎么用罢了，而且这个“用”肯定是用在20进位制中，而不是在10进位制中。果真如此，则玛雅人与中国人就更接近了一步。当然，这需要数学家来考证。

[1] 《失落的文明·巴比伦》，第139页。

（五）医学

哈拉巴人的医术也很发达，头疼脑热就不说了，只有医学发展到比较高级的水平人才可以进行整容。让人意外的是，古印度就有脸部动刀的整容术。那么明显超出我们想象的中国神医扁鹊和华佗到底是何方神圣呢？在中国当时的医疗条件下，他们又是怎么可能给人进行脑部等复杂手术呢？假如他们是哈拉巴人，或者他们的师傅来自哈拉巴文明，则一切就可以迎刃而解了。5000年的文明是可以积累很多智慧经验的。另外请特别注意扁鹊和华佗的名字，前者为“鸟”，后者为“陀”，这都有印度人的重大嫌疑。

中国的埙和编钟都可以质疑它们的来历。在一张关于古印度5000年前文化的图片上，笔者曾见过一个类似于中国埙的东西，其上部有一个小口，据说这是给小孩的玩具，并且会发声。也许它在后来演变成了乐器，中国人将其取名为“埙”。



◎曾经的“中华第一龙”：红山文化“玉猪龙”

早有人说过中国和印度历史上有着友好密切的文化交流。但笔者要强调的是，这个密切程度远远超出了传统上人们原有的想象，而且时间根本不是发生在2000年前佛教传播期间，而是发生在之前更早的文明期间。按笔者推测，这一时期应该在夏商之间，上限基本上不超过5000年前，恰合了中华文明5000年的说法。

以玛雅为代表的美洲文明是雅利安时期过去的，也就是大约4000年前左右这个时期，这与来到中国的闪米特人的时间非常接近，并且他们之间有着神秘的联系，甚至有可能与中国秦代的“南五北六”有关。

六 中华文明与玛雅文明

（一）《炎黄世系考》

玛雅人属亚洲人，并且多是蒙古人种，他们其中许多人因长得像中国人而被取了“中国人”的绰号。这是一种很流行的说法。

前面说过，中华文明、印度文明和玛雅文明有很多相似之处。很可能中华文明与古印度的哈拉巴文明和雅利安人在远古的大迁徙中有着很多联系。中国在古代经常起桥梁作用，它是中东的“西方文明”通往美洲的“大陆桥”，全世界文明通过中国而连成为一体，同时他们在中国也培育出了人类四大文明之一。我们中国人实际上主要为古代中东人。

王立先生有一篇谈论中国帝系的文章，请特别注意其中“第二”之炎帝一节内容。其中的“鱼妇”可能就是古蜀第二朝之“鱼凫”国王。王先生持“中国文化中心论”，我不同意，我的观点很明显可以称为“中东子宫文明说”。但他谈到了许多文明扩散线路，以及许多中国人与玛雅人之间的联系，我可以直接拿这些文献来借鉴证明我的部分观点。而他所谓的“中国人”当做中国境内的“三星堆人”就好

理解了。我尽量原封不动地将其拿来与读者共同分享。请特别留意我做的多处重要注解。

我们的始祖真的虚无缥缈吗？古籍当中的记载全是胡编乱造的吗？

炎帝、黄帝距我们已有五六千年了，他们的子孙遍及世界，他们的安息之地千真万确。文献记载“雅驯”、“不雅驯”，各有真实的成分。恰恰是被人弃之不用的《山海经》，保存了炎黄最完整的世系。

一、黄帝

《山海经·海内经》：“流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国，黄帝妻雷祖，生昌意。昌意降处若水，生韩流。韩流擢首谨耳，人面豕喙，麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。”

《史记·五帝本纪》：“黄帝二十五子，其得姓者十四人。黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝颛顼。”

○《山海经》中的“帝江”

《国语·晋语四》：“……黄帝之子二十五人，其同姓者二人而已，唯青阳与夷鼓皆为己姓。青阳，方雷氏之甥也。夷鼓，彤鱼氏之甥也，……唯青阳与苍林氏同于黄帝，故皆为姬姓。……昔少典娶于有蟜氏，生黄帝、炎帝，黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济也……”

《帝王世纪》：“黄帝四妃，生二十五子。元妃西陵氏女，曰嫘祖，生昌意；次妃方雷氏女，曰女节，生

青阳；次妃彤鱼氏女，生夷鼓，一名苍林；次妃嫫母，班在三人之下。”“少昊帝，名挚，字青阳，姬姓也。……女节……生少昊，是为玄嚣。降居江水……”

○《山海经》中长着人脸的“雷神”

黄帝轩辕氏，实为天黿氏。黄帝之“黄”，“姬”姓，皆取自图腾像，美国易洛魁人保留其族徽及传说，商周有很多天黿图腾。不少人由于黄帝记载出现很晚，就断言黄帝本不存在，是战国前后虚构出来的。其实，天黿图腾从远古时代一直到周代都有实物证据，天黿的文献证据是《国语·周语下》“我姬氏出自天黿”。星名有“轩辕”（狮子座）[1]。又有星次名“玄枵之次”，又名“天黿”。轩辕星图为龟形，确如图腾所示。天文学的证据不容忽视，因为中国独立起源的天文学传自上古，必然与图腾观念相符。[2]

黄帝二十五子，《史记》史举青阳与昌意，青阳即少昊，有人说他是五帝之一，有人说他未居帝位，帅鸟师居西方。《史记》不说少昊即青阳，《史记·历书》却引《国语·楚语下》“少皞氏之衰也……颛顼受之……”与首卷矛盾。少昊为地方诸侯，没成为“有天下”的君主，昌意也只是诸侯。颛顼继黄帝后有天下之王，正如《竹书纪年》所载。《山海经》说昌意生韩流，韩流生颛顼。《竹书纪年》说“昌意降居若水，产帝乾荒”。即韩流。《史记》略去韩流，不外乎是由于儒家认为猪图腾的韩流不应是黄帝之后。良渚文化的神徽即含

[1] 以色列的12个儿子中，犹大与但都在预言中以狮子作为他们的比喻象征。——苏三注

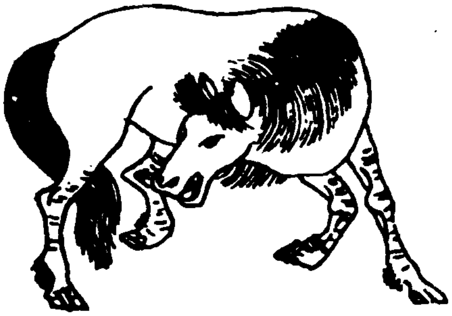
[2] 古代有“天潢”，是指“天”地来的“潢”（Habiru）人吗？但“天潢”有解释说也是星官名。“潢”而“黄”是不成问题的。注意黄与天之间的关系。很可能从周天子时中国人就开始称阿拉伯地区为“天方”，而不是明朝时期。这要从古阿拉伯语和古希伯来语中查对为什么中国人习惯称呼那里为“天房”或“天方”。而周公同样姬姓，为黄帝后人无疑。假如他们都承认自己是“天方”来的后代，则“天子”成也。还有一个可能是，周公“旦”（dan）就是“天”（tian），之间的转音非常方便。实际上，阿拉伯语中“旦”这个音相当常见，甚至《圣经》中的地名在中国就直接被翻译为“旦”。——苏三注

有猪的形象，必与韩流家族有关。养猪是农业文明的体现，猪图腾在夏代以前的分布见《山海经》记载。最显赫的猪图腾部族就是韩流（室韦）[1]。

《山海经》还记载了黄帝更多的后裔：

“东海渚中有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虢。黄帝生禺虢，禺虢生禺京。禺京处北海，禺虢处东海，是惟海神。”(《大荒东经》)

“有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷，北海之渚中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺。”(《大荒北经》)《海外北经》注说禺“乘两龙”。



○《山海经》中的“辟马”

“黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明代白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。”(《大荒北经》)

“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。”(《海内经》)[2]

禺号[禺虢]是东海之神，在美洲中部。禺京是北海之神，在北亚。禺号在东海，其子禺京到北海为神。很可能是禺号先到了美洲，禺京又到北亚，凡为神者，必为强盛之族，功绩显赫，被人纪念。《归藏》：“昔穆王筮卦于禺强。”[3]《淮南子·地形》：“隅强，不周风之所生也。”

犬戎出于黄帝，难以相信。高辛时有犬戎寇，瓠身为畜犬，衔犬戎吴将军首归，高辛的许诺不得不实现——妻以少女。犬克犬戎，俱为狗图腾（《后汉书》）。西周因为犬戎与申侯攻打而灭，东周迁都

[1] 在中国东北吉林发现的所谓中华最古老的那条“玉猪龙”作为一个猪图腾倒是可以理解了，但其时间已经有5000年。这和黄帝的时代符合吗？这又是一个疑团。——苏三注

[2] 中国龙“马面”造型是否与此有关？古代有一种马就直接被命名为“黄”。其间也有可考证的价值。而龙马经常在一起也是个奇怪的事情，如“龙马精神”。——苏三注

[3] 禺是“番禺”之“禺”吗？——苏三注

洛邑。同为黄帝之后，中原诸国尚有攻战，犬戎即使知道且承认与高辛、周共祖，战事也不足为奇。

《海内经》对于鲧的记载，从黄帝到他仅三世？不是这样理解，应认为是后代之义。《竹书纪年》说“颛顼产伯鲧”，《世本》同。这里的分歧无法考证，共同点在于鲧是黄帝之后。五帝三王皆为黄帝之后，并非太史公首创，乃是“炎黄子孙”的历史真实。不应怪太史公！

◎《山海经》中的“飞鼠”

二、炎帝

炎帝神农氏，又作列山氏、烈山氏、厉山氏、连山氏、赖山氏……《易·系辞》称“庖牺氏没，神农氏作”，神农氏为有天下的王，为炎帝、赤帝、农皇。

《史记·五帝本纪》从轩辕开始写，因为神农氏时代的史料不足或不可信，未采用。“神农以前尚矣”，“吾不知已”，体现了太史公的认真态度。轩辕兴起正当神农氏末世，即末代炎帝。《山海经》与《帝王世纪》各有详细的世系。

《山海经》：炎帝、炎居、节并、戏器、祝融、共工、后土、信、夸父，共九代。

《帝王世纪》：神农、帝承、帝临、帝明、帝直、帝来、帝衰、帝榆罔。共八代，530年。

《吕氏春秋》说“神农氏十七世有天下”，与前边两种记载相差较大。

神农有子叫柱，又叫农，即炎居。《左传·昭公二十九年》：“柱为稷，夏氏以上祀之。”夏之前柱为五谷之神，足以表明其对农业的

功绩。有什么理由否认文献中记功的“柱”呢？节并是两个山节，炎帝冠为椎形[1]，节并取自两年山节并列的形象。“柱”为一个椎形，“节并”有了发展，金文中有“节并”。有什么理由否认节并的存在呢？我在以前文中论证过夸父即榆罔（禺王，如说猴王），这位炎帝才是《史记》开篇提到的“炎帝”。《国语·晋语四》说“生黄帝、炎帝”，《周语下》说“皆黄、炎之后也”，都以黄帝在前，炎帝在后，炎黄并称，本指轩辕与夸父，鉴于神农的伟业与夸父的失败，倒过来说“炎黄”顺理成章，夸父虽败犹荣，其“不量力”的追日不仅是雄心壮志的代称，而且是可以考证的史诗般的英雄业绩——远达万里之遥的海外，说起来难以置信，可这是世界史上的奇观。这样的奇观在三皇五帝时代是不足为奇的，通过海外的夸父后裔文化，我们可以推断夸父时的社会风采。[2]

神农为鱼图腾。半坡的人面鱼纹即神农氏族徽。巴比伦文化之神奥安尼斯非神农莫能当之。精卫为乌鸦的变体，是炎帝族图腾。（见《昆仑之谜》论述）加拿大印第安人有乌鸦与狐狸合婚氏族，为炎帝后裔。

◎中国怒江地区的文面（选自《怒江》）

《山海经·大荒西经》：“有互[氏]人之国，炎帝之孙名曰灵恝，灵恝生互[氏]人，是能上下于天。……颛顼死即复苏。”《海内南经》：“氐人国在建木西，其为人面而鱼身，无足。”氐人为鱼图腾，正如同半坡陶盆上画的那样，神农确为鱼图腾。《大荒西经》说颛顼化为鱼妇，死即复苏，也证实其为炎帝后裔。蜀人为炎帝裔，又与

[1] 古埃及国王的王冠为尖锥型和圆柱型两种，下埃及王冠为尖锥型。——苏三注

[2] 假如让我们放开想象的翅膀，可以说奔日的人就出海到了今天的“日本”。这个符合日本的语法：“日”（宾语）+介词+动词之“本（奔）”，也就是“日に奔”，意思就是“奔日”而“本日”，久而久之把“日”抽象去掉，成为Nippon，“に”在日语中的发音恰好是“ni”。《山海经》第280页又这样说“逐日”的故事：“夸夫与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。” ——苏三注

黄帝族联姻，昌意、颛顼长于蜀地，颛项又随少昊去中美洲少昊之国。帝喾为黄帝之后，其中“喾”甲骨文如猴形，又暗示夸父后裔。颛项、帝喾都是炎黄之后，名副其实。他们的真实性不用怀疑。

○《山海经》中的“九尾狐”

《海内经》说“炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、殳，始为侯。鼓、延是始为钟，为乐风。”《国语·周语下》：“我姬氏出自天黿，及析木者，有建星及牵牛焉，则我皇妣大姜之侄伯陵之后、逄公之所凭神。……”逄公为大姜之侄、伯陵之后，为炎帝之后。以天黿为神，则为黄帝之后，姬姜联盟是远在西周建立以前就存在的，是炎黄联盟的一个实例。《左传·昭公二十年》：“昔爽鸠氏始居此地，季萴因之，有逄伯陵因之，蒲姑氏因之，而后太公因之。”太公封于齐之前，那里一直有人生存，有确切的沿革记忆。济阳县刘台子西周墓出土了属于逄国的青铜器，逄公为伯陵之后，姜姓。

西周时姜姓继姬姓之后，是贵族的第二大姓。姬姓国大部分是周王室成员的封国(也有少数民族为姬姓的)[1]，春秋时大约有80年。姜姓以齐最强，归功于姜太公治国有方。《诗经·崧高》记载周宣王封他的大舅于谢，地点是“南阳县北三十里”(《史记·齐世家》)。南阳北郊出土了申国青铜器。申、谢、序实为一地多名[2]。春秋时姜姓国约有20个。

三、炎黄子孙

上边列举了炎黄的一些世系，如果要求全面，十倍的篇幅也不

[1] 这恰好是三星堆人与彝族等南方少数民族同胞与中原的最原始的联系证据。——苏三注

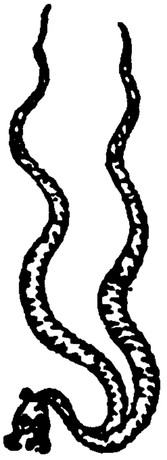
[2] 实际上是可能是古代转音常见。——苏三注

够，所以只能略举例了。炎黄的时间关系，炎帝神农氏比黄帝轩辕氏早五百多年，是可信的。古人对炎黄的亲缘关系无一致意见，主要在于不能确认《山海经》是信史，又把《帝王世纪》定为一家之言，《国语》“生黄帝、炎帝”让人误以为轩辕为神农之兄。神农氏及其后代的称号均称“炎帝”，不止一世，古人没有弄明白。班固认为少典为炎帝妃，生黄帝；司马贞认为黄帝为少典后代，为炎帝之后。《帝王世纪》认为神农与轩辕都出自有蟜氏（母）和少典（父）。《山海经·海内北经》：“蟜，其为人虎文，胫有瞀。在穷奇东。一曰，状如人，昆仑虚北所有。”明说“为人”，蟜指有蟜氏无疑，虎图腾。昆仑有穷奇、开明，皆为虎图腾。有蟜氏的人文背景是昆仑，其地为炎黄的摇篮，那种“昆仑在近东”的说法显然是没有了解到昆仑的历史内涵。炎黄本出一系，又在几千年间结成婚姻关系及政治联盟，炎黄子孙是有着真实的基础和强大的凝聚力的。中华民族的历史并非从炎黄开始，太昊、伏羲、少昊的历史地位同样不可忘记，但是作为民族团结和历史传统的代称，作为悠久历史和灿烂文化的代称，炎黄足以成为中华民族祖先的杰出代表，他们无愧于亿万子孙的感恩戴德和顶礼膜拜！

○《山海经》中的人面“鴸”

……以日本为例，古书上讲自称是吴太伯之后，考古发现日本公元前几个世纪有与江苏相似的文化，弥生人来自中国有充足的证据。至于更早的伏羲文化保存在日本皇室建筑当中，是远古时代中日交流的见证。日本人说与中国“同文同种”，近年又有人否定此说。必须明确，中国的语言不止一种，汉语不是一成不变的。易洛魁莫哈克语(Mohawk)、羌语、玛雅语、藏语可以帮助我们想象汉语史前时代的情形。前两种语言是黄帝、炎帝的直系后裔的语言，语法与现代汉语差别悬殊。玛雅语与汉语同源词的存

在，证实玛雅人来自中国，同时使我们坚信汉语基本词汇在5000年来有一定的稳定性。藏语与汉语同源词更多，证实汉藏民族同根生，同时使我们坚信汉语语法5000年来发生了一定变化。SOV结构的日语不能与现代汉语比较，而应借助前边说的四种语言与史前时代的中国语言相比较。民族方面同理，汉族是多民族融合的共同体，拿今天的汉族当5000年的前的中国人，用现代汉族人的基因与日、韩相比，当然不同，因此就推翻他们祖先的说法，与“刻舟求剑”无异。



○《山海经》中的“肥遗”

这些上古时代迁出中国故土的炎黄子孙，保持了迁出时的社会状态与习俗，恰似考古学中的文化层，是活的中国上古史。易洛魁人为轩辕后裔，玛雅人主要是少昊后裔，北美北部印第安人为夸父后裔。商代以来，中国移民留在美洲大地上的汉字、服饰、钱币、建筑等确凿证据，岂是错位的基因鉴定所能否定的？印第安人等太平洋文化圈的土著文化是不同阶段的中华文化及其变体，这些地区的居民有太昊、炎帝、轩辕、少昊、颛顼等的后裔，与中国本土一样，可以称为炎黄子孙。实际上少昊的地位在许多地方是最高的，轩辕仅在少部分印第安人中为最高神。这是史实决定的。

四、炎陵与黄陵

炎帝陵在湖南炎陵县。《帝王世纪》说神农“在位百二十年而崩，葬长沙”。《路史》：“(宋)太祖诏修先代帝王庙，炎帝庙像止为王者衣裳戴冕。”洪武七年神农祀像取消了衣帽。嘉靖年间的神农祀像有角，以木叶为衣。道光十七年，神农祀像仅衣领与腰部有树叶，手持谷穗。1987年重塑神农金像，取坐姿，无角，赤脚，右手持灵芝草，像前有一个装着五谷和药的背篓。宝座的顶部、前方及两边有

○《山海经》中的人面"类"

反映神农功绩的组画。现在的塑像准确地体现了神农之世社会生活。重修炎陵前进行的考古发掘表明，6000年前神农确来到炎陵。半坡与炎陵文物相似，使我们相信神农生活在6000年前，仰韶文化是炎帝文化为主，炎陵的真实性是不容置疑的。关于炎帝的民间传说不是历史学的有力证据，可是传说特多的地方，必与炎帝后裔集中分布在那里有关。

黄帝陵在陕西黄陵县。《史记》说黄帝"葬桥山"。对于黄帝的年代，一般说公元前2698年，并不可信。玛雅历法起点公元前3114年，是少昊的年代，黄帝年代应比少昊略早。不知黄陵的考古工作是否有过什么发现？测定年代不应存在什么困难，确认黄帝的年代，既是使炎黄子孙确信始祖存在的需要，也是三皇五帝时代断代的需要。

五、结语

炎黄是中华民族的人文始祖。……再也不能把中国上古史的年代搞糊涂，视作一团迷雾。不求保守，不要冒进，凡是有切实证据的，就该承认。这样的呼吁有几个人听得进去呢？

（二）《历史比较语言学》

网友kulturo在"凯迪网络"与"中青论坛"上曾发表一篇短文，我摘取其中一些原文片段与读者共享：

西方学者在比较梵语、希腊语、拉丁语等语言时，发现它们的许多词发音大致相同或相关。比如"二"，都有"t"音；"父亲"，都

有“p”音。扩大比较范围，这种现象仍然存在。这不是巧合，而是规律。根据这些语言的共同特征，提出了印欧语系的概念。根据已知的特征，推测这些语言共同源出的原始语言。

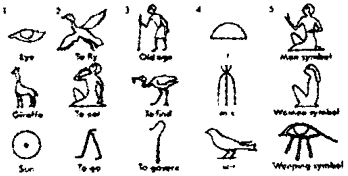
英语“父亲”是father,与上边说的“p”不一样。这是语音变化的结果。原始印欧语的p变成了日耳曼语言的f，原始印欧语的d变成了日耳曼语言的t……一旦发生变化，所有的语音同样遵守变化规律。大多数场合确实如此。也有例外的情形，开始人们以为是规律不够科学，后来知道那些例外是受别的规律支配的。

历史比较语言学19世纪风行于欧洲。这是一门从欧洲产生的针对印欧语系的语言学分支学科。在我国古代新疆的吐火罗语，与意大利语接近，是对历史比较语言学的检验和挑战。吐火罗语“牛”读“ko”，与梵语guah,德语kuh，英语cow和原始印欧语gwou同类。然而吐火罗语在地理上是最东边的印欧语，它不属于东方的S类语言，却属于西方的K类语言。(根据“一百”一词的发音，以S开头的语言位于东部，叫S类语言，而以K开头的语言位于西部，叫K类语言。吐火罗语“一百”读kant或kante两种音。)

历史比较语言学在其他语系的研究中得到了应用。汉语古今语音发生了巨变，有一定的规律可循。中古有清浊对立(如b和p,g和k)，现在普通话没有b和g，只有送气的p,k与不送气的p,k的区别。威妥玛式拼法不用b,g的方法正确，可送气符号太麻烦。peking的P读如“拨”，后来不知怎么回事，连标准音也是“泼”了。汉语拼音方案的b、d、g是不送气的清音，使学习俄、法、意等语言的学生面对“不送气”摸不着头脑，其实汉语中就这么发音！中古只有平声，不分阴平和阳平，清音声母的字现在读阴平，如“诗”，浊音声母的字现在读阳平，如“时”。在各大方言中，清浊音、韵母、声调的分合

○《山海经》中的“[illegible]”

很不一致，历史比较语言学用于具体的一个场合可行，若全盘考虑就不那么简单了。不少学者构拟了上古汉语的语音系统，如认为“各”读klak，有复辅音声母。



O古埃及象形文字

历史比较语言学是用保存下来的材料推断过去的语言规律和语音形式。如果某一原始语言的特征在其子语言中没有被继承下来，构拟出的原始语言当然也没有那个特征，任何一种语言，方言都不完全一致，古汉语、古希腊语、拉丁语、梵语都是一样，构拟一种单纯的整齐划一的原始语言，是否就说明某个地区乃至全人类是最初只使用同一种语言，也是有疑问的。

在历史研究上，历史比较语言学对于语音的深入研究，特别是经过验证的理论，是非常有力的证据。汉藏语系各语言的关系是与中国历史密切联系的。吐火罗语的使用者与灭阿卡德国家的古提人是同一种族，可研究者却说古提人属于闪族。陕、甘一带“我”发ngě，本地老年人小时候的读书音也一样是ngě，与藏语第一人称单数说法nga是同源词，这是现实的证据，只看词典就失误了。玛雅人管“人”叫in，与中国多数地方的发音一样，跟普通话不同，这一个词是玛雅人来自中国的又一证据。不能用普通话代替古汉语来研究！

(三)《寻找在世界各地的古代中国人后裔》

我在《凯迪网络》看到一篇网友转帖的《寻找在世界各地的古代中国人后裔》，作者叶雨蒙。其中某些话题颇有趣，拿过来给读者一看，我删除其中部分联系不紧密处，未做其他修改。

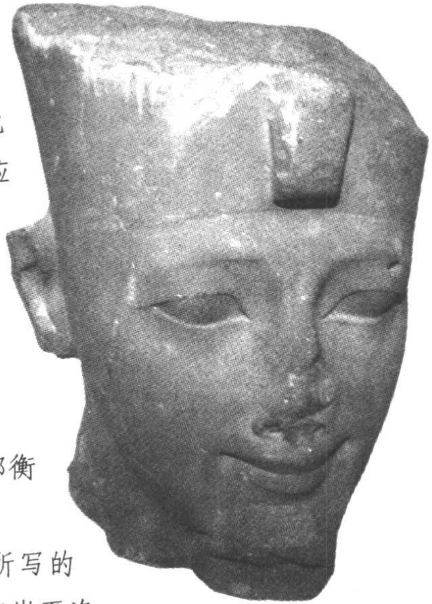
前些天从报上看到一件新鲜事，说的是一位在莫斯科学习的中国记者，遇到一位相貌与中国人无异的访客，要与这位中国记者畅叙亲情。访客操着一口100多年前的晚清陕西方言，让记者“似懂非懂”，无奈，访客只得放弃了用他的“中国老话”与记者沟通的打算，改用俄语交谈。原来，这位名叫埃利克的来访者是一位“东干人”，他的祖先来自中国陕西。东干人在中亚地区已经生活了120多年。

19世纪下半叶，在中国西北陕、甘、宁地区曾经爆发了持续十多年的回民起义。起义失败后，数千名起义军民拖家带口，一路翻山越岭，到中亚逃生。之后，他们大部分人流落到楚河岸边（现哈萨克斯坦与吉尔吉斯斯坦交界处）定居下来。此后，这批陕西回族移民就与华夏大地彻底失去了联系，成了一个栖息中亚的新民族。

听到关于“东干人”这件趣闻，更让我坚信中国古人不只有一次次的西迁，还有东迁，时间更早。

据航海史学家房仲甫先生对我讲，1983年，北京大学邹衡教授赴美洲讲学，他来信说：有一次应邀参加印第安人节日晚会，会上，他邂逅了一位印第安人中学教员。这位教员亲切地对邹教授说，他的祖先来自中国，是殷人。邹很奇怪，问他为什么不说是汉人或是唐人，而单说是殷人？他回答：“我们是世代相传的。”

在南北美洲，有关中国古人东迁的线索不止邹衡教授遇到的一件。



◎古埃及法老像

譬如，维多利亚历史学会会长麦基威在其所写的《不列颠哥伦比亚掌故》一书中提到，加拿大西海岸夏洛特皇后海岛的土人，大多含有中国人的血统。这些土人，自称是13世纪元世祖忽必烈东征日本失败，漂流至该岛的元朝水师的后代。

譬如，委内瑞拉学者莫雷诺考证，在公元8世纪即我国唐代时，有一批居住在我国黑龙江、日本海和朝鲜之间的满族的祖先靺鞨人，越过太平洋在中美洲登陆，被称为欧康人。其中一部分移入墨西哥，一部分人进入南美洲各地，后与秘鲁的印加文化相融合。据说印加王军成员之间说一种当地人听不懂的语言，与欧康人的语言相似。**满族的祖先自称是靺鞨MoKo）人，而印加的统治者则自称是曼科（ManKo）族人**，发音几乎相同。另外，印加人以鹰为图腾，靺鞨人则驯养“海东青”（鹰）。

○装饰有牛头的古埃及砚台

譬如，1917年的《地学杂志》第2期上，有署名魏声的文章：《吉林黑斤人与美洲印第安人同系说》。文中提到：“美洲新大陆，未有余之踪迹，故以印第安人与吉林东北之黑斤人相较，其血统如何蜕衍，靡可证明。但黑斤之社会情状，则余以居东年久，见闻有素。复视近人游美记录，所述印第安人之风俗，盖与黑斤人有惟妙惟肖者。余由是知两种人之关系，加以研究，必为世界人种学上一极有趣味之事……”

譬如，1910年清朝政府派欧阳庚为特使，东渡墨西哥，办理墨西哥革命时杀死华侨300多人的索赔案。欧阳庚办完专案后的一天，当地印第安百余家族的代表，前来找欧阳庚请愿。他们告诉欧阳庚：“墨西哥革命时，杀死印第安人750名，这些印第安人是中国血统，殷人后裔，叫殷福布族，是3000年前从天国经天之浮桥岛到这里的。请求清政府一并保护索赔。”欧阳庚闻知此事大为惊喜，恰好来墨西哥之前，王国维、罗振玉等托他到美洲后代为调查“殷人东迁”之事，只可惜欧阳庚将此事报告摄政王载沣后，载洋未予支持，查证之事不了了之。

怀疑者说，如果是中国古人东迁美洲，为什么在美洲土著中，找不到使用中国语言和文字的部落？那么东干人所使用的“中国老

话”，同样让中国记者听不懂，而东干人的文字则是用俄文字母把清代的陕西方言串联或拼音而成。如果不是东干人“自报家门”，仅凭无法听懂的语言和后来创立的东干人的拼音文字，你能确定他们是100多年前的中国移民吗？要知道，东干人离开陕西仅只120多年，而迁移南北美洲的印第安人，则离开故土已有上千年乃至万年以上。

不过尽管年代久远，变迁频频，我们还是可以从一个民族的语言文字中找出历史遗留的些许痕迹。譬如东干人，至今仍沿用一个世纪前的发音，将政府机关称作“衙门”，把政府官员称为“大人”，称店铺老板是“掌柜的”等。而美洲印第安人的语言中，也有些词汇发音与汉语相似。比如智利等地的印第安人称小孩子为“娃娃”，墨西哥印第安人称“你、我、他”为“宁、内、侬”，称“河流”为“河”，哥伦比亚印第安人把船称为“赛舨”(cham ban)，而中国至今仍将一种轻巧的木质小船称为舢板。

至于在美洲的古物中发现中国文字则早已见惯不惊了。笔者就曾亲见美国北达科他州的“书写的岩石”照片，以及在亚利桑那州大学博物馆所发现的古石照片，**这些古代美洲留下的石刻书法，与中国的甲骨文及金文极为相近，有些字的写法简直与中国甲骨文一模一样**。难怪北达科他州有关机构根据这些“书写的岩石”，曾向世界宣告：“中国人曾一度访问过北达科他”；并且在1972年再版的《关于北达科他的种种事实》一书里，附以有关中国古代人这次探险的记载。其他在美洲发现的中国文字，仅香港卫聚贤教授在其专著中就列出57个，如将重复的计算在内，达到130多个。

从人种上说，美洲印第安人属蒙古人种的一个支系。从直观上看去，很多印第安人活脱脱就像一个中国人。笔者就曾看到阿拉斯加的因纽特儿童照片，那留着垂髫的男孩，与华北小儿毫无二致。还有从一些画报上看到的中、南美洲丛林中的印第安人，你会以为他们是中国南方的少数民族。毫无疑问，大多数印第安人（包括爱

斯基摩人）都具备黄种人的特点：头发色黑且直，黄皮肤，铲形门齿，以及白种人和黑色人种所不具备的婴儿出生时臀部的青色胎记。从血缘上，科学家也发现了印第安人与中国人属于同种的证据——1986年3月25日《人民日报》海外版发表文章，题为《我国发现一种异常血红蛋白，找到与印第安人同种“印记”》。

近年来，中国学者在中国南部、中部及至东北部的黑龙江省发现一种异常血红蛋白——克锡塔，与外国学者在美国得克萨斯州和加拿大的印第安人中发现的异常血红蛋白属同一类型。这说明中国人与印第安人有某种血缘关系。

100年前，康有为到美洲亚士瑞时，见到一处印第安古迹，有几十栋石屋，由来已两千多年，原本二三层，大部分已倾圮，但结构形似中国的房屋，他写诗说：“遗民似是自华来。”康有为到了墨西哥、秘鲁，发现遗殿器物，都像中国人的遗殿器物，黑发黑瞳的人民见了他，以酒食招待，视为同胞。石刻遗物，与西伯利亚博物馆相同，就确信美洲原住民是从中国鲜卑移来的人种。他认定：“南北美洲，皆吾种旧地。”

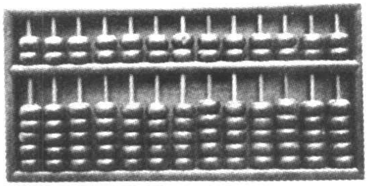
台湾金荣华教授1972—1973年曾在墨西哥一所大学教书，常到墨西哥各地考察古迹，发现很多与中国有关的古迹和民俗。他还发现一些秘鲁印第安人的村庄为中国村名。他找到叫“王家窑”的有4处，叫“齐家老窑”的有7处。他还发现，北美洲土著人吃玉米，南美洲土著人吃玉米兼吃面粉，但秘鲁却有90多个村庄的土著人吃大米。卫聚贤教授认为，一般民间饮食习惯不易改变，加之秘鲁山区并不适宜种植水稻，经考证，卫聚贤教授发现元朝水师攻爪哇时，逃到爪哇的南宋宰相陈宜中为避元军，率南宋水师由大溪地转而漂泊秘鲁，现今这些食米的秘鲁土著人是南宋人的后裔。

◎羌族石雕房上的装饰和T形窗户。注意墙上的“万字符”（李冰供稿）

徐松石教授旅居美国后，发现昔日印第安

人盛行扁头习俗，他们或将婴儿前额和后枕骨都压平，或只压平婴儿的后枕骨。徐氏认为，印第安人昔日这种崇尚扁头的习俗，发源于远古时中国东北。直至辛亥革命时，许多人说，只要用手摸摸后枕骨，便知谁是满洲人，由此可见平头风俗昔日在东北之盛。

印第安文化与中华古文化之间相似乃至相同之处还可以举出很多：比如灵台文化；丘墩文化；玉石陪殓下葬风俗；还有关于天狗吃月亮的传说；相似的洪水故事；共同的龙文化和羽蛇文化；共有的太极图和饕餮纹饰和云雷纹饰；相似的乘轿出行和击鞠游戏；相同的草药和骨针治病方式；相同的七孔笛子和音乐上的五声音阶；甚至连喝童尿养生、喝蝌蚪以败火的民间偏方都相同……


◎清代算盘

贾兰坡先生《关于谁最早到达美洲之我见》一文中说："既然和中国有关系的文化材料，都发现在北美洲南部和拉丁美洲北部的沿太平洋岸，的确是令人深思的事。为了寻找更多使人信服的证据，应和有关国家的学者密切合作，有目的地进行综合考古调查、发掘和研究，问题终究会得到解决的。"

叶先生还提供了两幅照片并附以下说明：

肯尼亚北方的巴狄岛上这位法茂族老妇人自称已有一百岁，为东非沿海一带人，她与儿子的扶色确实较接近黄种人，是中国人后裔。

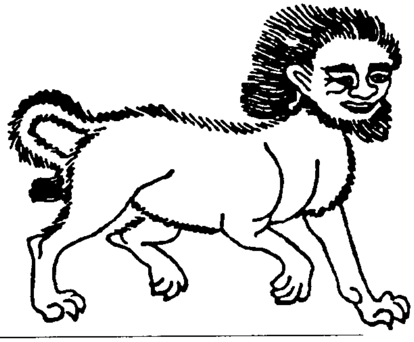
纵使文化相异甚巨，在也门国亚丁市区中，仍能寻见一些来自中国的事物，譬如天九牌，"几乎全也门人都会玩"。

我认为叶先生的文章无意中为我的中东文明东迁提供了一份很好的例证。

七　神秘的《山海经》

（一）《山海经》中神秘的图画

《山海经》是一部记录中外上古文化的一部奇书，如中国的《易经》与“河图”、“洛书”一样，它们曾经引历代无数学者为之倾倒和花费心血而无果，但当将其放在本书的体系中来思考时，许多问题就有了合理的解释。让我们把目光从古埃及移动到中国上古，发现二者之间有着太多的“血缘”关系。



○《山海经》中的人面“山猙”

“马身而人面，虎文而鸟翼”的造型难道不是地中海来的艺术形象吗？类似的带翅膀的动物造型埃及也有很多，但主要为人面鸟。

至于双足、双头、双尾等动物造型不过是这个到过埃及的中国古人对于埃及人绘画透视关系不好的一种“学习”而已。类似的画作在埃及有许多，但后来被作为一种“技艺”而完全以讹传讹。

此外书中有大量造型各异的鱼类，他们也正是埃及文化中一个重要的标志。鱼文化是在整个迁徙链上最为牢固的一环，从埃及出发，到印度、中国，直至美洲都不缺乏。还有龟类，牛羊等，在《山海经》中也很常见。但只要对这些做出生物学上的定位，我们就知道这位上古的作者描绘的是哪个地区哪个年代，甚至能够知道他们是在哪个地理位置。

○《山海经》中的"酸与"

其中"深目民"无非是高鼻深目的人种，"大人国"无非身材高大之种族，"小人国"无非身材矮小之族。后来中国一些文学作品的"小人国"、"大人国"我相信是有一定"根据"的传说。

其中的"苗民"、"黑人"等都不过是未经混血的不同的人种，应该引起注意。

《山海经》中大量有关眼睛的奇怪描绘，给我们提供了蚕从蜀王所谓纵目不过是脸谱描绘之一种。

《山海经》中的图谱部分是中国古代非常宝贵的一份史料，可称空前绝后。

（二）先古帝系在《山海经》中显露冰山一角

"伯夷父"篇说明了羌氏的族系来历："伯夷父生西岳，西岳生先龙，先龙是始生羌氏，羌氏乞姓。"

假如说《山海经》大部分文字语焉不详，则这里的"西周国"就比较明了所记为何："有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均……"这段记

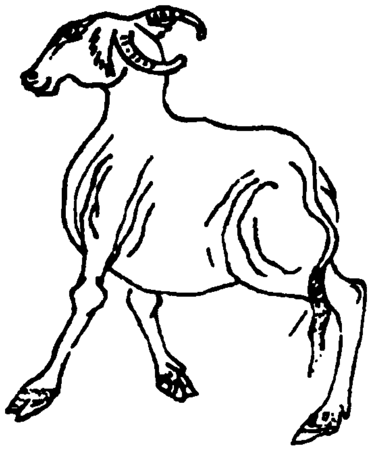
述为此书成书时间提供了大约时间（公元前11世纪）。

“轩辕台”的说法为我们提供了古人敬畏“西方”的特殊提示：“有轩辕之台，射者不敢西向，畏轩辕之台。”这里的“台”很可能为祭坛，中国的祭坛一般与帝王联系在一起，比如河南淇县的“禹王台”。

只有单性的“女子国”、“丈夫国”可能暗示了原始母系与父系氏族的残存。

“常羲生月”讲述的是发生在中国的故事，还是从红海的始祖讲起？“有女子方浴月。帝俊妻常羲生月十有二，此始浴之。”其中的“浴”实际上是最初红海沿岸人们用水施洗的宗教风俗，这个习俗今天仍可以在傣族泼水节中找到遗留的痕迹。印度也有恒河沐浴的风俗就更不奇怪了。

这里的“帝俊”之“俊”是指雅各（Jacoba）吗？《圣经》中说这位后来改名为“以色列”的“雅各”生有12个儿子，假如是他的话，那么看来施洗的仪式很早就有了。这12个儿子依次是：**流便、西缅、利未、犹大、以萨迦、希布伦、约瑟、便雅闵、旦、拿弗他利、迦德、亚设。还有一女儿叫底拿。**



○《山海经》中的“狐”

古代以色列人可以有许多妻子，雅各的两个主妻一个叫拉结(Rachel)，另一个叫利亚（Leah），是姐妹俩。还有两个偏房是上面两姐妹的丫鬟，一个叫辟拉（Bilhah），另外一个叫悉帕(Zilpah)。

另外一个非常巧合的事实是，“旦”、“拿弗他利”是辟拉与雅各所生的两个儿子，偏房的儿子被远逐外地合情合理。当雅各面临生死

危险带着家族迎接曾经要杀他的哥哥以扫时，他把拉结的儿子放在最后面，然后是利亚的六个儿子，放在最前面刀尖上的正是这四个偏房的儿子。而中国的周朝开国君主恰好就叫“旦”，“旦”的意思是“申冤”或者“分别”。是雅各把自己偏房所生给流放到这么远来的吗？300被黄帝降罪的“贰负之臣”这样，不知道他犯了什么罪。他是与约瑟关押在一起的酒政和膳长之一吗？那么“黄帝”实际上就是埃及法老了？那么他们在中国挑选的妃子所生后代有没有可能被送回到中国国内呢？

众所周知，姐姐利亚由于是丈人在雅各酒后故意塞给他的媳妇，所以她生下的六个孩子都得不到雅各的宠爱，两个丫鬟生下的四个儿子也是同样结局。但曾为奴7年的漂亮的拉结所生下的两子才是雅各的最爱，他们是约瑟与便雅闵。

再次巧合的历史事实是，在拉尔夫所列的《圣经》世系表中，两个正房利亚与拉结所生的孩子都有后裔列表，从妻子利亚的儿子犹大这里派生出大卫、耶稣等支系，从利未这个儿子派生出摩西等祭司家族；从妻子拉结的儿子约瑟以下也有很清晰的家族发展。但是包括“旦”在内的偏房的四个儿子以及其他两个正妻所生的5个孩子却“戛然中断”，他们没有后裔[1]，或者说他们的后裔不值得一提。

◎《山海经》中被黄帝捉放的“贰负之臣”

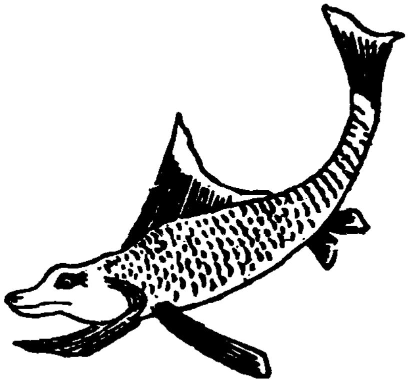
尽管流便是正妻长子，但却与父亲的妾辟拉通奸，其父自然不会给他继承权，而便雅闵导致雅各最疼爱的妻子难产死亡也肯定不会有好下场。

我的解释是，“旦”等人正如《诗·大雅》反复强调诵唱的“受天命”（受阿拉伯方位来的命令）而被分封到了远离埃及的中国，成

[1] 实际上《圣经·创世记》中又不是这样的，拉尔夫很可能按照后代的重要性来排列，自然也有他的用意。或许他有自己特殊的资料来源也未必。

为了中国的周朝统治者，“旦”是这个家族的名称，而不是某个人的独享名称。

与那4个没有家族延续的偏房儿子同样没有留下清晰后裔的是拉结生的儿子便雅闵[1]，利亚生的儿子西缅、流便、希布伦和以萨迦[2]。这非常符合逻辑：利亚所生4个孩子中只有“犹大”获得了最大份额的家族利益，后来成为最大的王；然后是拉结的两个儿子中的一个约瑟被作为重臣宰相留了下来；而四个丫鬟生的孩子被送出了国门。长子流便因与父亲偏房通奸而受贬。这是一个家族艰难谈判的结果，谁家的孩子都不能偏待，只能按照正统方式来解决争端，并且能够带走多少家奴、多少技术工匠和知识分子想必也是他们协议的一部分。



○《山海经》中的“鮨鱼”

假如如此，则周公旦所攻打的可能就不是上一个朝代，而是他的一个兄弟，比如西缅等。当然也有可能攻打另外一个早在此定居的群体。但他们也多应来自红海，这条通道已经长期存在。腓尼基船队受雇佣完成了这一远航任务。

在远古时代，世界上很可能只有“中东”一个帝国，遥远的大陆都只是帝国的分封之地。由于帝国的地位非常稳固，所以海路无论多长只受技术因素的影响，不受政治因素的影响。世界大同，人们想到哪里便到哪里，只要是法老的意愿都可以顺利完成，只要往远方去开拓，都会受到鼓励和赞助。然而这一切在大约2500年前被终止了。

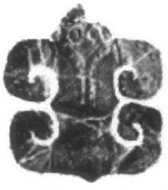
《诗经 · 大东》中的西方**“周室”对东方诸侯的盘剥，是指“周文王”所代表的周朝的盘剥，还是指从海上驾“舟”而来**

[1] 中国所有的“便”、“卞”以及扁鹊之“扁”姓与其有关吗？实际上我更怀疑中国的姜姓来自这个家族。

[2] 参见《耶稣——最后的法老》，第91页。

的**“舟人”**对东方殖民地的定期盘剥呢？**我觉得这个“周”很可能在早期通“舟”。**

雅各十二个孩子中的共九个孩子都“没有了下落”，他们到哪里去了呢？中国云南省的独龙族人有九条大河九个兄妹的古老神话传说，一切都是从这九个兄妹开始的。中国还有“九五之尊”一说。这些“九”是否是一条重要的线索呢？由于他们一直生活在地理环境极其恶劣的怒江，交通极端不便，所以他们至今的生活习俗看起来与古老的非洲有许多相近之处，面孔看起来也有些与内地汉人不同，并且今天他们中的一些妇女还保留着古老的纹面习惯。这里曾经是古蜀国采金地点之一，另外这里的人名与汉族人明显不同，带有清晰的西方痕迹，如“克伦”、“杜娜”等。



◎三星堆金箔蛙形纹

3000多年前，古埃及史上有两次大迁徙，只有一次很明显是去了巴勒斯坦，就是摩西带走的那支犹太人，另外一次却语焉不详。12个孩子中让其中几个到遥远的地方或流放或开垦新的殖民地，不能每个孩子皆为王，只能分散处理，这也是解决宫廷纠纷的最好办法。按照拉尔夫的解释，雅各其实也应该是一位法老。而出埃及的摩西是一位具有王位继承权的埃及王子。

时间上可以说“很接近”，因为都在3000—4000年前，但是假如依照目前的传统现有资料，他们俩人无论如何也隔有上百年的时间。我觉得可以继续考察是否有一方发生了年代计算误差。

根据拉尔夫的以下猜想，其中某些属于事实，所以我们也可以有一些推论：

> 宗教的分裂，导致了下埃及的雅各和上埃及的以扫之间的战争，前者崇拜白羊宫而后者却更崇拜金牛宫，这样埃及就被分成了两部分。而雅各却只有两种选择，要么与正规的部队作战，要么背井离

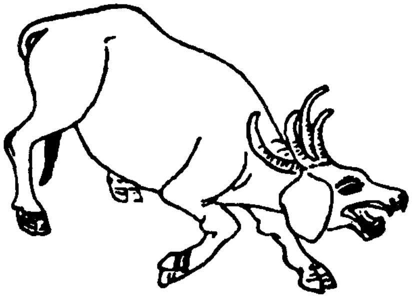
乡……人们将会跟随本来就应该是埃及国王的兄长以扫并继续信奉他们长期以来一直崇拜的金牛神，还是会跟随"欺骗"哥哥放弃长子继承权而成为国王的雅各呢？以扫认为战争是非常愚蠢的事和不理智的，于是便表示如果雅各愿意离开，他可以提供一个安全通道。所以雅各只能选择离开，但雅各带领的白羊信徒不甘心就那样离开的，于是他们中的一部分人就开始屠杀幼牛以发泄他们心中的怨气。

以上的一个事实是，尼罗河下游到地中海的这个地区属于白羊教盛行的地盘；尼罗河上游及非洲角这里属于古代上埃及，人们信仰金牛[1]。这两种信仰的人很可能都在远古时代到达过中国长江下游地区，

◎中国怒江地区"卡尔江哇节"祭牛仪式（选自《怒江》）

[1] 并且有可能在以扫的统治之下。

无论是三星堆这里还是长沙马王堆都有信仰金牛的痕迹，或者说是以金牛为主。少数民族中间依然有信仰白羊的，这方面的痕迹也很多，但牛更为普遍。我们可以下个初步的结论：中国人主要是来自尼罗河上游，也就是今天埃塞俄比亚这一带，并且主要为那里的黄种人，肯定最初也带来过极少数的黑人和白人。中国人中某些人肤色比较黑或者特别白就是他们曾经存在过的痕迹，只是经过上百代的混血已经使人看不清本源了。

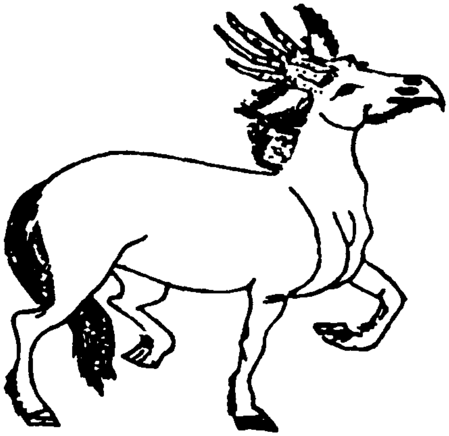

《山海经》中的“诸怀”

以上说的主要是中国正统历史承认的夏、商、周。但对于中国新石器时代的仰韶文化，我们也应该给其留出时间。我依然认为分布于中国华北地区的仰韶文化与地中海文明有联系，只是那时候航海技术不够发达，没有船舶的陆上交通是相对困难的，也由于当时的人口稀少，所以那时候来到中国的人数是很少的，但是他们的红陶依然有地中海文明的痕迹，带有明显的较为成熟的文明特征，不像是自发的原住民所为。嵩县的大山里就有仰韶文化的痕迹，伊尹的祠堂距离那里很近。这些早已存在的居民同化了南方新来的一些文化，然后以秦为首的北方政权又最终消灭了南方文化，假如这么说的话，则中国古代有可能一直存在着一条比汉代更早的北方“丝绸陆路”。

中国南方多独木船形棺，黄河流域却多变形的船形棺并有两罐对接棺，这些地下的历史遗迹说明了许多问题。仰韶文化与后来的长江流域文化很可能不是在同一个时期采用同一种运输工具来到中国的，但人们却是从同一个地方来到同一个目的地的。那就是北方黄河流域的人们是在大约5000年前从陆路零星而来，距今5000年航海技术发达之后人们又由海路大规模而至长江流域，以距今3000—4000年前为甚。

《山海经》中另外还有一段故事：炎帝生炎居，炎居生节并，节并生祝融，祝融生共工，共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。

难道这个“噎鸣”才是“以色列（雅各）”吗？那么黄帝与炎帝之间的关系到底怎样呢？他们在南北之间多年征战的传说其实是不是发生在埃及故国的上下埃及之争？后来的以色列人就是从古埃及分裂出来的。他们在古埃及有种族与宗教上的多种纠葛，不仅后来的犹太教与动物崇拜相冲突，南方的上埃及与北方的下埃及长期也为牛崇拜和羊崇拜发生纷争。上下埃及之间有着多种差别，在图腾扮相上也分为鹰面和豺面，其他的差别就更多了。所谓炎黄之争假如发生在埃及，那么“噎鸣生岁十有二”除了表示12个月之外，很明显也可以寓指黄道12宫，更可以说是从12个王子说起了。



○《山海经》中的“驿”

实际上不仅雅各有12子，雅各的伯父“以实玛利”也曾经生下12个王子，并且后者明确从家族驻地被驱逐出去了。

接下来的“鲧窃息壤”，黄帝杀鲧无非是埃及惯常的宫廷斗争。鲧从自己的肚子里生了禹，“帝乃命禹卒布土，以定九州”（第378页）。

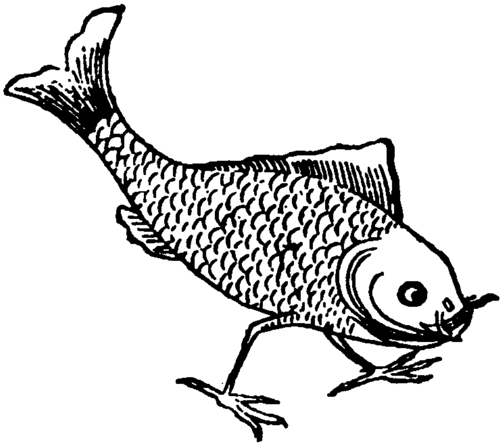
（三）《岛夷志略》

《岛夷志略》为元朝（公元1279年始）人汪大渊的海外历记录。据说其中的“阿里思”为“埃及东部之库塞”：“民不善煮海为盐。

地产大棉布、小布匹。贸易之货，用银、铁器、青硝珠之属。”这些文字描绘出大约800年前的埃及人生活，看来在那个时候埃及人也是十分善于织造的。有关纺织方面著名的阿拉伯文学传奇《天方夜谭》中多有可资证实的故事，纺织与贩卖布匹是他们生活中很常见的事情。

“哩伽塔”一说在地中海，一说在红海出海口的亚丁湾北岸：“国居辽西之界，乃国王海之滨。田瘠宜种黍。民叠板石以为居。……气候秋热而夏凉。……穿布桶衣，系皂布捎。煮海为盐，酿黍为酒，以牛乳为食。……贸易之货，用金、银五色缎、巫仑布之属。”这里盛产绿宝石和海里的珊瑚树。

“天堂”：地多旷漠，即古“筠冲”之地，又名为“西域”。……云南有路可通，一年之上可至其地。西洋亦有路通。名为天堂。有回回历，与中国“授时历”前后只争三日，其选日用无差异。气候暖。风俗好善。男女辫发，穿细布长衫，系细布梢。地产西马，高八尺许。人多以马乳拌饭为食……贸易之货，用金、银、五色缎、青白花器、铁鼎之属。



○《山海经》中的“鳛鱼”

书中的“层摇罗”据说为今天的肯尼亚。所记略。

在《异闻类聚》中“顿逊国”的葬俗与我国今西部藏族地区颇有相似之处。“其人死送于郭外，鸟食肉尽乃去，以火烧其骨，即沉于海中。”其实阿拉伯地区的贝都因人在古代喜欢单肩裸露的穿衣习惯

更让人相信今天的藏族同胞与之有某种族源关系。所以藏族同胞当与中华其他民族一样同为红海沿岸而来的古老民族。

八　中国兵马俑与埃及文化

秦始皇的陵墓里面埋藏着太多的秘密，可惜至今没有开挖。中国在秦这个时期依旧保留了大量红海文明信息。

秦始皇陵墓就是一个埃及金字塔的中国版，它为规整的四方锥形（底部南北长 515 米，东西宽 485 米，高 55 米）。

另外埃及也不缺乏兵马俑陪葬，只是没有兵马俑那么气派宏大。（见本书第 100 页图）埃及人把工夫花在石刻与宏大的建筑方面，而秦始皇却把工夫花在数量的壮观上。

◎埃及金字塔

九 马王堆与古埃及的联系

（一）读《西汉帛画》

全画整体根据地位的高低而上下分层排列，不仅是埃及绘画的通用手法，而且是中东一带绘画通用的手法。完全无视现代美术的透视关系，充分显示了封建等级受到的格外重视。由于原始崇拜，君王的地位未必会超过一些特殊的动物或者太阳，在埃及君王就是太阳之子。请大家注意最上面的太阳被一条蛇所环绕，标示着蛇在古埃及的重要地位，它也提示了中国与埃及的文化联系，蛇乃小龙也。

太阳作为重要的崇拜对象，一般在埃及古代被放在画的最上端，然后是神鹰与蛇等。这一切可以说全部在2200年前的中国汉代帛画中得以重现，只是由于年代与地域的巨大差异，产生了一些演变。仅这两幅相比，鸟和太阳得到了完好的保存，鸟几乎一模一样，像是同一个师傅教出来的，但中国的太阳却发展成为九个，很可能与某个时期来到中国的九个部落或九个祖先有关。一个太阳最大，说明其他八个为被分封者。

◎古埃及图画

日中有鸟符合《淮南子·精神训》说的："日中有乌，而月中有蟾蜍。"乌，三足乌，通常指鸟。左上方为月，绘有蟾蜍、兔，下面有人，不知道是否为"嫦娥"。

牛依然神圣，但被放在最下面的这个安排说明了时间的变化，它们已经不如三星堆时期（3000年前）那样重要了，直到最终牛崇拜彻底从汉族中消失，但这一崇拜却保存在偏远的一些少数民族中。

蟾蜍是古埃及人的原始崇拜物之一，同时也是居住在埃及的古犹太人崇拜物。后来犹太教与基督教兴起，该崇拜消失在犹太主流文化之外，以后更受到排斥。西方历史上一直有反抗基督教的流派存在，比如巫就是其中之一。蟾蜍在西方成为反基督教者（所谓撒旦是也）使用的献祭物。它们出现在中国汉代人，说明来到中国的人没有接受犹太教（和基督教）。

在中国东北的辽宁省西部有一个民族在特别的节日里需要吃青蛙，这是不是在中国似乎也残存着类似蟾蜍祭祀的痕迹呢？这有待以后查证（自美国《破译的圣经》）。中国的东北地区是我们这本书曾经特别关注的一个重要地区。

帛画中也不缺乏龟、鱼等埃及人原始崇拜物。在这幅画中白马分外显眼，它是暗示我们这幅画的主人与传说中的白马祖先"鲧"有密切关系吗？

帛画中的蛇、龙为一体，分别只在头部。最上面的龙或者蛇头被一人替代，说明了此人的地位为王。并且它与埃及那幅画一样，蛇在最中间的上方；太阳却被放在上面的一侧，我们还不明白蛇头中的这个人是他们的祖先还是别的，否则他不应该比九个太阳更重要。这个细微的差别已经显示出中国龙崇拜渐渐替代或达到与太阳并列的地位。它显示了龙的意义逐渐被抽象为祖先和图腾，而太阳却即将直接

成为当代国君。这个习惯到中国20世纪依然如此，人们拿太阳比喻领袖。但人们已经不用龙来比喻领袖了，因为那显得过于传统。实际上，太阳与龙一直在中国历史中被并用比喻国家领袖，尤其是封建时代。

◎长沙马王堆帛画

对坐的两个人穿着、发式和坐态既是中国古人的，也是日本人的，同时他们也应该是从埃及来的。在古代埃及，除非王者向他人显示威严，一般人都盘腿或跪坐，普通人没有坐凳子的习惯。中国百姓坐凳子是近几百年的事情。并且即便在最上端作为龙首者也是采取跪卧方式更说明了跪坐是种常态。

中间的那只人面鸟以及大玉盘下面的两只人头鸟在古埃及画中比比皆是。人面鸟的托板上有一“山”形物，在古埃及这个符号常与金字塔等联系在一起，指一些神圣的事物，在这里依稀能够看出其原形，但确实又被发展了。其两边是埃及象形文字中常见的野鸭子。

其中的回形纹、蛇、虎豹皆为埃及壁画中的常用装饰。尤其回形纹在埃及象形字中有其特殊的意义。

图中所有男性几乎都有高盘发式，这些盘发是被作为帽子一样在脖子下面用一根黑色带子系住的（见多个跪人组、两坐人组、两鸟身人头组等），这暴露了它们并不是真头发，而是古埃及流行的假发在中国古代的流传。古埃及贵族非但使用假发，而且经常使用卷发表示年轻漂亮，每种不同的发式也都隐含了各不相同的含

义。欧洲人的假发据说也来自古埃及的这一传统。

画中的牛等动物被拟人化。假如能看到细部，比如在湖南省博物馆藏《西汉帛画》中，就能很清楚地看到牛的两眼凸出疑为柱状，这是古代人为形容牛眼之大无法准确描述而夸张的结果，这一手法符合三星堆出土的牛头柱眼形象，并且我在其他出土文物中也见到同样的情形。

下部两个龟口中的四分叉物件为常见的埃及法老手中的连枷演变物。但古埃及的连枷最常见的为三叉，此帛画中却是四叉。它们是否最后又演变为中国人熟悉的拂尘了呢，不得而知。

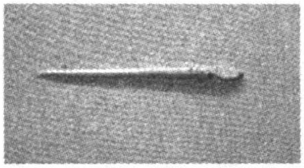
◎帛画帽子局部

牛在帛画中出现而非羊，暗示着这一支西汉人与三星堆的居民同样不信仰白羊，他们可能多来自崇拜牛的上埃及，即尼罗河上游。但中国南方并不缺乏信仰白羊的民族，这也说明有零星的下埃及人。

假如我们把“九日”作为东方的象征，则画中惟一的朝向所示为向西，即老夫人带领侍从走向“西方”，其他动物或人皆对称而不标明方向。这与故乡在西（红海）的推测是一致的。中国人谓死后俗称“上西天”不会没有来由，完全可以视为对故土的追忆和死后灵魂的归向。

这幅帛画的形状同样隐含了古埃及的文化信息。这个“T”形实际上是十字架的变形。在古埃及法老的手中常常有一个上面为环下面

为T形的类十字架物，具有宗教的意义，表示“重生复活”。从埃及出走的犹太人继承了这个符号,犹太教和基督教都以十字架为信仰的象征。后来无论在埃及本土还是在中国，十字装饰常有使用，但渐渐失去宗教含义，只有审美价值，佛教及纳粹十字或万字也都是同样的出处。这幅汉代帛画的形状说明了这一渐变过渡。从古埃及到中国的汉代，发生微妙变化的不仅仅是十字架。


◎古埃及骨簪

尽管这幅帛画布满了古埃及文明的气息，但我贪婪地想在一幅画中寻找到全部埃及人常用符号。我在里面苦苦寻找“甲虫”（即中国所谓“屎壳郎”）与“何露斯之眼”，几乎每个污点都仔细看过，始终没有找到它们。我相信这两个符号在中国的历史长河中彻底消失，除了《封神演义》有马王爷三只眼的传说外，在现实中已经消失。不过在三星堆以及汉代出土的文物中还有何露斯之眼的偶然发现。中国有许多椭圆形的玉饰，我怀疑它们是甲虫外形的演化，这些玉件通常被认为可以辟邪，至今在中国人中仍很有市场。

据说濮阳西水坡45号墓主南20米处有一个用河蚌塑形的“蜘蛛”，我没有看到原形图片，但我怀疑这个蜘蛛其实是我苦苦寻找的“甲虫”。假如事实如此，则我们有理由怀疑古埃及文明直接受到了两河流域的影响。

（二）地图方位的秘密

马王堆还出土了大量其他文物，其中之一是地图。《马王堆汉墓研究文集》第185页吴顺东文：“由上南下北的地图绝大多数出现于南方地区这一既定现象，可以初步肯定上南下北的方位体系属于南方

文化传统。”

我对这一现象的解读是，长江流域的人们自然更重视自己的家乡南方，说明他们与中国北方当时有明显的南北政治差异，几乎以南北为二国，南北差异超过东西差异。这一推论为南方丝绸海路的长久存在提供了现实依据。假如没有南方海路的活跃，则南方不可能达到与北方长期抗衡的地步。

同时，这有可能说明了另一个问题。埃及历史上长期分上埃及与下埃及，上埃及在尼罗河上游，实际上为埃及南方，而下埃及实际上为北方。我们在本书中有过基本推测，中国人实际上可能为来自信仰金牛的上埃及，也就是南方，他们经常与北方为敌，这使中国南方人更喜欢把南方奉为尊贵上位。后一个推理的存在前提是，中国南方长江流域的人们确实是多从上埃及出走的，并且都是从海路而来。假如不是从上埃及出走，而是从陆路经西域就不会有如此深刻的“南方情结”。**这里隐含的另外一个结论就是：中国长江流域的人们多是在“晚期”（3000—4000年前）由海路到达中国的，而中国北方的人们来到中国可能要早得多，并且多是由陆地辗转而来。当然他们都是从中东而来，我一直强调人类只有一**

◎古埃及人习惯蹲坐，甚至尊贵的人也如此，这类蹲坐雕像有很多

个文明源头。

但这里显然有一个问题，即周公旦来到中国的时间。按照我的说法他应该属于南方，怎么就在陕西出现了呢？有其迁徙而北的证明吗？这是个疑问。

同一位作者还提到，“中山国属于狄族，故有上南下北的《兆域图》；蒙古族入主中原，这一时代的地图方位就特别繁杂，不仅有上南的，也有上东、上西甚至于在图之四隅标东西南北的”。但同时，“上南下北”的运用“限于小范围的地图，……没有一幅是国家疆域图。……上南下北多数是用于城邑、建筑方面的绘图”。

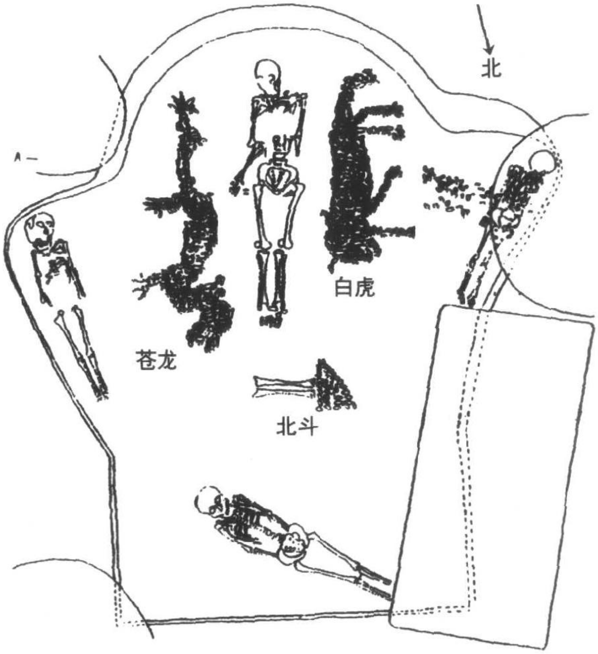
新近有重大发现的河南濮阳西水坡45号墓，确认了中国在6500年前就有四象与二十八星宿的概念，主要体现在北斗和龙虎两仪的出现。让人意外的是，那个龙、虎与人的混合图明显有“南上北下”的倾向。所以可以说，“南上北下”的概念在6500年前的中国就出现了。进一步讲，仰韶文化就有“南上北下”的习惯；还有，以前主要是中国南方尤其是长江流域流行“南上北下”，但这个河南濮阳墓证明了中原黄河流域地区也有此风俗。再继续总结，仰韶文化时期的中国居民特别崇敬南方，尤其是，从标示的方位看，他们的方向不仅向南，而且是向“西南”倾斜，这一点对于我们来讲是多么的重要！因为那里正是中东。

◎古埃及象形文字

顺便补充，“濮阳是颛顼故都，是雷泽也就是我们通常说的龙泽的所造地，伏羲的母亲就是在濮阳踩了巨人的脚印后生下伏羲的”[1]。

[1]《大河报·厚重河南》文“第一龙，挖土机下幸逃生”。

有人说45号墓的墓主是伏羲，有人说是黄帝，还有人从腰骨的缺损判断是蚩尤。我觉得仅只根据这个墓的天文价值来做出这样的推论是比较仓促的，需要寻找更多的证据才能做出最后的结论。



◎河南濮阳"西水坡45号墓"复原图（自2003年12月16日《大河报》）。请注意标注的方位很明显有重南的倾向，甚至墓主头南脚北，并且整座墓略微呈西南方向

但是这个45号墓对于地图方位的论证确实有很大的帮助。由于其历史之久（6500年前），方位之北（不在长江而在黄河流域），我认为有关方位的源头以及原因还需要更多的考古支持，尤其是需要从中东寻找根源才能解开南上北下的秘密。为此我建议把注意力重点放在两河流域，因为早期（围绕仰韶时期）来到中国的族群可能多来自两河流域南部。

第四编

趣闻与猜想

一　耳环

三星堆文物里面有大耳孔甚至一耳多孔的头像非常多，说明人们装饰成风，文明发达：同时还说明了另外一个问题：医疗发达。

别看一个小小的耳孔，没有相应的医疗措施很多人就戴不成耳环。笔者本来是个崇尚自然朴素美的人，喜欢素面朝天，但是去美国待了几天就被美国女人那些金光闪闪的首饰给改变了观念，回国后疯狂准备戴耳环，各种耳环先备了：有丝绸结的，有极具装饰风格的大型塑料的，还有金的银的，以及珍珠的。为了减轻耳朵负担，一般都是挑较小的，如想戴古印度的哈拉巴男人戴的那样大而且是玉石质量的耳环可真是需要些能耐。不过，一个高大的男人恐怕也只能配巨大的耳环那样才显得和谐。我知道彝族男人也有戴耳环的，但不知道他们是否戴那样巨大的玉石耳环。

看来古代闪族人肯定都喜欢戴耳环了，因为埃及人不分男女都喜欢戴耳环。《圣经》中雅各的母亲利百加连鼻子上都戴环，穿耳环更是小意思了。

本人去美容院采用激光耳朵打孔，没有任何疼痛，只听“啪”的一声几乎是瞬间这个手术就完成了。

◎古埃及铜镜

不知道古代人在没有激光的情况下是怎样做这个手术的。我老家传统上是这样做的，拿一枚绿豆不断地在耳朵上碾，先把肉碾薄了，最后穿孔就可以了。但若发炎了怎么办呢？我没有答案。

用激光打孔之后，我拿了酒精等消炎药物回家，一个星期没有洗澡，希望能避免水的感染，没想到最后还是感染了，整个耳朵肿得如桃子一般，还化了脓。一个女同事就天天拿消炎膏给我清洗，辅之吃消炎药总算把问题给解决掉了。假如没有高超的医疗解决办法，我们真不知道三星堆人是怎样解决他们那么巨大的耳洞感染的，假如一不小心而因此丧命的可能性我认为是存在的。

耳孔的故事还没有完。消炎后没有几天，一次同事们的节日聚会上，一个小姐妹送我一对好看的耳环，并且当即要我换上。结果耳孔再次严重感染。最后有人说我是特殊体质，属易感染人群，怎么小心都不行的。看来不是谁都可以享受耳环的，所以我至今不戴耳环，只能用羡慕的眼神看着所有能戴耳环的美人们。也所以，三星堆中有人有耳孔，有人没有耳孔，两者都是正常的，因为里面会也可能有个把倒霉的“苏三”不能臭美。不过看来那里总体上戴耳环是个时髦，所以多数都戴耳环。而我的问题是，他们怎么解决了消炎的医学问题？无论如何，这个群体的聪明才智仅只是从耳环看也都超过了我们的想象。

◎古埃及玉枕

今天到羌族地区去，当地人会告诉你他们穿耳孔使用的方法是用花椒油消炎，并且男女都喜欢扎耳孔。女人扎双耳，男性喜欢单扎左耳。

二　印章

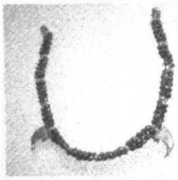
（一）中外印章文化

有人说印章是中国独有的，并且产生于春秋战国时期（公元前841年始），到汉代（公元前206年始）普及率达到几乎人手一印的地步。我认为这个说法有可以质疑的之处。

假如说以宣扬书法为目的以及以确认王权的玉玺为特征的印章，我承认是从春秋战国开始，并且是中国独有的文化特征。但是印章却不是中国独有的。我猜测，中国的印章来自“西方”（指中东）。因为印章在具有7000年文明的中东乃至印度和波斯文化中是个很重要的文化现象，大量出现在人们的生活当中。它主要承担的工作相当于印刷，著名的承载着大量文字信息的“泥板”就是印章的另外一种称呼。“泥板”既有阴文也有阳文，而中国印章也是阴、阳并列的。西亚地区的该类作品不仅限于泥质，同样有其他的质材，如玉石，铜质也有，而且以方形居多。

◎古印度印章

也有人认为至少在商朝中国就有了印章。这就更正常了，因为商朝时期三星堆人已经来到了中国内，只是那时的印章与春秋战国时期的印章是完全不同的概念。商朝不仅有玉石印章，有铜质印章，而且越早越以铜质为主的事实，也说明了它是商朝以青铜文化立身的特点。中东也有铜印。在文字出现之前印章主要以图案为主，起一定的装饰作用，同时也起族徽识别的作用，这一点无论在中东还是在中国都完全相同。


◎古埃及项链 钩型饰代表女性生殖

对秦之前古玺的制作，中国没有文献记载，但是我们知道古代印章就只称玺，是秦以后才有“印章”的说法，以区别于“王玺”。

也有人说：“印章的发展与青铜文化有着密切的关系。从青铜文化的鼎盛时期到现在，已经过了三千余年。”还说玺最早叫“鉥”或“鈢”，这表明了印章与青铜文化之间的关系，很可能大量的印玺为青铜制造。制造印玺需要雕塑与铸造技术。而三星堆文化对两者都不缺乏。不过根据手头的资料，我还没有看到过三星堆有“印章”的痕迹，这个有待以后考古发现。

（二）和氏璧的故事

我国古代有名的“和氏璧”的故事在某些地方可能与我们讨论的主题有关，不妨说来给大家当做趣闻听听：

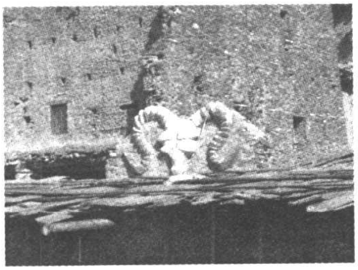
> 春秋时，楚人卞和在山中得一璞玉，献与厉王。玉工云为石也。王怒，以欺君罪刖卞和左足。武王在位，卞和复献玉，仍以欺君罪再刖右足。文王即位，卞和抱玉坐哭于荆山之下。文王使良工剖璞，得宝玉，因称和氏璧。
>
> 威王相国昭阳灭越有功，威王以此和氏璧赐之。昭阳在水渊畔

大宴宾客赏璧，是时有人大呼："渊中有大鱼！"众人临渊观之，回席后和氏璧不翼而飞，疑为门人张仪所窃，拘而严加拷问无果。张仪受此凌辱，怀恨在心，一气之下离楚入魏，并入秦，秦惠文王后元十年（前315年），拜为秦相，游说诸国联秦背齐，以使节身份入楚，瓦解齐楚联盟。后拘怀王，克郢都（楚国都），尽取楚汉中之地，终于得报此仇。

后，璧为赵国太监缪贤所得，被赵惠文王据为己有。秦昭王闻之，"愿以十五城请易璧"。当时秦强赵弱，赵王恐献璧而不得城。蔺相如自请奉璧至秦，献璧后秦王无意偿城，蔺相如以掷璧要挟，终致秦王妥协，"完璧归赵"。

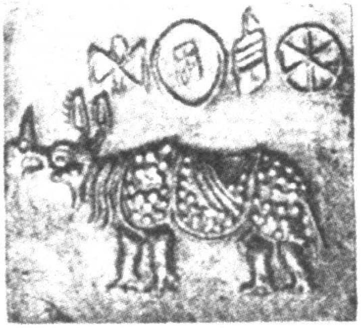
秦王政十九年（前228年），秦破赵，得和氏璧。嬴政称始皇帝，命李斯篆书"受命于天，既寿永昌"八字。咸阳玉工王孙寿将和氏璧雕琢为玺。传国玉玺乃成。此玺辗转多代，为中国著名玉玺，但最终却消失在历史的烟尘之中，后世多有假冒赝品。

围绕一块"和氏璧"其实还有更多的三星堆文化可挖。技艺一般是家族相传。假如玉石雕刻与刻写是一门系统手艺的话，那么它们肯定都来自同一个系族。发明篆体的李斯为什么不可能也是闪族人后裔呢？这个完全有可能。彝族人就有姓李的。李斯的小篆无非是三星堆金石雕刻的一种驾轻就熟的工艺而已。这么一块曾经以15城换来的宝贝玉石的雕刻工作一定会不计代价邀请最擅长的人们来完成，全国各地选工匠是顺理成章的。第一个出现的是李斯，是他写的字；然后出场的人物是王孙寿，也有人说他叫孙寿。孙寿居住在咸阳，但他的祖籍是哪里呢？



◎羌族人崇拜羊

此玉玺最后设计为八面正方螭纽，以鱼、虫、鹤、蟠、蛟、龙，皆水族物刻之。看来孙寿是个能工巧匠。**但西北咸阳人士为什么会以水族刻之呢？这名叫孙寿的工匠为什么只熟悉水族，而不熟悉北方中原的动物呢**？比如骆驼、兔子等。难道他曾经从水国而来？或者他的师傅有水族传统？他的祖先是海上民族才对嘛！



◎古印度印章

如果事实如此，那么后面有更多的有趣推论。

玉玺的外形有了，玺文是什么呢？是“受命于天，既寿永昌”。这是最流行的一种说法，也有少数说别的，差异在后四字上面，一说“既受永昌”。永昌在哪里？云南有一个！是三星堆青铜器取铜的地方，并且云南也是除了今天四川省之外另一个三星堆文明特征最为明显的地区。彝族等少数民族在神话中有大量的“昆明人”身影。可以说四川的三星堆人与云南有着不可分割的联系。首先，云南是三星堆人从海上到蜀地的必经之路；其次，云南永昌是三星堆人取铜冶炼的场所，所以那里一定文明发达、技工云集，学成之后到北方赚黄河流域人的银子是顺理成章的事情，闪族人古代就善商业操作。这个所谓王孙寿或者孙寿就是来自云南永昌的高超技工，否则，雕刻国家大印的差使不可能落在他手里。

一直以来，人们认为和氏璧上面的正式玺文是 “受命于天， 既寿永昌”，但笔者认为真正的说法可能是“受命于天”是正式玺文，后面的“既寿永昌”是技工孙寿留下的个人印记，意思是：永昌来的孙寿刻制了这枚玉玺。正如肖平（第212页）指出的，成都的“制漆工匠们深知自己制作的产品绝非

一般手工艺品，而是可以扩大名声并留作纪念的上等工艺品，因此均得意地在漆器上留下‘成都造’的烙印文字，以示区别”。“到了两汉时期，四川境内的成都、郫县和广汉县城北所产漆器已如三驾马车独步天下。1957年贵州清镇第15号汉墓出土的部分漆器，上面也自豪地铭刻出产地‘广汉郡’。”既然当时在工艺品上刻上地名是个习俗，那么秦始皇印上的“既寿永昌”作为工匠的印记也就有非常充分的理由了。

（三）秦始皇和印章

在此插一句，秦代咸阳肯定聚集着大批的三星堆人。从秦代兵马俑的面貌上可以找到秦代兵马俑与古蜀三星堆人之间的外貌与一定的服饰习惯联系，并由此打开一个可以考证人种上的同化过程的缺口。秦始皇兵马俑中有许多陶俑脸与今天的中国人的脸大不相同这是个事实，只是没有人重视这点并与三星堆人联系起来而已。

◎古印度印章

中国古代的印章其实很多最初并不是为了代替签字，而是族徽印记。佩带它是一种装饰，上面多刻动物，少刻文字。所以秦始皇拿了这个玉的时候在上面雕刻未必是为了文字，当时应该还有很盛的装饰风，那么孙寿在上面多刻一行小字大概也没有关系，况且在巨大的雕刻作品上刻上印记是个行规祖制，秦始皇也应该不会有异议。再说所有人都没有说明这八个字哪组大哪组小，只知道它们构成两组。这给我们留下了很大的想象空间。

秦始皇之后中国所有的印章只有皇帝用的印章叫“玺”，普通人使用的就叫印章了。并且中国人的印章越来越失去古代的风格与意义，动物与族徽再也不时兴，只剩下了文字。到了今天，印章确实成为一种中国人独有的文化，它多在玉石上刻就，只有文字，且以小篆为主。世界上其他国家多不再保留这个传统。

但令人奇怪的一点是，假如这个传统是从中东而来，为什么中国没有发现泥板制作的印章呢？是泥质不好吗？成都平原上的泥质与中东地区的泥质有什么差异呢？这是让人迷惑的地方。不过也有可能是中国南方气候湿润这一特点把所有的泥板都化解了。中东则因为气候干燥至今仍保留了许多珍贵的泥板。

（四）“汉族”、“汉语”的可能由来

笔者曾经说过，“he”氏很可能就是Hebrew(希伯来人)的后裔，而这个工匠叫卞和。实际上春秋战国时期是中国人命名最混乱的一个时期，根本就没个准，当然他们有自己的规矩，比如可以像彝族同胞那样前后滚动着来，也可以以地取名。比如这个“卞和”就挺有意思，明明按照今天的说法他姓“卞”，但人们偏偏说他姓“和”，所以才有“和氏璧”的说法，为什么不称“卞氏璧”呢？今天确实还有姓“和”之人，都说明了当时滚动取名的规则成立。

其实在这之前，笔者已经注意到一个事实，“bian”姓有可能就是希伯来人后裔，不仅是“卞”、“扁”，还有姓“便”的都有可能是以色列人后裔。因为以色列的支系“便雅闵”曾经在中东因故几乎被赶尽杀绝，时间为大约公元前1100年，他们来到中国的可能性是很大的。

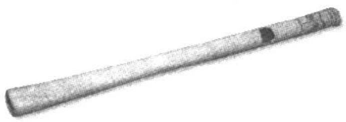
还有一种可能，并且同时可以提醒以往所有的同类发音问题，那

就是古代中东地区很可能“s”都发“h”音，那么我们就把所有怀疑为“希伯来”（Hebrew）的再转为闪族之“Semites”来解释“何”姓将是合理的，因为实际上这样“Semites”就可能被读为“韩米特”，离“和”或者“何”也就不远了。

◎红山文化赤峰玉笛

在几千年前，雅利安人初到印度时住在印度河流域，“印度”河古代梵文发音“信突”(sindhu)河，可是古代伊朗人把字母“斯”(s)的发音读成了“合”(h)音，即读成“很毒”(hindu)河。这样，就把住在印度河流域的人叫成“很毒”，而把这一地区称为“很毒斯坦”。“斯坦”，是地区的意思，“很毒斯坦”，意即“很毒人”居住的地方。

◎红山文化赤峰骨笛



◎古埃及骨笛

如果是这么发音的话，那么“闪族”(Semites)在中国其实就可以顺理成章地被读为“汉族”了。无论历史上有多少人解释过“汉族”这一名称的起源，我认为都没有这一起源来得有根据。所谓汉代有“汉”，更像是“因为所以所以所以”的转转话，那就是找到汉代人之所以钟爱这个“汉”字而把这个朝代命名之为“汉”才算是找到了真正的“汉族”命名根源。我认为，汉代之所以选择这个“汉”无非是一种复古罢了。因为自从刘邦这里开始不再是“姬姓”贵族当政，他必须寻找一种大家认同的朝代名称，最后他使用了所有“闪族人”也就是“含族人”的共称来取得大家的认同和谅解。

当然汉族更可能就直接是“含族”。这就需要说一说区分含族和闪族的问题了。

《辞海》第1045页解释："闪含语系"通常分"闪语族"和"含语族"。

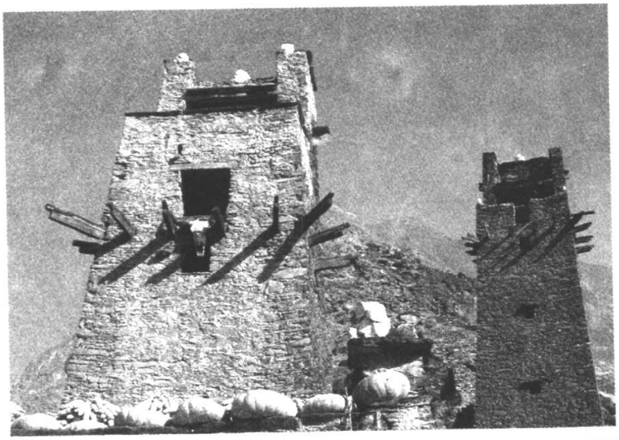
因此，即便是古代"s"不发"h"音，也已经有了一个天经地义的"含（汉）族"存在。那么s读h之后就更是两个"含"、"汗"不分了。但把语言和民族相应分开似乎是一件很大的事情，所以一旦分不开就容易让人产生歧义，由此中国一组著名的语义为"混乱"的词汇出现了，都与"含"有关："含混"、"含蓄"、"含糊"。"含"就是不明白。

要把含语族和闪语族从根本上分开的确是很困难的，这些人最初都主要分布在亚洲中部、非洲东部和北部。

"含米特人"是怎么拼写的呢？是Hamites。

实际上无论是Hamites，还是Semites都一样可以被称作"汉人"或"含人"。

那么挪亚之子"闪"是怎么用字母标示的呢？辞海上是"Salitis"。再运用上面的规律，也就是说把Salitis读为Halitis是完全可以的。



◎羌族人的碉楼。楼顶也都放置了白石

挪亚本来是有三子（也有说四子），长子与次子前者叫"闪"，后者叫"含"。"闪"的后裔一直延伸到雅各、大卫和耶稣这里，摩西也属于这个支系；"含"的后人麦西那里发展出"非利士人"，同时迦南人也是"含"的后代。

英语版的《圣经》是这样描述挪亚生育三个孩子的："And Noah was five hundred years old：And Noah begat Shem(闪)，Ham(含)，and Japheth (雅弗)。"

那么汉语中最初有没有留下"闪族"或"含族"的这一"汉族"的原始痕迹呢？查《辞海》第394页有以下内容：

含生：佛教名词，泛指一切有生命者。亦称"含类"。任昉《到大司马记室笺》："含生之伦，庇身有地。"

含识：佛家语。谓含有心识者，多指人。梁简文帝《谢赐钱启》："谨长充放生，用济含识。"

含灵：指人类。谓人为万物之灵，故称。《晋书·桓玄传论》："夫帝王者功高宇内，道济含灵。"

◎长胡须的秦始皇兵马俑

含齿：口中有齿。指人类。《列子·黄帝》："有七尺之骸，手足之异，戴发含齿，依而趣之，谓之人。"

含类：佛教名词。泛指一切有生命者。亦称"含生"、"含情"、"含灵"。

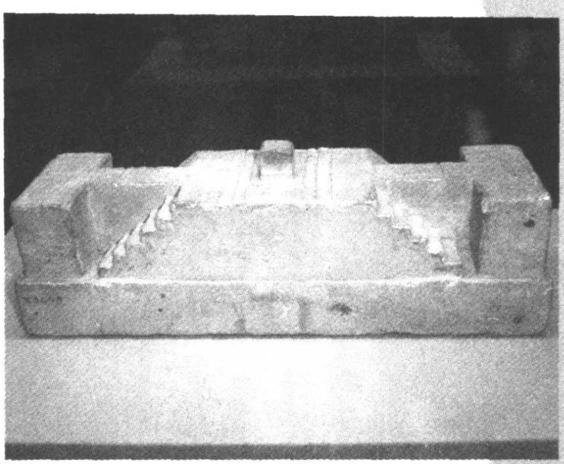
含敛：含，古代死人入殓时口里所放的珠、玉等物。因称入殓为含敛。

含混：①模糊不清。②指一种含有多层意义的语言表达方式，使人无法确定词语所表达的本意，从而引起不同的语义反应。

含蓄：①含有深意，藏而不露。韩琦《观胡九龄员外画牛》诗："采摭诸家百余状，毫端古意多含蓄。"②不作正面说明，而委婉隐约地把意见表达出来。

含米特人 (Hamites)：旧译"含族"。旧非洲学对东非、北非说闪含语系含语

族诸语言的非尼哥罗人种诸族的泛称[1]。分东北两支：东支包括古代的埃及人、科普特人和库希特各族；北支主要包括柏柏尔人。犹太教、基督教《圣经》第一卷《创世记》称这两支都是挪亚次子“含”的后裔[2]，故名。随着非洲学的发展，“含米特人”一词已被实际上存在的民族集团称谓所取代，如库希特人、柏柏尔人等。“含米特语族”一称也已很少使用。含米特人现分布在北非、索马里半岛及部分东非地区，人口约5218万（1995年）。



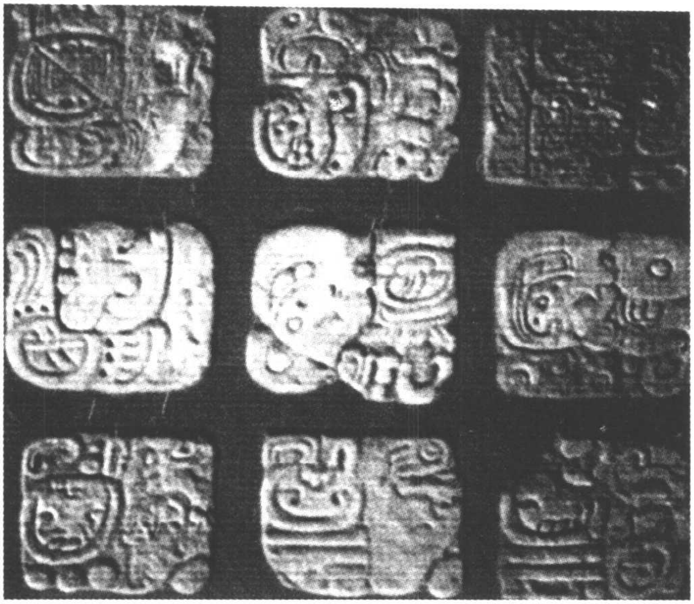
◎古埃及测影的钟台

假如“含族”就是“汉族”的话，一切就很清楚了。我不排斥中国有闪族人，这里的“汉族”特指刘邦故意强调的这个种族，那么“汉族”人应该来自今天的索马里、埃塞俄比亚、吉布提、厄里特里亚、苏丹、埃及等国的非黑人族系。由于是从红海出发的，他们当然不可避免地带来了一些阿拉伯半岛的居民，尤其是地中海东部沿岸地区的以色列人、巴勒斯坦人、约旦人、黎巴嫩人、叙利亚人、伊拉克人等。整个群体的共同特点是，他们曾经都说“闪米特语”，也就是“含语”或“汉语”。实际上在秦之前中国的语言也是相当混乱的，是秦始皇统一了文字，为这个“统一”，文化的多样性被无情破坏了，包括三星堆在内的少数文化都被掩盖了。

幅员辽阔的东亚大陆使这些人在大约4000年前带来的本来就不算成熟的语言迅速发生了改变，并且产生了差别巨大的分支，以至于最初的“含语”或“闪语”成为一种含混不清的语言的代称。这

[1] 也就是说，他们不是黑色人种。——苏三注

[2] 的确“闪”、“含”有些混乱，身份和翻译的发音都有一些差异，一会儿有人把他称作“闪”，一会儿有人将其叫“含”长子、次子和四子都有可能了，甚至还有说挪亚是“闪”的长子，总之从血缘上我们记住“闪”肯定为挪亚的后代就没错了。我手中的《圣经》第6页如此说：“挪亚五百岁生了闪、含、雅弗。”——苏三注



◎玛雅方形文字

些杂乱的语言分支惟一的共同特征可能是“音”、“意”相通，所以我们今天依然能够在汉语中找到其中的一些原始痕迹。“汉语”在大约1000多年后才真正固定成形，但汉字依然带有楔形的特点，只是越来越方起来而已。这个“方化”过程等到了玛雅人那里竟然方到僵硬，像真正的方块画一样。

一位名字叫“何露斯之眼”的网友曾经在《凯迪网络》发布过以下文字，在此供大家一读：

为了知道玛雅文化和中国文化还有哪些相似性，记者检索了媒体上关于玛雅文明的文章，发现今年6月13日《光明日报》刊登了中国社会科学院一位研究员的文章(没有署这位研究员的名字)，题为《论玛雅文明与中国文明的关系》，里面提到：前苏联学者克诺罗索夫利用汉字表意和表音相结合的构字方法，在50年代释读了部分玛雅字，打开了研究玛雅文字的大门。60年代，苏联学者的研究发现：玛雅字既不是表意文字，也不是表音文字，而是跟汉字类型相同的表意兼表音的一种“意音文字”和“意形文字”。意音和意形相

结合的文字在世界上是很少的，现在尚在应用的只有汉字一家了。

玛雅字的外貌跟汉字迥然不同，可是它们的实质如出一辙，玛雅字的符号多数写成方块形，或者用方框线条围起来，跟汉字写在方格子里相似。

◎彝族传统纹饰，具有古埃及风格

同时该网友在“文化研究论坛”曾经提醒我：“隋代李静训墓，外椁是长方体形状（剖面为方形），内棺是建筑（房屋）形状，非常写实，就像一座房屋的模型。地点在陕西西安郊区。”这很有意思。船形棺到底是一种可选还是必需的墓葬方式呢？并且他们是不是来到中国以后才有的一种寄托乡思的方式而不具有宗教的强制性呢？只有全面调查中东的葬俗并且比照美洲的葬俗以后才会有确切的答案。**但总体而言我的看法是，假如中国是一块田，则时间不同的中东不同群体来到中国，给中国带来了形态各异的不同文化，截止到今天覆盖中国的主要“土层”有仰韶文化、良渚文化、夏、商、周等。**由于源头的统一，实际上区分它们之间的细微差别会很困难，但是真想弄清楚也并非不可以，只是需要时间和人力。

◎李冰的羌族朋友（李冰供稿）

三　辣椒

网友eric在《凯迪网络》提供了以下一则消息可以支持我的“玛雅自中国过境说”，遗憾的是原作者不详。从他给的例证里不难看出，实际上文明肯定也“倒灌”，有来也有去。中华文明的产生尽管有外来因素，但是一旦成形却也可以“魅力四射”，向周边地区传播，同时成为独具风格的第四大文明古国。

◎秦始皇兵马俑方形坑，与三星堆祭祀坑几乎一模一样

辣椒原产中南美洲热带地区。野生的辣椒普遍分布于热带低洼地区和东南亚乃至我国西南的热带地区。我国发现野生辣椒较晚，20世纪70年代的时候人们才在云南西双版纳原始森林中发现有野生型的小米椒。野生辣椒是古代印第安人重要的补充食物。直到当代，还有一些印第安人采集野生辣椒，拿到

市场上出售。辣椒大约在公元前2000年就开始在南美秘鲁的一些地方被栽培。不过，因为这是一种当地印第安人普遍喜欢的食物，因此，它的驯化很可能是由不同地区的人们分别栽培不同的野生变种同时进行的；当然，也可能是某个变种首先在一个地方开始栽培后，在推广的过程中，使其他的野生变种也成为尝试栽培的对象，因而出现了多个栽培变种。

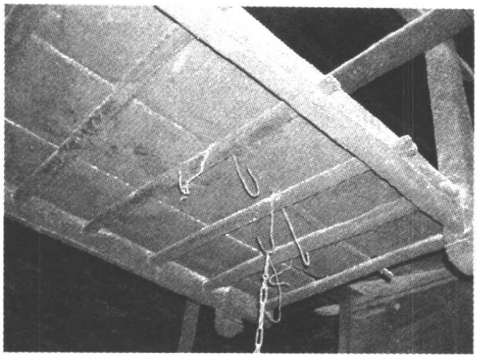
◎位于中国吉林省集安市的高句丽时代的古将军坟，距今2000多年

经常吃辣椒的人都知道，食用辣椒有助于消化和增加食欲。食用的方法多种多样，没有成熟的嫩果可去籽油炒或盐腌作为菜肴食用，成熟后的果实可用来拌盐腌、瓶藏、分装罐头的食品，作为防腐剂兼辛辣剂。也可加工成辣椒油、辣椒酱和辣椒粉当调味品。辣椒是当今世界一种很受欢迎的作物，在温带和热带地区被大规模栽培。在温带地区，辣椒作为一年生草本作物种植，但在热带和温室栽培则为多年生灌木。从北非经阿拉伯、中亚至东南亚各国和我国西南、西北、华中是世界有名的“辣带”。辣椒的驯化，被认为是其原产地对世界调味品最重要的贡献。[1]

一般而言，野生辣椒的果实为红色，比较小而直立（也就是朝天椒或小米椒那种样子），还很容易脱落。经过人们长期育种选择之后，栽培种的果实都变得比较大，因此大部分品种的果实下垂，颜色也由原先的单一红色，变成多种多样，杂彩纷呈。

辣椒的果实因果皮和胎座组织含有辣椒素而有辣味，但也有仅含微量或不含辣味素的甜椒（也叫灯笼椒、柿子椒）。它们是我们日

[1] 中国喜食辣椒的地带为什么皆在“北回归线”，这强烈地提示了一个三星堆与美洲文化同源问题。在辣椒的食用习惯上中国黄河流域远没有贵州、四川、湖南以及云南那么疯狂。这是不是从另一个角度说明“三星堆”与阿拉伯以及秘鲁（在南回归线）之间的原始联系呢？——苏三注



◎羌族人房内奇特的楼顶吊板（李冰供稿）

常生活中多种维生素的重要来源。用于调味的干辣椒含有丰富的维生素A，而新鲜的甜椒则含有丰富的维生素C（抗坏血酸）。辣椒后来成为印第安人非常重要的作物，其重要性仅次于作为粮食作物的玉米和木薯。可能出于这样一种原因，在印第安文化中，辣椒在宗教仪式和传奇文学中占有重要的地位。

世界各地的万众同辣真的是一种偶然联系吗？怀疑再怀疑，是一种科学的态度。一个有趣的现象是，从古埃及画中常常可以看到埃及王室把色彩艳丽的尖辣椒绑起来当花看，这个确实有创意，下次插花可以拿辣椒试试？

四　三星堆文化与宝墩文化

肖平在“三星堆文明之源——暴露在成都平原上的史前城址群”这一节（第147页）中认为：“三星堆文明是由当时的古蜀人所创造的，这种文明现象并非孤立无援，它有着清晰的来路和去路。来路即是遍布于成都平原的‘宝墩文化’早期城址群遗迹，去路即为金沙遗址、十二桥文化遗址等稍晚之古蜀文化遗存。”

但这种“去路”与“来路”之间的联系到底是同源迁移，还是分

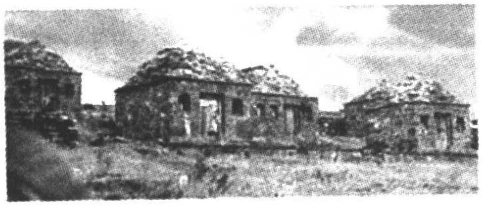
批进驻的关系呢？笔者没有确切答案，只提出两条不同的思路以引起读者注意。

我们都知道善于经商而勤奋的温州人遍布世界各地。有可能张家老大先去了欧洲某地，一段时间以后发觉那里生意不错，然后叫了老二去。过了十几年，这个家族的一半都过去了。后来他们的邻居也过去了。所谓分批分期就是这样的过程，最后在异国他乡形成了一个“温州村”。但大多数的人还是留在原地。时间长了之后，如经过3000年，其实不用3000年，300年、甚至30年就足以把一群人改变为另外一群人。

对三星堆最具有政治意义的事件最明显且晚近的一次应该是秦灭蜀国。成都平原上的一切从此开始发生了根本的变化。作为巩固政治权力的一种方式，北方过来的秦统治者会强制灭绝任何“以”族的痕迹，包括他们的文字与文献，甚至他们的所有其他文化象征。“焚书坑儒”焚的没有“三星堆”文献吗?

“上圆下方”的造型实际上为中国古代“天圆地方”哲学思想的物化，而这一思想也是中东人的思想，并且至今依旧在中东等地的建筑中大量得以体现。

笔者认为，如果统治者刻意对“三星堆文明”进行破坏的话，那么中华民族将其彻底干净地忘记是顺理成章的。



◎2000多年前的河南淇县鬼谷子得道处建筑“桃园石屋”明显为“西方”风格。“上圆下方”的造型实际为中国古代“天圆地方”的哲学思想，而这一思想也是中东人的哲学，至今仍体现在中东等地的大量建筑中。

庄子曾经说过：“六合之外，圣人存而不论”，这是什么意思？是“中国九州之外尽管有我们的老祖宗但还是不提为好”吗？“六合”之外是什么“圣人”呢？为什么不让“论”呢？远古留给我们无数个谜团。

结　语

“三星堆”文明绝非内生，它属于外来文明，其来源是“西方”。更具体而言，这个文明的创造者主体为红海沿岸古“闪”、“含”人，以及沿途的伊朗人和印度人。

他们来华的路线不仅是北方的丝绸之路，还有可能选取的是南丝绸海路。

三星堆闪族人的迁徙有可能是一次性完成，也可能是数次积累。

迁徙的时间大约集中在4000年之前，最迟不会超过春秋战国。

中国的龙、凤崇拜可能来源于这个外来文化，“三皇五帝”也与其有关。

这个外来文明的独立特征逐渐衰亡恰好在中国文字出现前后，所以在中国现有的史料中看不到对于其根源的准确记载。

从远古讲，人类其实只有一个“文明子宫”，就是地中海东部和南部沿海地区，包括两河流域。这些文明扩展到了伊朗与印度半岛，乃至到了中国四川三星堆，然后部分经中国到达了美洲。

这些“西方”来客从远古时代到达中国之后，他们与中国已

◎三星堆金箔面具

有的原住民族一起幸运地培养了另外一朵人类的文明奇葩——东方文化，它为全球文明的丰富多彩做出了应有的贡献，我们为这朵东方文明之花感到骄傲和自豪。

无论我们中华民族的血液中流淌着多少外来血液，我们的家始终是中国，我们的家园始终是中华；所有中华大地上的骄傲都是我们每个炎黄子孙的骄傲，所有在中国本土5000年历史中创造的任何奇迹都是我们中华各民族共同的自豪，这是我们永远不能忘记的，就如美国人不会忘记他们200年前的第一代开国先祖是一样的。

没有想象力的科学工作者肯定不会成为一个合格的科学家，过分严谨实际上就是平庸死板，它不会给任何问题的解决留下合理的出口，只能在原地打转。只要思想不开放，我们几千年也走不出一个误区和小圈圈。需要怎样的想象力来理解中国人的一贯保守倒是更需要一些想象力，常规在保守的中国人这里已经不够用了，此实为真正“鲁风”真传。所以，重新翻开中国的历史本身就是一场思想与学术革命，也是对一个国家与民族心胸开阔与自信心的考验，其后才是文献与考古的技术问题。

◎古埃及石罐

科学是讲求事实的。科学是不带成见的。科学是不分国界

的。科学也是无情的。科学能帮助我们找到最初的家园。找“老家”寻亲对于现代人可能并无多大实质意义，但是起码这很有趣，这个意义本身对于我个人而言已经足够了。

中华民族的伟大复兴一定是在开放、开明、大胆进取的前提下成立并实现的，在这个已经到来的全新的开放时代，让所有的华夏儿女共同放开我们想象的翅膀，为全新读解中华文明而共同努力吧！

苏三 2003 年 10 月 23 日于北京

附录一　《圣经》年代表解

史前史：神创造万物

亚当和夏娃在伊甸园

该隐和亚伯

挪亚和洪水

巴比塔

公元前2000年：以色列人的祖先诞生

亚伯拉罕到巴勒斯坦　（约公元前1900年）

亚伯拉罕生以撒

以撒生雅各

公元前1800年：雅各生12个儿子，成为以色列12个支系的祖先，其中约瑟最杰出，曾任埃及首相。雅各的后代在埃及做奴隶（约前1700年—前1250年）

公元前1250年：摩西带领以色列人出埃及。以色列人在旷野流浪，摩西在西奈山领受十诫（公元前1250年—前1210年）

约书亚首次侵袭迦南，约公元前1210年

以色列由一群称为士师的英雄人物领导

扫罗的统治（约公元前1030—前1010年）

公元前1000年：大卫的统治（公元前1030—前1010年）

所罗门的统治（约公元前970—前931年）

公元前950年：以色列国分裂为二

公元前539年：波斯人统治

公元前538年：居鲁士王下令犹太人返国；公元前520年：重建圣殿；

公元前445—前443年：重建耶路撒冷

公元前333年：亚历山大大帝在巴勒斯坦实行希腊化统治

公元前323—前198年：托勒密王朝（亚历山大一个将军的后代）统治巴勒斯坦

公元前198—前166年：塞留古王朝（亚历山大一个将军的后代）统治巴勒斯坦

公元前166—前63年：玛加比领导犹太人起义，独立。巴勒斯坦由其后代统治

公元前63年：罗马将军庞培占领耶路撒冷

公元前37—前4年：巴勒斯坦由罗马派的傀儡大希律

公元前1年：耶稣降生

附录二　部分相关国家情况简介

★ 埃塞俄比亚

首都：亚的斯亚贝巴

面积：110万平方公里

人口：5800万

地理位置在非洲之角，到中东和欧洲非常方便。首都为亚的斯亚贝巴。中北部、西部、南部为海拔2000米（7000英尺）的高原；东部为低地。温和或半干旱气候。

语言：阿姆哈拉、奥罗莫、提格雷、锡达莫、阿法尔、索马里以及其他语言。英语、阿拉伯语、法语、意大利语也被广泛使用。

基础设施状况良好。有铁路。亚的斯亚贝巴有国际机场，其他主要城市或经济重镇也有国内航班。有高质量的电话、电传、传真、国际互联网和数据通信服务。

★ 以色列国

首都：耶路撒冷。刚建国时，首都设在特拉维夫。1980年宣布耶路撒冷是以色列“永恒的与不可分割的首都”，但政府所在地仍在特拉维夫。

领土面积：1.49万平方公里。目前以色列占领约旦河西岸、加沙地带、耶路撒冷阿拉伯区和戈兰高地，实际控制面积约为2.8万平方公里。位于亚洲西部的巴勒斯坦地区。北部与黎巴嫩交界，东北部与叙利亚接壤，东面是约旦，西濒地中海，南连亚喀巴湾。

人口：598万多。其中犹太人占79.4%；阿拉伯人（包括穆斯林和基督徒）占16.9%。其余22万为德鲁兹人和其他少数民族。

希伯来语为国语，与阿拉伯语均为官方语言，通用英语。犹太教为国教，居民中约85%信奉犹太教，13%信奉伊斯兰教。

简史：犹太人远祖是古代闪族的支脉希伯来人。公元前13世纪末开始从埃及迁居到巴勒斯坦，曾先后建立希伯来王国及以色列王国。

★ 埃及共和国

首都：开罗

领土面积：100.2万平方公里

人口：6145万

国花：荷花

阿拉伯语为国语，英语及法语也广泛使用。

东含米特人占90%，其他民族占10%（包括希腊人、意大利人以及叙利亚—黎巴嫩人）。

★ 巴勒斯坦国

首都：耶路撒冷

面积：2.7万平方公里

人口：639万

简史：巴勒斯坦自古以来就是阿拉伯人和犹太人的聚居地。罗马帝国统治时期，绝大多数犹太人被赶出巴勒斯坦，流落世界各地。公元7世纪以来，巴勒斯坦的主要居民是阿拉伯人。

★ 约旦哈希姆王国

首都：安曼

面积：9774万平方公里

人口：490万

约旦哈希姆王国位于阿拉伯半岛的西北。面积96188平方公里。人口多为阿拉伯人。阿拉伯语为官方语言，通用英语。伊斯兰教(逊尼派)为国教。

地势西高东低。西部为外约旦高原，平均海拔900米，东部和东南部为沙漠。除西部属亚热带地中海式气候外，其他地区为热带沙漠气候。主要矿物是磷酸盐，储量居世界前列。首都安曼，西亚古城之一。

★ 叙利亚共和国

首都：大马士革

面积：185180平方公里。位于亚洲大陆西部，地中海东岸。北与土耳其接壤，东同伊拉克交界，南与约旦毗连，西南与黎巴嫩和巴勒斯坦为邻，西与塞浦路斯隔地中海相望。海岸线长1830公里。领土大部分是西北向东南倾斜的高原。

人口：1839万人。阿拉伯人占80%以上，此外还有库尔德人、亚美尼亚人、土库曼人和切尔克斯人等。阿拉伯语为国语。全国85%的居民信奉伊斯兰教，14%信奉基督教。

简史：叙利亚有4000多年历史。公元前3000—前2000年就有原始的城邦国家存在。公元前8世纪被亚述帝国征服。

★ 也门

首都：萨那

面积：53.18万平方公里

人口：1870万

也门共和国位于阿拉伯半岛西南部，北靠沙特阿拉伯，西濒红海和曼德海峡，东与阿曼为邻，南濒亚丁湾和阿拉伯海，海岸线长2002公里。

也门人99%信奉伊斯兰教，1%的人信仰犹太教、基督教和印度教。绝大多数是阿拉伯人。官方语言为阿拉伯语。

也门有3000多年文字记载的历史，是阿拉伯世界古代文明摇篮之一。公元前14世纪建立麦因王朝，16世纪后先后遭葡萄牙、奥斯曼帝国和英国入侵与占领。

民风民俗：也门人男孩一般到了15岁开始佩带腰刀，这是一个人成熟和走向社会的标志，无论走到哪里都随身携带。失去腰刀是一个人的耻辱，因为只有犯人在服刑期间才不准佩带腰刀。

★ 沙特阿拉伯王国

首都：利雅得

面积：224万平方公里

人口：2276万。其中外籍人口约占30%，绝大部分为阿拉伯人。

位于阿拉伯半岛，东濒波斯湾，西临红海，同约旦、伊拉克、科威特、阿拉伯联合酋长国、阿曼、也门共和国为邻。海岸线长2437公里。

官方语言为阿拉伯语，通用英语，伊斯兰教为国教，逊尼派约占人口85%，什叶派约占人口15%。

★ 阿拉伯联合酋长国

首都：阿布扎比

面积：85470平方公里

人口：180万人

对阿联酋的考古遗迹可追溯到大约公元前3200年至前2800年。在阿布扎比酋长国艾因的哈菲特山和附近的哈加尔山区，发现了一些建筑风格精美的石头坟墓，说明当时的人已经有了定居的生活。在阿联酋各地都发现了一些3000年以上的遗迹，证明那时该地区就已有人类居住。

★ 巴林王国

首都：麦纳麦

面积：706.5 平方公里

人口：66.64万人。巴林籍人占63%，其他为印度、巴基斯坦、孟加拉、伊朗、菲律宾和阿曼人。阿拉伯语为官方语言，通用英语。

公元前3000年即建有城市。公元前1000年腓尼基人到此。公元7世纪成为阿拉伯帝国的一部分，隶属巴士拉省。1507—1602年遭葡萄牙人占领。

2002年人均收入8000多美元。全国实行免费医疗，居民卫生服务普及率达100%，人均寿命73岁。实行免费教育和普及9年一贯制的中等教育制度。

★ 索马里

首都：摩加迪沙

面积：63万平方公里

人口：1070万人。主要分萨马勒和萨卜两大族系：萨马勒族系包括达鲁德部族、哈威伊部族、迪尔部族和伊萨克部族；萨卜族系包括拉汉文部族和迪吉尔部族。闪含语系的索马里人占98.3%，阿拉伯人占1.2%，班图人占0.4%，其他民族占0.1%。

伊斯兰教为国教。官方语言为索马里语和阿拉伯语。通用英语和意大利语。

地理位置位于非洲东海岸，北临亚丁湾，东和东南濒印度洋，形成“非

洲之角”。

★ 苏丹共和国

首都：喀土穆

面积：2505813平方公里

人口：2876万人

现在的苏丹人主要是由高加索人种与黑人融合组成。全国有570多个部族。苏丹中部和北部主要居民是阿拉伯人，约占39%，生活在南部的苏丹黑人，约占30%，此外，还有土著居民努比亚人、贝贾人、富尔人、努巴人等分布在中部和北部广大地区，约占31%。

阿拉伯语为国语，通用英语。

★ 厄立特里亚

首都：阿斯马拉

人口：411万

面积：124320平方公里

全国有提格雷尼亚、提格雷、阿法尔等9个民族。

提格雷尼亚语、英语、阿拉伯语为官方语言，居民通用本民族语言和意大利语。信仰基督教与伊斯兰教的居民各占近一半。

“厄立特里亚”(源于古希腊语“ERYTRAEUM MARE”一词，意为“红海”)。公元初期的厄立特里亚地区是阿克苏姆王国的政治经济文化中心。从9世纪开始，厄立特里亚一直受埃塞俄比亚统治。

★ 吉布提共和国

首都：吉布提市

面积：2.32万平方公里

人口：66 万

吉布提位于非洲东部，亚丁湾西岸，南与索马里接壤，东北隔曼德海峡与也门共和国相望，西、北和西南与埃塞俄比亚毗连

吉布提居民主要由伊萨族（占 50%）和阿尔法族（占 40%）组成，还有伊沙克族、阿拉伯人等。

伊萨族讲索马里语，阿尔法族讲阿尔法语，官方语言为法语和阿拉伯语。全国大部分居民（占 94%）信奉伊斯兰教。

★ 伊拉克共和国

首都：巴格达

面积：441839 平方公里

人口：约 2310 万

主要民族：阿拉伯人占 73%，库尔德人 21%，其他还有土耳其人、亚美尼亚人、亚述人、犹太人、伊朗人(1999 年）。

主要语言：官方语言为阿拉伯语，北部库尔德地区的官方语言为库尔德语，东部地区少数部落讲波斯语。

国鸟：雄鹰

伊拉克位于亚洲西南部，阿拉伯半岛东北，东南临波斯湾和科威特，东部邻伊朗，北方与土耳其为邻，西和西南分别和叙利亚、约旦、沙特阿拉伯接壤。

伊拉克有悠久历史，公元前 4700 年就建立城邦国家，是四大文明古国之一。在中古世纪伊拉克是阿拉伯帝国的中心，势力范围从现在的摩洛哥一直到印度次大陆。

亚述：北部古城，位于底格里斯河西岸，为古亚述王国的第一个都城。

阿韦尔沼泽地：位于伊拉克的南部，有一系列的湖泊。这里烟波浩淼、鱼鸟腾越，古老的纸沙草高达 3 米。

巴比伦：世界著名古城遗址和人类文明的发祥地之一，其名意为“神之门”。古巴比伦城规模宏伟壮美，出土有世界上第一部法典《汉默拉比法典》，现在已恢复了宁马克神庙、仿古巴比伦城等古迹。

★ 印度共和国

首都：新德里

面积：297.47万平方公里

人口：10亿

国名释义：得名于印度河。河名出自梵文“信度”，意为“河”。别称：婆罗多

印度是一个多民族国家，人种繁多，血统混杂，语言纷乱，素有“人种博物馆”之称。有印度斯坦族（占全部人口的46.3%）、泰卢固族（占8.6%）、孟加拉族（占7.7%）、马拉地族（占7.6%）、泰米尔族（占7.4%）等10多个较大的民族，另有几十个较小的民族。

印度各民族都有不同的语言，其中印度宪法承认的民族语言有15种，全国性的官方语言为印地语和英语两种。

据地质学家研究，印度、澳大利亚、太平洋诸岛和非洲曾连成一片，当时可能已有了人类居住，而且是同一种人。后来，由于地震的发生，或其他原因，而分成了若干地块，中间出现了海洋。在南印度发现的人类最古的遗迹，在非洲、澳大利亚和爪哇、苏门答腊等太平洋的岛屿上也有同样发现。由此证明了上述看法。在印度曾发现约50万年以前的人类遗迹。数千年来，又有不同人种不断进入印度，而且不断彼此融合。

★ 伊朗伊斯兰共和国

首都：德黑兰

面积：164.5万平方公里

人口：6390万。波斯人占66%，阿塞拜疆人占25%，库尔德人占5%，其余为阿拉伯人和土库曼人等。官方语言为波斯语。

伊朗是具有四五千年历史的文明古国，史称波斯。公元前6世纪波斯帝国盛极一时。公元7世纪以后，阿拉伯人、突厥人、蒙古人先后入侵并统治伊朗。

★ 朝鲜半岛

朝鲜半岛是世界上最早的人类发祥地之一。早在公元前1000余年，这里就建立了奴隶制国家，并于公元1世纪前后被封建制所代替。

半岛从辽阔的亚洲大陆东北部南伸展，南北全长1100公里，面积为22万多平方公里。北部大部分边界于中国相连，也于俄罗斯接壤。自1948年起，隔“三八线”半岛被划分为两部分，即南部的大韩民国和北部的朝鲜民主主义人民共和国。

韩国首都汉城，面积9.93万平方公里，1999年底韩国人口为4685万人。

朝鲜首都为平壤，面积122762 平方公里，人口2211.4万。

★ 日本

首都：东京

面积：37.78万平方公里

人口：1.2亿

日本从古代就与中国有广泛交流。公元4世纪建立统一国家。日语为国语，少数阿伊奴人使用阿伊奴语。绝大部分是大和民族，信奉神道教或佛教。

参考书目

张芝联、刘学荣主编：《世界历史地图册》，中国地图出版社 2003 年版。

谭其骧主编：《简明中国历史地图集》，中国地图出版社 1996 年版。

《长沙楚墓》，文物出版社 2000 年版。

《辞海》，上海辞海出版社 2001 年 1 月版。

李正光编绘：《汉代漆器图案集》，文物出版社 2002 年版。

《圣经》，中国基督教协会 2002 年版

岳峰、文膺著：《基督教千问》，红旗出版社 1895 年版。

肖平著：《古蜀文明与三星堆文化》，四川人民出版社 2002 年版。

曹学群编著：《湖南少数民族》，湖南教育出版社 1998 年版。

《楚文化研究论集·第三集》，湖北人民出版社 1994 年版。

侯良编著：《尘封的文明》，湖南人民出版社 2002 年版。

《拉尔夫考古风暴系列》，陕西师范大学出版社 2003 年版。

赵丰主编：《丝织品考古新发现》，艺纱堂 / 服饰出版（香港）2002 年版。

《西汉帛画》，湖南省博物馆藏 2000 年版。

刘彬徽著：《早期文明与楚文明研究》，岳麓书社 2001 年版。

卢海生主编：《世界历史之谜》，文汇出版社 2001 年版。

刘文鹏主编：《古代西亚北非文明》，中国社会科学出版社 2000 年版。

沐涛、季惠群著：《失落的文明·犹太王国》，华东师范大学 2003 年版。

陈恒著：《失落的文明·古希腊》，华东师范大学 2002 年版。

陈晓红、毛锐著：《失落的文明·巴比伦》，华东师范大学 2003 年版。

酉代锡、陈晓红著：《失落的文明·古印度》，华东师范大学 2003 年版。

[日] 盐野米松著，英珂译：《留住手艺》，山东画报出版社 2003 年版。

《神话与人类丛书》，中国青年出版社 2003 年版。

蓝凡编著：《法老》，上海三联书店 2003 年版。

李铁匠著：《大漠风流·波斯文明探秘》，云南人民出版社 2001 年版。

陈志强著：《盛世余辉·拜占廷文明探秘》，云南人民出版社 2002 年版。

林大雄著：《叩问丛林·玛雅文明探秘》，云南人民出版社 2001 年版。

李铁匠著：《长河落日·巴比伦文明探秘》，云南人民出版社 2002 年版。

彭树智主编：《犹太人》，三秦出版社 2003 年版。

杨曼苏主编：《以色列·谜一样的国家》，世界知识出版社 1997 年版。

《中国博物馆丛书·第 2 卷》，文物出版社 1983 年版。

《山海经·岛夷志略》，伊犁人民出版社 2000 年版。

合和编著：《大江深处·怒江》，云南大学出版社 2002 年版。

历史年表对照

<table>
<tr><th colspan="2">两河流域（美索不达米亚）</th><th>埃及</th><th>印度</th><th colspan="3">中国</th><th>希腊</th><th>美洲</th></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">欧贝德文化
公元前 5000 年</td><td rowspan="2">前王朝时期
（前 3200 年以前）</td><td>新石器时代
梅赫尔格尔文化</td><td colspan="3">新石器时代
（前 80 世纪—前 21 世纪）</td><td rowspan="6"></td><td rowspan="6"></td></tr>
<tr><td>哈拉巴早期（约公元前4000年）</td><td colspan="3">仰韶文化（约公元前5000—前 3000 年）</td></tr>
<tr><td colspan="2">苏美尔城邦时期</td><td rowspan="2">早王朝时期
（公元前 3100 年—前 2686 年）</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4">夏朝（约前 21 世纪始。中国历史上第一个王朝）</td><td rowspan="4">四川宝墩文化</td><td rowspan="4">长江良渚文化（约前 3300 年—前 2200 年）</td></tr>
<tr><td>拉伽什城邦（前3100年始）</td><td>乌尔城邦（前2700年始）</td></tr>
<tr><td colspan="2">阿卡德王国（前 2371 年始）</td><td rowspan="2">中王国时期（前2686年始）</td></tr>
<tr><td colspan="2">乌尔第三王朝
（前 2113 年始）</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>古巴比伦王国（前1894年始）</td><td colspan="2">亚述（前1900年始）</td><td></td><td>哈拉巴晚期（前1900年—前1300年）</td><td>商（约前17—前11世纪）</td><td rowspan="2">三星堆文化</td><td rowspan="2">克里特文明（前2000年）</td><td></td></tr>
<tr><td>加喜特人（前1590年始）</td><td>赫梯（前1590年始）</td><td>亚述</td><td>新王国时期（前1570年始）</td><td>雅利安人吠陀时代（前1200年）</td><td>西周（前11世纪—前771年）</td><td rowspan="3">奥尔梅克文明（约前12世纪始）</td></tr>
<tr><td colspan="3">亚述帝国（前10世纪至前612年）</td><td rowspan="2">后王朝时期（前945年—前332年）</td><td rowspan="2">列国时代（佛陀时代，前6世纪）</td><td colspan="2">春秋（前770—前476年）</td><td>荷马时代（前800年）</td></tr>
<tr><td colspan="3">新巴比伦王国（前626年—前539年）
波斯帝国（前6世纪）</td><td colspan="2">战国（公元前475—前221年）</td><td rowspan="2">梭伦改革雅典（前594年）
腓尼基人海上霸权被希腊三列桨取代（前470年）</td></tr>
<tr><td colspan="3">安息王国（前4世纪）
罗马东侵（约公元1—3世纪）
萨珊波斯帝国（公元4—6世纪）</td><td>希腊罗马时代（前4世纪）</td><td>马其顿亚历山大（前321年始）
孔雀帝国</td><td colspan="2">秦（前221年）
汉（前206年）
三国（公元220年）</td><td>玛雅文明（公元2世纪）</td></tr>
</table>

以上为大约时间。由此表可以看出距中东核心地区地理愈远文明发展时间愈短，皆因“运输”造成如此规律的局面（部分内容采用传统历史解释）。

后　记

这是一份匆忙交出的不成熟答卷，真正动笔和认真开始思考该问题是在大约半个月前。由于专业知识的缺乏和所牵涉知识领域过于广泛，相信书中留下了无数的常识性错误，我甚至不敢肯定其中是否会出现关公战秦琼的故事，但本着“宁错一千不放过一个”的排查精神再三考虑之后我还是大胆保留了它们，所以本书的漏洞百出不仅是可能的，而且也是“故意的”，这个表面上的粗疏实际上是一种方法上的“严密”，所有这些框架性粗略构思等待着同好与专家的指正和更新。但我依然想使其快些付梓。老实说这样的状态我不能保持太久，高度兴奋，高度集中，我不得不以尽快付印而打住这一推论过程——这个话题的探索将是永无止境的，任何时候停笔说出完整的结论似乎都是仓促的，所以我最后选择了先把不成熟的框架拿出来与读者分享，同时也是动员更广泛和专业的机构与人员来共同注意这个话题，使其继续深入下去。感谢以严谨著称的中国社会科学出版社和本书责编的宽容与大度。

我相信这个猜想确实开启了一扇门，但后面我也看到了无数依旧紧闭的大门。推开这一扇扇新大门将会汇成中国一个新的历史学大发展时代吗？答案在中国人自己的手中。今日之中国是我们中华民族在每个方面都齐发共举、突飞猛进的一个特殊时代，那么在诸多学人的共同努力下，中国的历史学有一个飞跃发展不是不可能的，让我们祈

祷这一天早日到来。

这个写作与出版的过程非常顺利，之中得到无数人的支援与鼓励，当然也免不了一些嘲笑与打击。首先我感谢那些无私而开明的学者与机构，感谢牵线搭桥的杨玉生先生，感谢中国社会科学出版社，尤其是曹宏举编辑，在出版此书方面所做的特殊努力。金元浦教授在百忙之中为此书写序，叶建宁先生不辞辛劳在业余时间花费大量精力为此书做校稿和文字调整，还有摄影的李冰先生听说我需要照片马上准备为我亲自跑一趟外地，湖南的一组朋友及时寄来了许多资料，其分量之重使我来回跑了两趟搬运，而且这份情谊终生难忘，甚至还有海外的几个朋友也不断地给我各种批评和建议，有太多的朋友需要感谢而不能一一列举，他们的无私支援和开放的心胸让人感动，缺乏他们任何一组的协助这本书将不会顺利出版发行。

同时我感谢家人对我一贯疯狂行为的谅解与支持。实际上在我笔耕不辍时，老父亲正在老家病重住院，所有的家人为我能够静坐在寒舍进行这一猜想做出了他们各自的贡献。

整个过程的顺利和喜悦常常让人生出“神助”的遐想。在此我也想感谢让我们敬畏的上帝，他说过“自助天助”，所有专家和朋友的帮助正是一种“天助”，在大家的共同努力下才使这个猜想这么快就得以与大家见面。

在整理思路查找信息的过程中，得到以下网站的各种帮助，在此特表感谢。它们是：新浪、凯迪网络、网易、中青论坛、文化研究论坛、世界地图网、地理历史网、新华网、中国外交部网、地图数据、青铜时代艺术品网、时代书城、中国神话网、春韵网、国学网、人民网、世界艺术网、社科院考古网、中国考古网、历史地理古国网、任你游、世界地理频道、世界手册、日本留学网、日本文化网、首都图书馆、彝族人网、中国丝绸之旅、中国农历网、中华姓氏起源、外语天地、尚香文化、石头还在呼喊、伏羲文化、ANZWERS、南方网、商务部信息网、中华地图网、世华网、世界博览、北方网等，当然最感谢的应该是google网。期

间逾百家网站曾经在资料和信息方面提供了直接或间接方便，恕不一一列举。更有网友随手转帖，无法详列网址，在此对未能提供某些信息的详细出处预先致歉。若有冒犯希望再版时予以更正。

我必须说，没有网络就没有这本书，没有网络就没有我这些奇想。假如说是时代造就了这本书，那么换句话说，没有网络平台的方便就没有如此的“成果”，这个“成果”是靠无数默默无闻的“网人”共同创造的。

中国正在走入一个新时代，这个时代的标志首先就是网络。

欢迎各界就未尽事宜接洽我们。请具体被引用信息的单位或个人及时联系我们以便奉上样书和薄酬，同时欢迎各界批评指正。

苏三 2003 年 11 月 9 日于北京
E—mail:susanxuxu@126.com
http://www.culstudies.com/bbs